فيصل عبد الله الحجي

الدليل البيبليوغرافي لكتاب الطفل العربي



المجموعة الثانية ١٩٩٥م

الدليل البيبليوغرافي
لكتاب الطفل العربي

من منشورات دائرة الثقافة والاعلام - الشارقة

الطبعة الاولى ١٩٩٥ م

اهداءات ١٩٩٧
وزارة الإعلام والثقافة
الإمارات

صف واخراج : تيبو جرافيك / الشارقة
تصميم الغلاف : الفنان عبد اللطيف الصمودي
طباعة : مطبعة الحرمين ومكتبتها للطباعة والنشر

الدليل البيبليوغرافي لكتاب الطفل العربي

المجموعة الثانية

جمع وإعداد

فيصل عبد الله الحجي

المحتويات

مقدمة

هذه هي المجموعة الثانية من الرصد البيبليوغرافي لكتب الأطفال المنشورة باللغة العربية، والتي لأهميتها قررنا مواصلة جمعها وإصدارها تعميما للفائدة في ظل ظروف اهتمامات فردية أدى لكثير من الأعمال المشابهة للتوقف وعدم مواصلة المتابعة المستمرة لكل ما يصدر لقصور ومحدودية هذه الجهود بغياب المؤسسات الثقافية المتخصصة والمهتمة التي تحرص على الدعم وتذليل الصعوبات.

ومما يحزن ومن خلال المتابعة المستمرة لما يصدر من كتب الأطفال في عالمنا العربي ومنذصدور المجموعة الأولى في بداية العام ١٩٩٠م وحتى الآن لم نلاحظ أي تغيير في نوعية الإصدارات أو موضوعاتها أو أسلوبها، ورغم ما نلاحظه من إدخال التكنولوجيا السمعية والطباعة الراقية والألوان الجذابة في الإصدارات الأجنبية. ونحن مازلنا على حالنا.. عدة ورقات مع بعض الكلمات والرسوم دون أي تطوير في الأسلوب وإن كانت الطباعة الفنية والألوان أصبحت أفضل مما كانت عليه.

في هذه المجموعة تم العمل على تلافي بعض سلبيات المجموعة الأولى – سيتم ذكرها لاحقا –، وبما أن لغة الأرقام هي سمة التخاطب في هذا العصر وأكثرهاصدقا، قمنا بإجراء مسح شامل لعناوين هذه المجموعة وعمل احصائيات تتعلق بـ(المؤلف – أعمار الأطفال –

موضوعات الكتب - أحجام الكتب)، والتي رأينا من خلالها يمكن أن نبرز بعض المؤشرات التي قد تهم المؤسسات ذات العلاقة بالإضافة الى المهتمين والمربين ومؤلفي كتب الأطفال ودور النشر المهتمة بالاصدارات الخاصة بالطفل.

أولا : المرحلة العمرية للطفل والكتب الموجهة له:

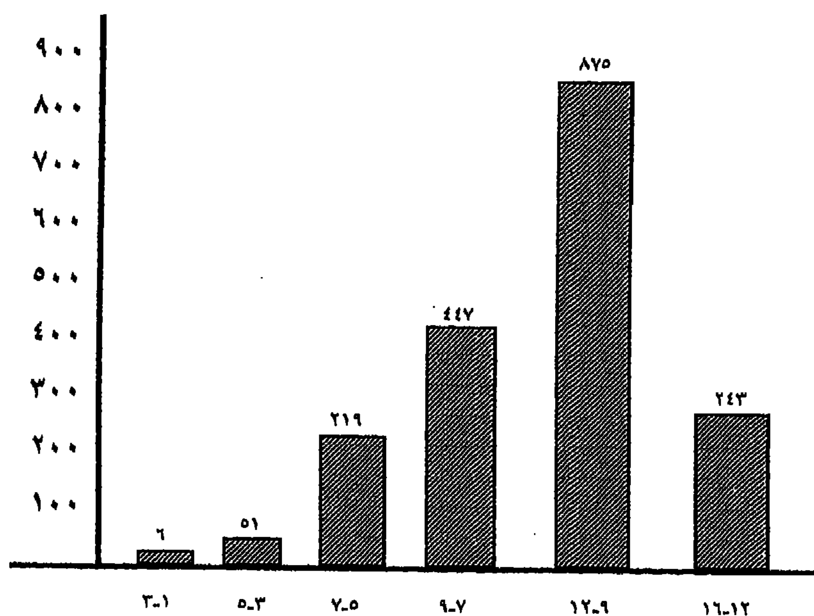
يعتبر عمر الطفل من المحددات الأساسية لمؤلفي الكتب الخاصة بالطفل، حيث يتم إختيار الألفاظ المناسبة لكل عمر والموضوع حسب القدرة الاستيعابية، مع تحديد مدى أهمية وضع قاموس لشرح بعض المفردات أو الأسئلة الاستيعابية. كما يلعب إخراج الكتاب دوراً كبيراً حسب المراحل العمرية وذلك من خلال أحرف الكتابة التي تكبر في الحجم كلما صغر عمر الطفل مع التشكيل والرسوم التوضيحية الملونة الشارحة للموضوع وخاصة في مجال القصة، بل أحيانا يلعب الرسم الدور الأول والرئيسي خاصة في كتب أطفال المرحلة العمرية من (١-٥) سنوات ولا نجد للكلمات فيها إلا دوراً هامشياً من خلال الجدول الإحصائي المرفق يمكن ملاحظة ما يلي:

١ - معظم الكتب الصادرة هي للمرحلة العمرية من (٩-١٢) سنة حوالي ٥,٧٤٪، والتي تمثل مرحلة الإبتدائية العليا والقادرة على القراءة وفهم ما تحويه هذه الكتب.

٢ - أقل نسبة من الكتب الصادرة هي للمرحلة العمرية من (١-٣) سنوات ٣٪ تليها المرحلة العمرية من (٣-٥) سنوات ٨,٢٪ وإن كان العذر موجوداً بأنهم غير قادرين على القراءة إلا أن أهمية هذه المرحلة تكمن في أن ٥٠٪ من أسس المدركات تتكون في هذه الفترة فيجب الإستفادة منها في تعويد الطفل على حب الكتاب وأسلوب التعامل معه وتعلم أسس القراءة. ولكن بسبب عدم تطبيق أحدث النظم في إبتكار كتب الأطفال التي ترتبط الكلمة فيها باللعبة والتي تعتبر

الأساس في تنمية مدركاته وشغل وقت فراغه - أي اللعب - وهذا ما نجـح فيـه الكتاب الأجنبي الموجه للطفل وفشل فيه الإصدار العربي.

أعمار الأطفال	العـــــدد	النسبة المئوية
١ _ ٣	٦	٣
٣ _ ٥	٥١	٢,٨
٥ _ ٧	٢١٩	١١,٩
٩ _ ١٢	٨٧٥	٤٧,٥
١٢ _ ١٦	٢٤٣	١٣,٢
الاجمـــالي	١٨٤١	١٠٠٪



ثانيا : أهمية حجم كتاب الطفل:

تتنوع أحجام كتب الأطفال بشكل أكبر من كتب الكبار، فمن حجم لا يتجاوز محيط الكف إلى الكتاب العملاق الذي يتجاوز أحياناً طول الطفل، وهذا التنوع مفيد لجذب إنتباه الطفل بالإضافة إلى ما يحويه الكتاب من صور ملونة باحجام كبيرة تجعل الطفل يعايش أحداث القصة وحروف الكلمات أحيانا أكبر من الحجم المعتاد لتسهيل عملية القراءة.

ومن خلال الجدول التالي نلاحظ ما يلي:

١ - الحجم العادي هو الغالب (٢٤×١٧ سم - ٢٣×١٨ سم) والذي يبلغ نسبته ٧٤٪.

٢ - اكبر حجم كتاب بلغ (٤٨×٣٤ سم) بينما بلغ أصغر حجم (٩×١٦ سم).

٣ - يلاحظ أنه كلما كبر الطفل في العمر أصبح الكتاب أصغر حجماً حتى أنه يمكننا الجزم بأن معظم كتب الأعمار من (١٢-١٦) سنة بحجم (٢٠×١٤ سم) ونسبتها ٧,٢١٪.

أحجام الكتب/سم طXع	العــدد	النسبة المئوية
١٧x٢٤	٥٦١	٣٠،٥
١٨x٢٣	٣٠٤	١٦،٥
١٤x٢٠	٢٣٣	١٢،٧
٢٠x٢٧	١٣١	٧،١
٢٢x٢٩	١٣١	١،٧
١٢x١٦	١٢٩	٧
٢٤x١٧	٤٠	٢،٢
١٨x٢٠	٣٧	٢
٢٤x٢١	٣٠	١،٦
١٧x١٩	٢٨	١،٥
١٩x١٩	٢٣	١،٢
٢١x٢٥	٢١	١،١
٢٢x٢٢	١٦	،٩
١٢x١٤	١٤	،٨
٢٨x٢١	١٣	،٧
١٨x١٧	١٢	،٧
١٥x٢٢	١٢	،٧
٢١x١٤	١١	،٦
٢١x٣١	١١	،٦
١٦x١٦	١٠	،٥
(أحجام مختلفة يقل تكرارها عن ١٠)	٧٤	٤
الاجمــــالي	١٨٤١	١٠٠٪

ثالثا – المؤلف :

من خلال الجدول التالي يمكن تصنيف المؤلف لكتاب الطفل الى :

١ – مؤلف عربي : وبلغت نسبته ١٧,٨٪ وهذه نسبة طبيعية لكتب موجهة في الأساس للطفل العربي.

٢ – كتب مترجمة : وبلغت نسبتها ١٦,٢٪ وهي تتدرج بين كتب من روائع الأدب العالمي الى كتب ليست لها أدنى علاقة بالطفل العربي سواء في أسماء شخوصها أو طبيعة البيئة المحيطة أو حتى بعض الممارسات والعادات وقاموس المفردات، ويقع بين هذا وذاك بمجموعة كتب أخرى مترجمة بحرص وعناية مع إضفاء الطبيعة العربية على موضوع الكتاب وشخوصه.

٣ – كتب دون مؤلفين : بعضها من انتاج عربي صرف وأحيانا مترجم ولكن ليس هناك أي ذكر لمؤلفه، وهذا يتبع القصور الذي تم ذكره سابقا فيما يخص الخلل في البيانات البيبليوغرافية للاصدارات العربية، وما نلاحظه من خلال الجدول ان نسبة هذه الكتب ليست قليلة حيث بلغت ٩،٦٪.

٤ – ويتبع ما سبق ما نلاحظه من ذكر التعابير التالية في مكان المؤلف (مجموعة متخصصة ـ فئة من التربويين ـ اللجنة التربوية بالدار ـ وحدة ثقافة الطفل بالدار) وتبلغ نسبتها ٢،٤٪.

رابعا – الموضوع :

من خلال الجدول نلاحظ ما يلي :

١ – يحتل الأسلوب القصصي أعلى نسبة في كتب الأطفال بغض النظر عن الموضوع (دينية - علمية - مترجمة - اساطير...) حيث تبلغ نسبتها حوالي (٥٣,٨٪) ، ويمكن أن ترتفع هذه النسبة اذا ما تم اعتبار بعض كتب الشخصيات والتراجم وغيرها والتي تصاغ بأسلوب قصصي.

٢ – تبلغ الكتب التي تتناول موضوع العلوم نسبة لا بأس بها (٨,٢٪).

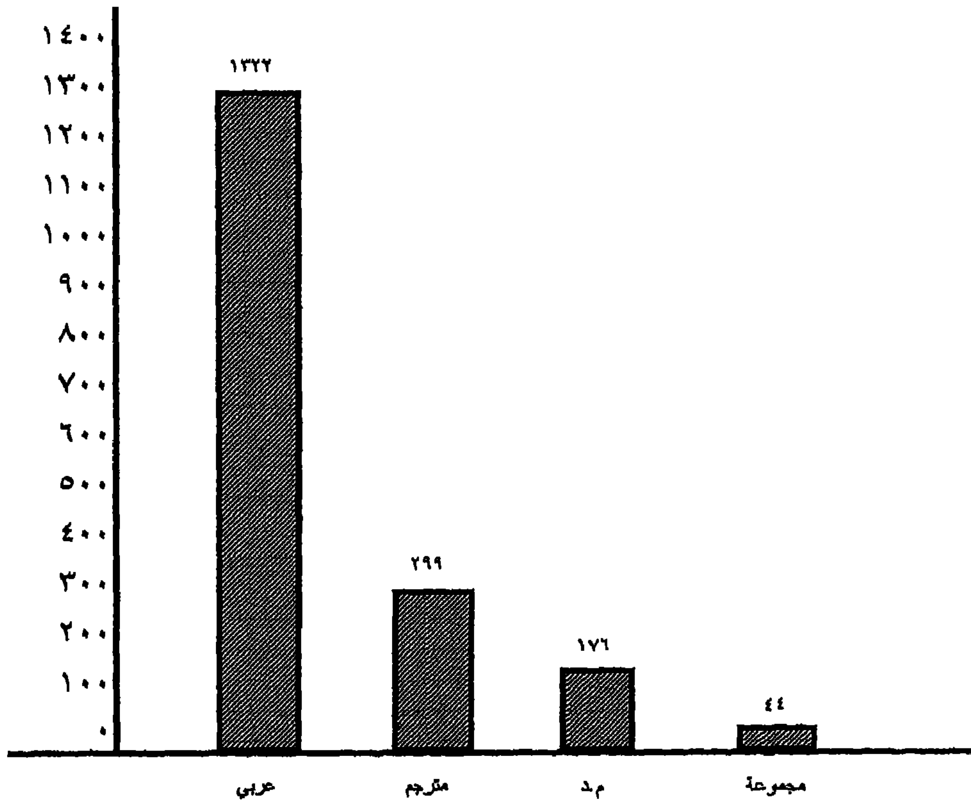
٣ – يوجد نقص كبير في موضوعات مهمة للطفل والتي لا تتجاوز نسبتها (١,٪) وهي (الأمن والسلامة - الموسوعات ودوائر المعارف).

٤ – يحتل الدين الاسلامي والموضوعات المتعلقة به كالسيرة النبوية والقصص الدينية نسبة (١٦,٨٪).

٥ – تبلغ نسبة الموضوعات الفنية والتي تشمل (فنون - مسرح - موسيقى - رسوم وتلوين - تسالي - رياضة) (٩,٥٪) من مجموع الموضوعات الموجهة للطفل.

الموضـــوع	العـــدد	النسبة المئوية
أدب	١٠	٠,٥
اسلاميات	١٣	٠,٧
أمن وسلامة	١	٠,١
تاريخ	٢٤	١,٣
تربية اجتماعية	٨	٠,٤
تسالي	٩	٠,٥
جغرافيا ورحلات	١٣	٠,٧
رسوم وتلوين	٩١	٤,٩
رياضة	٣٥	١,٩
السيرة النبوية	١٥٤	٨,٤
شخصيات وتراجم	١٢٦	٦,٨
شعر	٣٢	١,٧
علوم	١٥١	٨,٢
فنون	٢	٠,١
قصص دينية	١٤١	٧,٧
قصص علمية	٨٢	٤,٥
قصص مترجمة	٢١٩	١٢
قصص وأساطير	٥٤٥	٢٩,٦
كتب تعليمية	٣٠	١,٦
كمبيوتر	١١	٠,٦
لغــة	١٨	١
مسرح	٢٣	١,٢
معارف عامة	٨٤	٤,٦
موسوعات ودوائر معارف	٢	٠,١
موسيقى	١٧	٠,٩
الاجمـــالي	**١٨٤١**	**١٠٠٪**

المــؤلف	العـــدد	النسبة المئوية
عربي	١٣٢٢	٧١,٨
مترجم	٢٩٩	١٦,٢
بدون مؤلف	١٧٦	٩,٦
مجموعة	٤٤	٢,٤
الاجمالي	١٨٤١	١٠٠٪



* ما تم تعديله في المجموعة الثانية:

١ – إيراد إسم الرسام ضمن أساسيات بيانات أي كتاب لأهميته بنفس المستوى مع المؤلف والمترجم وعمل كشاف خاص به.

٢ – إعطاء الأهمية الأولى للعنوان بينما كانت في المجموعة الأولى كانت الأهمية للسلسلة. ولكن لم يتم إغفال السلسلة حيث ذكرت في المكان المخصص لها من بيانات كل كتاب وتم عمل كشاف خاص للسلسلة. كما لوحظ أيضا وجود سلاسل في المجموعة الأولى لأكثر من مؤلف وتتناول موضوعات شتى مما يؤدي لضياع إبراز مؤلفين وعناوين مجموعات كبيرة من الكتب وقد تم تجاوز ذلك في المجموعة الثانية.

٣ – لوحظ وجود أكثر من عنوان في الكتاب الواحد والنموذج التوضيحي أبلغ دليل حيث أن الكتاب بعنوان تاجر البندقية لوليم شكسبير، بينما في الحقيقة الكتاب يحتوي أربعة عناوين أخرى لنفس المؤلف وهناك أمثلة أخرى للمؤلفين ورسامين آخرين (مثال رقم – ٣٦٦). لذلك تم إيراد ما يحتوي على خمسة عناوين فأقل ضمن كشاف العنوان أما ما يحتوي منها على عشرة عناوين فأقل، فقد تم ايراده ضمن بيانات الكتاب وتم إغفال ذكر ما يزيد عن هذا العدد.

٤ – تم إيراد بعض المعلومات الشارحة لموضوع بعض الكتب تعميماً للفائدة.

كتب الأطفال
مرتبة ألفبائياً حسب عناوينها

نموذج توضيحي

(٣١٤)(١) تاجر البندقية(٢) / وليم شكسبير(٣)، إعداد سمير المنشاوي(٤)، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز(٥) .- القاهرة(٦)، الشركة المصرية العالمية للنشر(٧)، ١٩٨٧(٨).

١٠٩ص(٩)، ١٧×٢١ سم(١٠)، (السنابل، روائع شكسبير(١١)).

[بالاضافة إلى: حلم ليلة صيف - هاملت - العاصفة - يوليوس قيصر(١٢)]

(١٢ - ١٦)(١٣)

١ - الرقم المسلسل.

٢ - عنوان الكتاب.

٣ - المؤلف: يوضع خط أفقي في حالة عدم ذكر المؤلف.

٤ - المترجم.

٥ - الرسام.

٦ - مكان النشر: في حالة عدم ذكر مكان النشر يكتب (د. م).

٧ - دار النشر: في حالة عدم ذكر دار النشر يكتب (د. ن).

٨ - تاريخ النشر: في حالة عدم ذكر تاريخ النشر يكتب (د.ت).

٩ - عدد الصفحات أو الاجزاء: في حالة عدم ترقيم الصفحات يكتب (د.تر).

١٠ - مقياس حجم الكتاب بالسنتيمتر.

١١ - السلسلة.

١٢ - لمحة توضيحية عن الكتاب.

١٣ - المرحلة العمرية التقديرية التي يفترض أن الكتاب موجه لها.

مختصـــرات

ص	صفحة.
ج	جزء.
مج	مجلد.
ط	طبعة.
د. ت	دون تاريخ نشر.
سم	مقياس حجم الكتاب بالسنتيمتر.
د. تر	دون ترقيم للصفحات.

(١) **آباء محمد** – صلى الله عليه وسلم – ومولده / سميح عاطف الزين، رسوم علـى شـوربا – بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢٣×١٧سم، (سيرة خاتم النبيين)

(٩- ١٢)

(٢) **آباء وأبناء** / عبدالتواب يوسف، رسـوم صبـاح محفـوظ .– الريـاض: دار الوطـن للنشـر والإعلام، ١٩٨٣.

١٩ص، ٢٣×١٧سم، (قصص الوطن للأطفال، ١)

(٧- ٩)

(٣) **آدم – عليه السلام** – / عمر محمد البابا .– حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص الانبياء، ١)

(٩- ١٢)

(٤) **آل ياسر** / أحمد رائف، رسوم عبدالعال .– القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٩٨٧.

٦٩ص ، ٢٨×٢٢ سم، (شهداء الحرب والعقيدة في الإسلام، ١)

(٩ – ١٢)

(٥) **آمنة بنت وهب** / محمد طاهر بني ونهاد حناوي .– حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧ سم، (السيرة النبوية، ٣)

(٩- ١٢)

(٦) **الآنسة لوزة** / م. الكيلاني .– بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٦.

٤٥ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ١١)

(٩- ١٢)

(٧) **آه .. لو كنت قطة** / فئة من التربويين .– حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (شمس الربيع للناشئين، ١١)

(٧- ٩)

(٨) **إبراهيم – عليه السلام** – / عمر محمد البابا .– حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص الانبياء، ٥)

(٩- ١٢)

(٩) **أبشر أبا الفضل** (الحجاج بن علاط) / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

١٦ص، ٢٠×١٤سم، (فرسان الاسلام، ٥)

(٩- ١٢)

(١٠) **الأبطال** / محمد عمر الداعوق وآخرون .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

١٢ ج، ٢٠×١٤ سم.

[سلسلة تحكي سير حياة (١٢٠) من أبطال وبطلات الإسلام]

(٩- ١٢)

(١١) **ابن التمساح** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢م.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٧)

(٩- ١٢)

(١٢) **ابن خلدون** / خالد حداد .- دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.

٣٠ص، ٢٠×١٤ سم، (أعلام الفكر العربي)

(١٢- ١٤)

(١٣) **ابن خلدون** / محمد حسن أبو دينا، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة، ٤)

(٩- ١٢)

(١٤) **ابن سبارتاكوس** / محمود قاسم، رسوم رفعت عفيفي .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٣٥ص، ١٦×١٢ سم، (أجمل حكايات الدنيا - الحرب، ٤)

(١٢- ١٤)

(١٥) **ابن سينا** / خالد حداد .- دمشق: دار الكتاب العربي ١٩٨٧.

٣٠ص، ٢٠×١٤ سم، (أعلام الفكر العربي)

(١٢- ١٤)

(١٦) ابن سينا / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة، ٣)

(٩- ١٢)

(١٧) ابن الشهيدين / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها حكايات، ٤)

(٩- ١٢)

(١٨) ابن الصياد /صبحي كردي .- دمشق: مطبعة الرائد، (د.ت).

١٥ص، ٢٤×١٧ سم، (حكايات شعبية، ١)

(٧- ٩)

(١٩) ابن طفيل / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨ سم، (نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة، ٦)

(٩- ١٢)

(٢٠) ابن الفقير /صبحي كردي .- دمشق: مطبعة الرائد، (د.ت).

١٥ص، ٢٤×١٧ سم، (حكايات شعبية، ٣)

(٧- ٩)

(٢١) ابن الموز / إعداد شياو فان نيو، اقتباس باو قوانغ مان، رسم لونغ نيان نان .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٧.

٣٨ص، ٢٠×١٨ سم .

(٥- ٩)

(٢٢) **ابن النفيس** / خالد حداد .- دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.

١٥ص، ٢٠×١٤ سم، (أعلام الفكر العربي)

(١٢- ١٤)

(٢٣) **ابن يونس** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨ سم، (نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة، ٢)

(٩- ١٢)

(٢٤) **أبو بصير** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٠ص، ٢٠×١٤ سم، (فدائيون في الإسلام، ٦)

(٩- ١٢)

(٢٥) **أبو بكر الرازي** / خالد حداد .- دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.

٢٤ص، ٢٠×١٤ سم، (أعلام الفكر العربي)

(١٢- ١٤)

(٢٦) **أبو حدبة في الغابة** / ريما خليفة .- الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢١,٥×٣٠ سم .

[الكتاب هو حصيلة ورشات عمل لتدريب كتاب كتب الأطفال ورساميها في العالم العربي، أقامها معهد الدراسات النسائية في العالم العربي بتمويل من الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية]

(٥- ٧)

(٢٧) **أبو ريحان البيروني** / خالد حداد .- دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.

٢٧ص، ٢٠×١٤ سم، (أعلام الفكر العربي)

(١٢- ١٤)

(٢٨) **أبو طالب المسلم** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٥٩ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة سيرة العرب، ٦)

(١٠- ١٤)

(٢٩) **أبو طالب مع الرسول** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٥٩ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة سيرة العرب، ٥)

(١٠- ١٤)

(٣٠) **أبو عبيدة بن الجراح** / أحمد عبدالجواد الدومي .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٥.

١١٢ص، ٢٠×١٤ سم، (من أبطال الإسلام، ٨)

(١٢- ١٦)

(٣١) **أبو عبيدة بن الجراح** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط ٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨ سم، (فرسان الاسلام، ١٣)

(٩- ١٢)

(٣٢) **أبو العيد في يوم مجيد** /صنع الله إبراهيم .- بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٩٠.

٤٣ص، ٢٧×٢٠ سم، (الحكايات العلمية للصغار)

[في الأجواء المختلفة وعلى الأرض في الصحراء والغابات وعلى شواطىء البحار والمحيطات وفي أعماقها تجري أحداث مثيرة وتحدث ظواهر غريبة، أبطالها وشخصياتها الطيور والحيوانات والكائنات البحرية المختلفة. كل هذا نعيش معه في (الحكايات العلمية للصغار)؛ السلسلة التي تبرز الصراع الذي يدور بين هذه الكائنات من ناحية، وصراعها جميعا مع الطبيعة من ناحية أخرى]

(٩- ١٢)

(٣٣) **أبو مروان** / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة القصص العربية)

[نصف الكتاب قصة، ثم تليها تمارين تطبيقية تقيس مدى الفهم وأسئلة في معاني الكلمات، مع توجيهات لطريقة الكتابة الصحيحة لبعض الكلمات وتعليم كيفية

الإعراب ونماذج للإعراب، مع تعويد الطفل على التعبير وكتابة جزء من مواقف القصة]

(٩- ١٢)

(٣٤) **الأثل أو الطرفاء** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ص، ٢٣×١٨ سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ٨)

(٩- ١٢)

(٣٥) **أجسامنا** / ———————— .- بيروت: الاهلية للنشر، ١٩٩٣.

٢٩ص، ٢٩×٢٢ سم، (صغارنا يسألون عن، ٤)

(٩- ١٢)

(٣٦) **أجهزة الكمبيوتر** / محمد سليمان، رسوم محمد عمر .- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٩٠.

٢٢ص، ٢٤×١٦ سم، (الكمبيوتر للجميع، ٤)

(٩- ١٤)

(٣٧) **الأحدب الظريف** / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

١٤ص، ٢٤×١٧ سم، (قصص ألف ليلة وليلة)

(٩- ١٢)

(٣٨) **الأحرف الإنكليزية** / ———————— .- حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).

١٦ص، ١٣×١١,٥ سم، (تعلم ولون مع لبيبة)

(٥- ٧)

(٣٩) **الأحرف العربية** / ———————— .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).

١٦ص، ١٩×١٧ سم، (تعلم ولون مع لولو)

(٧- ٩)

(٤٠) **الأحرف العربية** / ———————— .- حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).

١٦ص، ١٣×١١,٥ سم، (تعلم ولون مع لبيبة)

(٥- ٧)

(٤١) **أحلام حصان البحر** / ابراهيم حامد ومحمود حامد، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨ سم، (حكايات من المدينة البحرية، ٥)

(٧- ٩)

(٤٢) **أحلى الأوقات مع كتاب التلوين** / ــــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

٤ج، ٢٧,٥×٢٠ سم .

(٥- ٩)

(٤٣) **أحمد بن ماجد يقابل فاسكوداجاما في الطريق إلى الهند** / عبدالتواب يوسف، رسوم فريدة عويس .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٤×١٧ سم، (اللقاء الفريد بين علماء العرب وعلماء الغرب)

(٧- ٩)

(٤٤) **الإختراع العجيب** / رفعت النجدي .- القاهرة: دار النشر هاتيبه، ١٩٩١.

١٥ص، ٢٤×١٧ سم، (سلسلة حديقة الأطفال)

(٧- ٩)

(٤٥) **الأخطبوط الذكي** / ممدوح الغالي، رسوم إبراهيم سمرة وضحى أحمد .- القاهرة: مطابع الأهرام التجارية، (د.ت).

٢٣ص، ٢٠×١٤ سم، (كليلة ودمنة)

(٧- ٩)

(٤٦) **الأخطبوط الصغير** / محمود حامد وإبراهيم حامد، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨ سم، (حكايات من المدينة البحرية، ٦)

(٧- ٩)

(٤٧) **أخلاقي وسلوكي في البيت** / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩١.

(د.تر)، ١٧×٢٤ سم .

(٥- ٧)

(٤٨) **أخلاقي وسلوكي في الطريق** / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩١.

(د.تر)، ١٧×٢٤ سم .

(٥- ٧)

(٤٩) **أخلاقي وسلوكي في اللعب** / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩١.

(د.تر)، ١٧×٢٤ سم .

(٥- ٧)

(٥٠) **أخلاقي وسلوكي في المدرسة** / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩١.

(د.تر)، ١٧×٢٤ سم .

(٥- ٧)

(٥١) **الأخوات الثلاثة** / روز غريب .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٠.

٤٥ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ٧)

[بالاضافة الى قصتي: زينة الخضراء العينين والعجوز واللص]

(٧- ٩)

(٥٢) **الأخوة الأذكياء** / رسوم ف. جوباريف .- منسك (الاتحاد السوفيتي): دار نشر يوناتستقا، ١٩٨١.

١٦ص، ٢١×١٩,٥ سم، (دنيا الحكايات)

[حكايات شعبية أوزبكية]

(٧- ٩)

(٥٣) **الأخوة الثلاثة** / إشراف أحمد نجيب، بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا .- جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).

١٥ص، ٢٥×٢٢ سم، (قصص عالمية للأطفال)

[قصص من افريقيا]

(٧- ٩)

(٥٤) **الأدغال** / أرمسترونج سبيرى، ترجمة علي علي المرسي .- ط ٦ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١٢٦ص، ٢١×١٤ سم، (كل شيء عن، ٢٣)

[من قرون عدة والأدغال مبعث سحر الناس، يفتنون بنباتاتها الغزيرة، وتبهرهم حيواناتها الغريبة، ويخشون أخطارها الكامنة، وتجتذبهم نظمها الغامضة، وهذا الكتاب يصحبك في رحلة إلى الغابات المطيرة في العالم. هذه المساحات الشاسعة المترامية الأطراف من الأدغال التي تكون جزءا من عشرة أجزاء من مساحة اليابسة]

(١٢- ١٤)

(٥٥) **الأدغال** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٩×٢٢ سم، (لون وتعرف مع علاءالدين)

(٥- ٩)

(٥٦) **أدوات المنزل** / رسوم عبدالرحمن الدسوقي .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

٨ص، ١٦×١٦ سم، (الكتاب البلاستيكي)

(١- ٣)

(٥٧) **الأذن** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادلالبطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨ سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى - جسم الانسان، ٦)

(٩- ١٢)

(٥٨) **أذني** / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

٢٤ص، ١٩×١٦ سم، (أنا وبيئتي، ٣)

(٥- ٧)

(٥٩) **ارسم وأجب** / لي شوفن، رسم شي وي، تصميم تشى روي تشنغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٦×١٨,٥ سم، (لون الرسوم من فضلك، ١)

(٣-٥)

(٦٠) **ارسم واعرف** / لي شوفن، رسم شي وي، تصميم تشي روى تشنغ . - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٦×١٨,٥ سم، (لون الرسوم من فضلك، ١)

[هذه المجموعة تتألف من ستة كتيبات تحتاج الى تلوين، وكل كتيب يضم (٦١)صورة وبعض المفردات السهلة، وتحتوي مضمون هذه الكتيبات على المعارف المألوفة للأطفال قبل سن الدراسة ويمكنهم أن يعرفوها تدريجيا من السهل الى الصعب ... والغاية من ذلك تربية هواية الرسم عند الأطفال وتدريبهم على امتلاك القدرة على التمييز]

(٣- ٥)

(٦١) **ارسم واقرأ** / لي شوفن، رسم شى وي، تصميم تشي روي تشنغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٦×١٨,٥ سم، (لون الرسوم من فضلك، ٢)

(٣- ٥)

(٦٢) **ارسم والعب** / لي شوفن، رسم شى وي، تصميم تشي روي تشنغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٦×١٨,٥ سم، (لون الرسوم من فضلك، ٤)

(٣- ٥)

(٦٣) **ارسم وتحدث** / لي شوفن، رسم شى وي، تصميم تشي روي تشنغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٦×١٨,٥ سم، (لون الرسوم من فضلك، ٣)

(٣- ٥)

(٦٤) **ارسم وفكر** / لي شوفن، رسم شي وي، تصميم تشي روي تشنغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٦×١٨,٥ سم، (لون الرسوم من فضلك، ٥)

(٣- ٥)

(٦٥) **ارسم ولون** / ــــــــــــــــــ .- بيروت: دار مكتبة التربية، (د.ت).

١٢ج، ٢٨×٢٠ سم .

(٥- ٩)

(٦٦) **أرض الألماس** / إعداد ورسوم رفعت عفيفي .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩١.

٣٤ص، ٢٨×٢٠ سم، (رحلات السندباد، ٢)

(٩- ١٢)

(٦٧) **الأرض وجيرانها من الكواكب** / مراد إبراهيم الدسوقي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨ سم، (موسوعة علماء الفضاء الميسرة، ٢)

(٩- ١٢)

(٦٨) **الأرض والذئاب** / مكرم الكيال، رسوم سمير الكراد .- ط ٢ .- دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٣.

٢٠٧ص، ١٦,٥×١٢ سم

[مجموعة قصص للناشئة تعتمد الكاتبة فيها على تصوير الحركة بشكل تام الوضوح وبأسلوب يراعي الأطفال الذين كتبت لهم. مواضيع المجموعة تتركز على تمجيد البطولة والروح القومية برؤيا نقية ولغة معبرة]

(٩-١٢)

(٦٩) **الأرض والكواكب** / اماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (لون وتعرف مع السندباد)

(٥-٩)

(٧٠) **الأرقام الإنكليزية** / ـــــــــــــ .- حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).
١٦ص، ١٣×١١,٥ سم، (تعلم ولون مع لبيبة)

(٥-٧)

(٧١) **الأرقام العربية** / ـــــــــــــ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).
١٦ص، ١٩×١٧ سم، (تعلم ولون مع لولو)

(٧- ٩)

(٧٢) **الأرقام العربية** / ـــــــــــــ .- حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).
١٦ص، ١٣×١١,٥ سم، (تعلم ولون مع لبيبة)

(٥- ٧)

(٧٣) **الأرقام الغربية** / ـــــــــــــ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).
١٦ص، ١٩×١٧ سم، (تعلم ولون مع لولو)

(٧- ٩)

(٧٤) **أرقام وأشكال وأحجام** / ـــــــــــــ .- بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٠.
٤٠ص، ٢٨×٢١,٥ سم، (كيف ننمي معلوماتنا)

(٧- ٩)

(٧٥) **أركان الاسلام** / محمد علي قطب .- القاهرة: المختار الاسلامي، ١٩٩٢.
٨٠ص، ٢٤×١٧ سم

(٩- ١٤)

(٧٦) **الأرنب الذكي** / ـــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
(د.تر).، ٢٣,٥×١٧ سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧- ٩)

(٧٧) **الأرنب الذكي** / ممدوح الغالي، رسوم إبراهيم سمر وحرون .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤ سم، (كليلة ودمنة، ٥)

(٧- ٩)

(٧٨) **الأرنب الصغير ووبر الربيع** / لين سونغ ينغ، رسم حيانغ لي مينغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٨.

(د.تر)، ٢١×١٨ سم

(٥- ٩)

(٧٩) **الأرنب العاصي** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧ سم، (اساطير الحيوان)

(٩- ١٢)

(٨٠) **الأرنب المتباهي بنفسه** / أ. تولستوي، رسوم ي. راتشوف .- موسكو: دار ماليش للنشر، ١٩٧٦.

(د. تر)، ٢٧,٥×٢١ سم

(٥- ٧)

(٨١) **الأرنب والذئب** / يعقوب الشاروني، رسوم عبدالرحمن نورالدين .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٦ص، ٢٣×١٨ سم، (حكايات للأولاد والبنات، ٦)

(٧- ٩)

(٨٢) **الأرنب والسلحفاة** / رشاد كيلاني، رسوم صلاح كامل .- القاهرة مطبعة الكيلاني، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠ سم، (بابا حكى لي)

(٧- ٩)

(٨٣) **أرنب ولبؤة** / أحمد الطويلي، رسوم المنصف الكاتب .- تونس: دار اليمامة للنشر، ١٩٩٢.

١٠ص، ١٩×٢٣ سم، (سلسلة حكايات لقمان)

(٧- ٩)

(٨٤) **أرنوب الأرنب المحبوب** / أمل علم الدين .- الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢١,٥×٣٠ سم

(٥- ٧)

(٨٥) **أرنوب الموهوب** / مصطفى عبدالمجيد، رسوم محمود القاضي .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧. سم، (من حكايات كليلة ودمنة، ١)

(٩- ١٢)

(٨٦) **أزهار سوسو** / م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨١.

٣٩ص، ٢٤×١٧ سم (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ١٦)

(٩- ١٢)

(٨٧) **الأزهار مع الرسم والتلوين** / ________________ .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

٣ ج، ٤٢×١٧ سم

(٥- ٧)

(٨٨) **أساطير العالم** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين، بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (لون وتعرف مع جحا)

(٥- ٩)

(٨٩) **أسامة بن زيد** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٥ص، ٢٣×١٨ سم، (أطفال أبطال، ٢)

(٩- ١٢)

(٩٠) **أسامة بن منقذ، الفارس الصياد** / محمود حامد، رسوم إبراهيم سمرة .- القاهرة: مطابع الاهرام التجارية، (د.ت).

٤٦ص، ٢٨×٢١ سم، (مجموعة أبطال الأسلام).

(٩- ١٢)

(٩١) **استكشاف القمر** / مراد ابراهيم الدسوقي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨ سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ٨)

(٩- ١٢)

(٩٣) **الأسد** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٤×١٧ سم، (أريد أن أعرف، ١)

(٧- ٩)

(٩٣) **أسد الله حمزة عم النبي** / فايد العمروسي .- بيروت: دار الشروق، (د.ت).

٤٧ص، ٢٠×١٤ سم، (قصص أعلام الأسلام، ٦)

(٩- ١٢)

(٩٤) **الأسد الجائع** / مصطفى عبدالمجيد، رسوم محمود القاضي .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٥ص، ٢٤×١٧ سم، (من حكايات كليلة ودمنة، ٣)

(٩- ١٢)

(٩٥) **الأسد والبعوضة** / ________________ .- القاهرة: المركز العربي للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧ سم

(٧- ٩)

(٩٦) **الأسد والثور** / ممدوح الغالي، رسوم نهلة محمود .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤ سم، (كليلة ودمنة، ٣)

(٧- ٩)

(٩٧) **الأسد والثيران الثلاثة** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧ سم، (حححا قال ... ياأطفال)

(٩- ١٢)

(٩٨) **الأسد والحمار** / يعقوب الشاروني، رسوم عبدالرحمن نورالدين .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٦ص، ٢٣×١٨ سم (حكايات الأولاد والبنات، ١)

(٧- ٩)

(٩٩) **الأسد والفأرة الصغيرة** / ــــــــــــــ .- القاهرة: المركز العربي للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧ سم

(٧- ٩)

(١٠٠) **الأسد والمرآة** / بينغ تسي، إعداد قوانغ مان، رسم تشانغ بي هاو .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٨.

(د.تر)، ٢٠×١٨ سم

(٥- ٧)

(١٠١) **الأسد يحتفل بعيد ميلاده** / طاهر الدويني .- ليبيا:الدار الجماهيرية، ١٩٩٠.

٢٧ص ٢٤×١٧ سم

[بالإضافة الى قصص: السمكة الذهبية - هدية العيد - التمساح والمهرج]

(٧- ٩)

(١٠٢) **الإسراء والمعراج** / عبدالرؤوف دقاق ونهـــاد حناوي .-حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤× ١٧ سم، (من قصص القرآن، ١٢)

(٩- ١٢)

(١٠٣) **الإسراء والمعراج** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ٢٠×١٤ سم، (سلسلة حياة محمد، ١٦)

(٩- ١٤)

(١٠٤) **أسرار الضوء** / حازم شحاتة، رسوم ليلى أبو السعود .- الدوحة: دار الشـرق للطباعـة، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٨×٢١ سم، (دنيا المعرفة، ١١)

(٧- ٩)

(١٠٥) **أسرار عمار** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.

١٦ص، ٢٧×٢٠ سم ، (قالت شهرزاد)

(٩- ١٢)

(١٠٦) **أسرة شهداء الإسلام** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط ٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨ سم، (فرسان الإسلام، ٩)

(٩- ١٢)

(١٠٧) **الأسـرة والمناسبات** / ــــــــــــــــــ .- دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).

(د.تر)، ٣٠×٢١ سم، (أنا بطبط)

(٥- ٦)

(١٠٨) **أسس نظام البرمجة** / محمد سليمان، رسوم محمد عمر .- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٩٠.

٢ ج، ١٦×٢٤ سم، (الكمبيوتر للجميع، ٦- ٧)

(٩- ١٤)

(١٠٩) **اسطوانة أبي لبابة** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

١٦ص، ٢٠×١٤سم، (فرسان الاسلام، ٧).

(٩-١٢)

(١١٠) **الإسكواش** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم جابر ناشد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٣٥ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٥)

(١٢-١٤)

(١١١) **الأسلوب المفيد في الإنشاء** / يوسف مكرم .- ط٢ .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٨.

٤ج، ٢٤×١٧سم.

(٧-١٢)

(١١٢) **إسماعيل – عليه السلام –** / عمر محمد البابا .– حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص الأنبياء، ٧)

(٩-١٢)

(١١٣) **الأسماك** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .– بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (لون وتعرف مع علي بابا)

(٥-٩)

(١١٤) **أسماك الزينة** / مصطفى عبدالمجيد، رسوم مرتضى أنيس وسرى إدريس .– القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٢.

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (سفينة الأحلام، ٢)

(٩-١٢)

(١١٥) **الأسماك النهرية** / ب. يورنانسين .– القاهرة: الدار الشرقية، ١٩٩٠.

٣٢ص، ٢٤×١٦سم، (انتبه إلى دنيا العلم)

[انتبه إلى دنيا العلم ... سلسلة من الكتب المصورة تتناول موضوعات علمية مختلفة. ويعالج كل كتاب بواسطة كلمات مختصرة وصور جذابة وتعليمية ملونة مختلف نواحي الموضوع المختار بطريقة سوف تشجع الشباب القراء على التفكير بأنفسهم ومحاولة معرفة المزيد عن دنيا العلم بكل تنوعها].

(٩-١٤)

(١١٦) **الأسنان** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم – المجموعة الأولى – جسم الانسان، ١١)

(٩-١٢)

(١١٧) **أشبالنا العلماء** / محمد سلطان .- ط ٢ .- طنطا (مصر): دار البشير للثقافة والعلوم الإسلامية، ١٩٩١.

٨٧ص، ٢٤×١٧سم

[الكتاب عبارة عن ثلاثة وسبعون موقفاً لأشبال في عصر الإسلام وكيف تربوا على الإسلام وتصرفوا كرجال مخلصين]

(٩-١٤)

(١١٨) **أشعار وأناشيد مختارة للأطفال** / أحمد أبو سعد .- طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر، ١٩٨٣.

١٠٨ص، ١٦×١٢سم

[قصائد مجمعة حسب سنوات عمر الطفل]:

الفصل الأول :	٦-٧ سنوات	١١	قصيدة
الفصل الثاني :	٧-٨ سنوات	١٠	قصائد
الفصل الثالث :	٨-٩ سنوات	١٠	قصائد
الفصل الرابع :	٩-١٠ سنوات	١٠	قصائد
الفصل الخامس:	١٠-١١سنة	١١	قصيدة
الفصل السادس :	١١-١٢سنة	٨	قصائد

(٦-١٢)

(١١٩) **أشكرك** / يعقوب الشاروني، رسوم عبد الرحمن نورالدين .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات للأولاد والبنات، ١٠)

(٧-٩)

(١٢٠) **الأصابع** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة

الأولى - جسم الانسان، ١٢)

(٩-١٢)

(١٢١) **أصحاب الأخدود** / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين .- ط ٢ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)

(٩-١٢)

(١٢٢) **أصحاب البستان** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها حكايات، ١٢)

(٩-١٢)

(١٢٣) **أصحاب الجنة** / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين .- ط ٢ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)

(٩-١٢)

(١٢٤) **أصحاب السبت** / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين .- ط ٢ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)

(٩-١٢)

(١٢٥) **أصحاب الفيل** / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين .- ط ٢ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)

(٩-١٢)

(١٢٦) **أصحاب الفيل** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ١٤)

(٩-١٢)

(١٢٧) **أصحاب المهن** / ـــــــــــ .- دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).

(د.تر)، ٣٠×٢١سم، (أنا بطبط)

(٥-٦)

(١٢٨) **أصدقائي القطط** / يعقوب ومجدي الشاروني .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (دائرة معارف الأولاد والبنات، ٢)

(٧-٩)

(١٢٩) **أصوات** / محمد الصباغ، رسم منيرة الزين .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

(د.تر)، ٢٢×٢٢سم، (مجموعة قصص بسمة للأطفال، ٦)

(٧-٩)

(١٣٠) **أصوات الغابة** / روز غريب .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٣٦ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ٢)

[بالإضافة الى قصتي: الصرار والنملات - المقلة]

(٧-٩)

(١٣١) **الإضطهاد والتعذيب** / محمد طاهر بني ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ٩)

(٩-١٢)

(١٣٢) **الأطفال السعداء** / حيوى تسي، رسوم لين وان تسوى، ترجمة يانغ مو .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٨.

(د.تر)، ٢٠×١٨سم

[هذا الكتيب عبارة عن مجموعة من الصور الملونة التي تعطينا مشهداً من حياة الأطفال الصينيين تصور محبة الأطفال للحياة]

(٣-٥)

(١٣٣) **الإعتماد على الله** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الاسلام - الشهادة، ٣)

(٩-١٢)

(١٣٤) **الأعداد الإنجليزية** / مصطفى وهبة، رسوم جانين برهومي .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٨×٢٢سم، (سلسلة الأعداد والحروف للصغار، ٥)

(٥-٧)

(١٣٥) **الأعداد الحلوة في الكتابة المسلية** / ميرنا نعمة .- بيروت: دار التربية، (د.ت).

٤٧ص، ٢٨×٢٠سم

(٥-٧)

(١٣٦) **الأعداد العربية** / مصطفى وهبة، رسوم جانين برهومي .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٨×٢٢سم، (سلسلة الأعداد والحروف للصغار، ٤)

(٥-٧)

(١٣٧) **الأعداد الفرنسية** / مصطفى وهبة، رسوم جانين برهومي .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٨×٢٢سم، (سلسلة الأعداد والحروف للصغار، ٦)

(٥-٧)

(١٣٨) **الأعمى والأطرش والأخرس** / سناء قيشاوي، رسوم إبراهيم سمرة .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (مختارات الشرق)

(٧-٩)

(١٣٩) **الأغاني لأبو الفرج الأصفهاني** / إبراهيم الأبياري، رسوم فريدة عويس .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

٣ج، ٢٨×٢٠سم.

[ج١ :أبو قطيفة

ج٢ :معبد بن وهب

ج٣ :عمر بن أبي ربيعة]

(١٢-١٤)

(١٤٠) **أغنية ليلةصيف** / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٣٨ص، ١٧×٢٤سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(١٤١) **افتح ياسمسم** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢١×٢٨سم، (لون وتعرف مع علي بابا)

(٥-٩)

(١٤٢) **افتح ياسمسم** / حازم شحاته، رسوم محمد نبيل .- الدوحة: دار الشرق، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢١×٢٨سم، (دنيا المعرفة، ٩)

(٧-٩)

(١٤٣) **الأقدام** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ١٨×٢٣سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى - جسم الإنسان، ١٣)

(٩-١٢)

(١٤٤) **إقــرأ** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ١٤×٢٠سم، (سلسلة حياة محمد، ١٠)

(٩-١٤)

(١٤٥) **اقرأ واكتب** / عبدالله سويد ورمضان القذافي .- طرابلس (ليبيا): الدار العربية للكتاب، ١٩٨٨.

١٦ج، ١٦×٢٤سم

(٥-٧)

(١٤٦) **الأقمار الصناعية وسفن الفضاء** / دافيد دينز، ترجمة محمد جمال الدين الفندي .- ط ٦ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.

١٠٣ص، ٢١×١٤سم، (كل شيء عن، ٤)

[كيف استطاع العلماء أن يطلقوا قمراً صناعياً، يستقر في مدار ويدور حول الأرض في دقة تماثل الدقة التي تدور بها ساعة كهربية؟ وكيف نتوقع أن يقطع إنسان هذه المسافات الهائلة ثم يعود ليقص علينا ما رأى؟ مثل هذه الأسئلة وغيرها يجيب عنها هذا الكتاب الذي تبين الرسوم والخرائط التوضيحية والصور التي به أجزاء مختلف الصواريخ ومناظر حية لأشهرها في العصر الحديث]

(١٢-١٤)

(١٤٧) **أقمشة من نور** / م. الكيلاني .- بيروت: دار اكتاب اللبناني، (د.ت).

٣٤ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ٢٦)

[بالاضافة الى قصة : المنزل العتيق]

(٩-١٢)

(١٤٨) **اكتشف مع شهر زاد والسندباد عالم الحيوان** / ــــــــــــ .- بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٤٨×٣٤سم

(٧-٩)

(١٤٩) **الأكسجين والحياة** / ترجمة نائلة الرجال، رسوم سامية زرو .- عمّان (الاردن): الجمعية الملكية الأردنية، ١٩٨١.

٣٠ص، ١٧×١٢سم

(٧-٩)

(١٥٠) **أكلة لحوم البشر** / قدري قلعجي .- بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (ألف ليلة وليلة، ٤)

(٩-١٢)

(١٥١) **الله أكبـــــر** / عبدالتواب يوسـف، رسـوم عبدالشـافي سـيد .- القـاهرة: دار الكتـاب المصري، (د.ت).

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام - الشهادة، ١)

(٩-١٢)

(١٥٢) **إلتقيت على شاطىء النهر** / سـليمان دميـان ونـاصيف يمين، رسـوم بيـار كـورون .- بلجيكا: دار هيما، (د.ت).

(د.تر)، ٣١×٢٢سم، (صديقي الحيوان)

(٧-٩)

(١٥٣) **إلتقيت في الريف** / سليمان دميان وناصيف يمين، رسوم بيـار كـورون .- بلجيكـا: دار هيما، (د.ت).

(د.تر)، ٣١×٢٢سم، (صديقي الحيوان)

(٧-٩)

(١٥٤) **إلتقيت غابات أفريقيا** / سليمان دميان وناصيف يمين، رسوم بيـار كـورون .- بلجيكـا: دار هيما، (د.ت).

(د.تر)، ٣١×٢٢سم، (صديقي الحيوان)

(٧-٩)

(١٥٥) **إلتقيت في المزرعة** / سليمان دميان وناصيف يمين، رسوم بيـار كـورون .- بلجيكـا: دار هيما، (د.ت).

(د.تر)، ٣١×٢٢سم، (صديقي الحيوان)

(٧-٩)

(١٥٦) **الألعاب الأولمبية** / إسمـاعيل عبدالفتـاح، رسـوم صـالح الجمـل .- القـاهرة: دار الكتـاب المصري، ١٩٩٠.

٣٨ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٣٠)

(١٢-١٤)

(١٥٧) **ألعاب الفروسية / إسماعيل عبد الفتاح**، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٣٨ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٥)

(١٢-١٤)

(١٥٨) **ألعاب القوى / إسماعيل عبدالفتاح**، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٣٨ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٩)

(١٢-١٤)

(١٥٩) **الألف باء الموسيقية / عمر البابا**، ألحان صبحي النحاس، غناء ليلى كسرواني ونادر خوري، رسوم عمار كويفاني .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

(د.تر)، ٢٥×١٩سم

[مع شريط كاسيت]

(٥-٧)

(١٦٠) **الألوان** / رسوم عبدالرحمن الدسوقي .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

٨ص، (١٦×١٦سم، (الكتاب البلاستيكي)

(١-٣)

(١٦١) **ألواني** / عبدالمقصود على عفيفي، رسوم آمال خطاب .- القاهرة: نهضة مصر، (د.ت).

١٢ج، ٢٣,٥×٣٤سم

(٥-٧)

(١٦٢) **إلى أطفال الحجارة في فلسطين / سكينة المرسي حسين**، رسوم محمود القاضي .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

(د.تر)، ١٩×١٩سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال – ١٩٨٩]

(٨-١٢)

(١٦٣) **إلى الرفيق الأعلى** / محمد على قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٨)

(٩-١٤)

(١٦٤) **أليس في بلاد العجائب** / لويس كارول، إعداد روفائيل مسيحة، رسوم محمد نادي .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٦١ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)

(٩-١٢)

(١٦٥) **أليسا** / رفيق روحانا، رسوم دلال غبريل .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة لبنان كلمة، ١)

(٩-١٢)

(١٦٦) **أم أدويس والبدوي** / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات أم أدويس)

(٧-٩)

(١٦٧) **أم أدويس وجنية الإمارات** / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات أم أدويس)

(٧-٩)

(١٦٨) **أم أدويس وصاحب الكابر** / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات أم أدويس)

(٧-٩)

(١٦٩) **أم أدويس وفرهود** / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات أم أدويس)

(٧-٩)

(١٧٠) **أم أدويس والمدحوب** / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات أم أدويس)

(٧-٩)

(١٧١) **أم أدويس والمرويّة** / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات أم أدويس)

(٧-٩)

(١٧٢) **أم أرخيش وأبناء بوعبود** / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات من الإمارات)

(٧-٩)

(١٧٣) **أم أرخيش وعزق التمر** / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات من الإمارات)

(٧-٩)

(١٧٤) **أم الشعر الذهبي** / رشاد كيلاني، رسوم صلاح كامل .- القاهرة: مطبعة الكيلاني، (د.ت).

٨ص، ٢٧,٥×٢٠سم، (بابا حكى لي)

(٧-٩)

(١٧٥) **أم الشهداء الأربعة، الخنساء** / يوسف الحمادي .- القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٩.

٤٠ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمات خالدات في ميدان التضحية والفداء، ٨)

(١٢-١٤)

(١٧٦) **أم الكرب والليف** / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات من الإمارات)

(٧-٩)

(١٧٧) **أم المؤمنين خديجة بنت خويلد** - رضى الله عنها - / سميح عاطف الزين، رسوم على شوربا .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.

٢٧ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة أمهات المؤمنين)

(٩-١٢)

(١٧٨) **أم الهيلان والأمير** / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات من الإمارات)

(٧-٩)

(١٧٩) **الإمام زيد** / سميح عاطف الزين .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.

١٩ص، ٢٤×١٧سم، (سيرة أئمة المسلمين للبنات والبنين)

(٩-١٤)

(١٨٠) **الإمام مالك بن أنس** / سميح عاطف الزين .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.

٢ج، ٢٤×١٧سم، (سيرة أئمة المسلمين للبنات والبنين)

(٩-١٤)

(١٨١) **الإمبراطورة الشجاعة** / هالة جمال، رسوم جمال قطب .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).

٢١ص، ٢٤×١٧سم، (السلسلة الذهبية للأطفال، ٢)

(٩-١٢)

(١٨٢) **إمبراطورية الفضاء** / فتحي أمين، رسوم سحر رمضان .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٦٩ص، ٢٨×٢٠سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك - ١٩٩٠]

(١٠-١٦)

(١٨٣) **امتحان السماء** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها حكايات، ١)

(٩-١٢)

(١٨٤) **الأمعاء** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى - جسم الانسان، ١٤)

(٩-١٢)

(١٨٥) **أملاكي** / ــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٤سم

(٣-٥)

(١٨٦) **الأمومة في عالم الحيوان** / قسم الترجمة والتأليف في دار المعارف .- تونس: دار المعارف، ١٩٩٠.

(د.تر)، ٢١×١٦سم، (من عجائب الطبيعة)

(٩-١٢)

(١٨٧) **الأمير السعيد** - وقصص أخرى / أوسكار وايلد، رسوم هارلد جونز، ترجمة ممدوح حسن لطفي .- ط ٢ .- القاهرة: دار الفتى العربي، ١٩٨٧.

٩٩ص، ٢٠×١٤سم، (مكتبة التراث العالمي)

[بالإضافة الى قصص: العندليب والوردة - المارد الأناني - الصديق الوفي - الصاروخ المتكبر]

(٩-١٢)

(١٨٨) **الأمير الصغير والخاتم** / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة القصص العصرية)

(٩-١٢)

(١٨٩) **الأمير الملكي** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١١)

(٩-١٢)

(١٩٠) **الأمير وعروس النيل** (آخر عروس بشرية للنيل) / طاهر سعيد محمد، رسوم سعدالدين الشريف .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

١٩ص، ١٩×١٩سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك لآدب الأطفال - ١٩٨٩]

(٨-١٢)

(١٩١) **الأمير والغزال** / سناء فيشاوي، رسوم عبدالله بديع الجميل .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (مختارات الشرق)

(٧-٩)

(١٩٢) **الأمير وقصر الأبو اب السبعة** / فيروز قاردن البعلبكي .- بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٠.

٤٧ص، ٢١×١٤سم، (حكايات المساء، ١)

(٧-٩)

(١٩٣) **الأميرة الحسناء والأقزام السبعة** / ــــــــــــ .- بيروت: حروس برس، (د.ت).

١٦ص، ٢٠×١٣سم، (سلسلة حكت لي جدتي)

(٧-٩)

(١٩٤) **الأميرة الدمية /** ترجمة وفيق كريشات، رسوم محمد بدر حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكايات سحرية)

(٧-٩)

(١٩٥) **الأميرة الصغيرة والأقزام السبعة /** ــــــــــــ، ترجمة دار المفيد، بيروت .- بلجيكا: دار هيما، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٢٤سم

[كتاب مجسم]

(٥-٧)

(١٩٦) **الأمير الطاووس /** تينغ تينغ، رسم ين كويانغ .- بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٨٦.

٥٨ص، ٢٠×١٨سم

(٧-٩)

(١٩٧) **أمير الطواحين السبع /** مجدي صابر .- بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.

٥٠ص، ٢٨×٢٠سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١٩)

[كتاب مع شريط كاسيت]

(٩-١٢)

(١٩٨) **الأمير لولبة /** كامل الكيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (قصص رياض الأطفال)

(٥-٧)

(١٩٩) **الأميرة المختبئة /** ترجمة وفيق كريشات، رسوم محمد بدر حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ٢٣,٥×١٧سم، (سلسلة حكايا سحرية)

(٧-٩)

(٢٠٠) **الأميرة المخطوفة** / إعداد ورسوم رفعت عفيفي .- بيروت: الدار النموذجية للطباعة، ١٩٩٠.

٤٠ص، ٢٨×٢٠سم، (رحلات السندباد، ١)

[في نهاية القصة أسئلة لقياس الإستيعاب وقاموس الألفاظ]

(٩-١٢)

(٢٠١) **أميرة النهر** / إشراف أحمد نجيب، بالإشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا .- جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).

١٥ص، ٢٥×٢٢سم، (قصص عالمية للأطفال)

[قصص من البرازيل]

(٧-٩)

(٢٠٢) **الأميرة والبعوضة القاتلة** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات العقيدة، ٣)

(٩-١٢)

(٢٠٣) **الأميرة والصياد** / إشراف أحمد نجيب، بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا .- جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).

١٥ص، ٢٥×٢٢سم، (قصص عالمية للأطفال)

[قصص من آسيا]

(٧-٩)

(٢٠٤) **الأمين** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٨)

(٩-١٤)

(٢٠٥) **الأمين - صلى الله عليه وسلم -** / إبراهيم يونس .- القاهرة: دار الإعتصام، ١٩٩٠.

٤٨ص، ٢٤×١٧سم

(٩-١٢)

(٢٠٦) **أن تكون هنا** (مشاهدات من قلب الإنتفاضة) / امتياز دياب .- القاهرة: دار الفتى العربي، ١٩٨٩.

٨٧ص، ٢١×١٥سم

(٩-١٢)

(٢٠٧) **أنا** / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

٢٤ص، ١٩×١٦سم، (أنا وبيئتي، ١)

(٥-٧)

(٢٠٨) **أنا أقرأ وأكتب** / ناصف مصطفى عبدالعزيز .- الرياض: دار المريخ، (د.ت).

٢ج، ٢٩×٢١سم، (سلسلة البراعم)

(٥-٧)

(٢٠٩) **أنا أنمو وأكبر** / ترجمة عبدالرحيم أبو ذكرى .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٩.

٢٦٨ص، ٢٢×١٧سم

[قصائد لشعراء شعوب إتحاد الجمهوريات الإشتراكية السوفيتية - ينقسم إلى خمسة عشر جزءاً وهو عدد الجمهوريات السوفيتية - من خلال الكتاب يتعرف الطفل على حياة الأولاد والبنات في مختلف الجمهوريات وعن إهتماماتهم وألعابهم وطبيعة بلادهم والأغاني والحكايات التي يرددونها]

(٩-١٤)

(٢١٠) **أنا صغيرة أم كبيرة؟** / سورين موراديان، ترجمة أبوبكر يوسف، رسوم فاسيلي فلاسوف .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٩.

٣٠ص، ٢٨×٢١سم

(٧-٩)

(٢١١) **أنا والناس والآخرون** / ــــــــــــــــ .- دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).

(د.تر)، ٣٠×٢١سم، (أنا بطبط)

(٥-٦)

(٢١٢) **انتصار العصافير** / عبدالمجيد زراقط .- بيروت: دار ومكتبة الهلال، (د.ت).
٣٠ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات تحدثني، ٥)

(٩-١٢)

(٢١٣) **الإنتصار على الثعبان الشرير** / رسوم ضحى أحمد .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (مغامرات الثعلب فكار)

(٧-٩)

(٢١٤) **الإنتصار على الرخ** / رسوم حسني عباس .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (مغامرات الثعلب فكار)

(٧-٩)

(٢١٥) **إنتقام الحسناء** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٥)

(٩-١٢)

(٢١٦) **إنتقام السماء** / فئة من التربويين .- حلب: دار ربيع، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (شمس الربيع للناشئين، ٣)

(٧-٩)

(٢١٧) **انتقام سوسنة** / كامل الكيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).
(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (أساطير الحيوان)

(٩-١٢)

(٢١٨) **انتقام فكار** / رسوم حسني عباس .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (مغامرات الثعلب فكار)

(٧-٩)

(٢١٩) **الإنتقام والحب** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٤ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٤)

(٩-١٢)

(٢٢٠) **انجي وحكاياتها العجيبة** / حسن عبدالشافي، رسوم عبدالشافي السيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من حكايات الشعوب، ١)

(٩-١٢)

(٢٢١) **الإنسان** / عبدالتواب يوسف، رسوم صالح وحيد .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢.

٣١ص، ٢٨×٢٠سم، (دائرة المعارف الصغرى للتلوين)

[أول دائرة معارف يقابلها طفلك في الحياة، وهو يجمع بين المتعة والتعلم. على الصغير أن يقص الصورة الملونة ويلصقها في الصفحة الخاصة بها لكي ينقل عنها الألوان بإتقان]

(٩-١٢)

(٢٢٢) **الإنسان الآلي** / ________ .- القاهرة: دار الشروق، (د.ت).

٣١ص، ٢٩×٢٢سم، (عالم المستقبل)

(١٢-١٦)

(٢٢٣) **الإنسان الآلي ...صديقي** / رفعت النجدي .- القاهرة: دار النشر هاتييه، ١٩٩١.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حديقة الأطفال)

(٧-٩)

(٢٢٤) **الإنسان الآلي ومصباح علاءالدين** / مجدي صابر، رسوم ماهر الشمسي .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٣٩ص، ٢٨×٢٠سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك – ١٩٩٠]

(١٠-١٦)

(٢٢٥) **الإنسان الثلجي** / جي هونغ، رسم ليوسي .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨١.

(د.تر)، ٢٠×١٨سم

(٧-٩)

(٢٢٦) **إنسان ماقبل التاريخ** / سام وبريل ايشتين، ترجمة أحمد محمد عيسى .- ط٤ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١٠٠ص، ٢١×١٤سم، (كل شيء عن، ٢١)

[كثيرا ما يتسائل الإنسان عن سكان الكهوف: من كانوا ؟ كيف عاشوا ؟ ما هي المهارات التي اجادوها ؟ ... هذا الكتاب يحكي لك قصة إنسان الكهوف الذي عاش في شمال الصين منذ حوالي ٤٠٠,٠٠٠ سنة، إنسان نياندرتال وإنسان كرومانيون. إنها قصة علمية لأناس عاشوا في فجر الزمن والإكتشافات العظيمة التي حققها علماء الحفريات]

(١٢-١٤)

(٢٢٧) **الإنسان والفضاء** / يعقوب ومجدي الشاروني، رسوم محمد نبيل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (دائرة معارف الأولاد والبنات، ١)

(٧-٩)

(٢٢٨) **الإنسان والنجوم** / الكسندر جورستين، تصميم الكسندر بيسلك .- موسكو: دار نشر ماليش، ١٩٨٢.

(د.تر)، ٢٠×٢١سم

[معلومات علمية بشكل مجسم ومتحرك يساعد الطفل على ترسيخ المعلومة وسرعة الإستيعاب]

(٧-٩)

(٢٢٩) **أنشودة الخوذة** / محمد أبو معتوق .- ليبيا: الدار الجماهيرية، ١٩٩٠.

١٧٥ص، ٢١×١٤سم

[مجموعة مسرحيات غنائية للأطفال هي: دمية طفل- لعبة الأدوات الهندسية- قطارات

صغيرة- البطات الشجاعات- إحضار الغابة- البحث عن الحياة- المدينة تنتظر]

(٩-١٢)

(٢٣٠) **أنشودة الوطن** / عبدالفتاح سرور، رسوم أسامة سعيد .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

١٥ص، ١٩×١٩سم

[بالإضافة إلى قصيدة أخرى بعنوان: يمامات البراءة]

(٨-١٢)

(٢٣١) **الأنصار أخوة للمهاجرين** / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (لمحات من حياة الرسول -صلى الله عليه وسلم، ٦)

(٦-١٢)

(٢٣٢) **الأنف** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى - جسم الانسان، ٧)

(٩-١٢)

(٢٣٣) **الأنف المسحور** / مجدي صابر .- بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.

٤٨ص، ٢٨×٢٠سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ٢٠)

[كتاب مع شريط كاسيت]

(٩-١٢)

(٢٣٤) **انفجار الأرض** / عزة عبدالعزيز، رسوم محمد نبيل .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٨×٢١سم، (دنيا المعرفة، ٣)

(٧-٩)

(٢٣٥) **أنفي** / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.
٢٤ص، ١٩×١٦سم، (أنا وبيئتي، ٥)

(٥-٧)

(٢٣٦) **أنياب الشر** / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ص، ٢٣×١٨سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ٥)

(٩-١٢)

(٢٣٧) **أهازيج** / محمد علي الهاي .- تونس: الدار التونسية، ١٩٨٥.
٨٣ص، ٢١×١٤سم.
[تحتوي على:
١٢ قصيدة تحت موضوع المدرسة
٨ قصائد تحت موضوع العائلة
١٥ قصيدة تحت موضوع الطبيعة
١٣ قصيدة تحت موضوع الوطن]

(٧-٩)

(٢٣٨) **أهل الكهف** / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين .- ط ٢ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.
(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)

(٩-١٢)

(٢٣٩) **أهل الكهف** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ٣)

(٩-١٢)

(٢٤٠) **الأوركسترا السيمفوني (الآلات الإيقاعية)** / رتيبة الحفني، رسوم رؤوف جمعه .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١٤)

(٩-١٢)

(٢٤١) **الأوركسترا السيمفوني (الآلات الوترية)** / رتيبة الحفني، رسوم محمد ابراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١٢)

(٩-١٢)

(٢٤٢) **الأوركسترا السيمفوني (آلات النفخ)** / رتيبة الحفني، رسوم رءوف جمعة.- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١٣)

(٩-١٢)

(٢٤٣) **الأوزة الذهبية، وقصص أخرى** / مايكل وست، إعداد وفاء كامل أبادير، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٩.

٨٥ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)

[بالاضافة الى قصص:

القطة العجوز - فأر المدينة وفأر الريف - الرجل والتفاح - الصديقان والدب - القطة والجرس - العصفور والثعلب - الأرنب يقتل الذئب - لقد مات الثعلب - الأرنب والذئب - البطة والأرنب - كشمشبلحتوت - راعية الاوز - الحيوانات الثلاثة - الزوجة والحوريات - أمير البحر]

(٧-١٢)

(٢٤٤) **أول الشهداء** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ١٣)

(٩-١٤)

(٢٤٥) **أول شهيدة في الإسلام سمية أم عمار** / يوسف الحمادي .- القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٩.

٣٨ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمات خالدات في ميدات التضحية والفداء، ٧)

(١٢-١٤)

(٢٤٦) **أول مقاتلة في الإسلام نسيبة بنت كعب** / يوسف الحمادي .- القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٩.

٣٨ص، ٢٤×١٧سم (مسلمات خالدات في ميدات التضحية والفداء، ٦)

(١٢-١٤)

(٢٤٧) **أول يوم العيد** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الاسلام، ٢٣ - الحج، ٣)

(٩-١٢)

(٢٤٨) **أولاد الغابة** / كابتن ماريات، إعداد بهية كرم، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٩٩ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)

(١٢-١٦)

(٢٤٩) **أي الألعاب تفضل** / ________ .- دمشق: دار المجد، (د.ت).

١٤ص، ١٤×١٢سم

(٧-٩)

(٢٥٠) **إيرام مدينة الذهب** / لورين الريحاني .- ط٢ .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٢٤ص، ٢١×١٤سم، (سلسلة دنيا الأحداث)

(٩-١٢)

(٢٥١) **أيوب - عليه السلام** / عمر محمد البابا .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص الأنبياء، ١١)

(٩-١٢)

(٢٥٢) **الباب الجديد** / ابراهيم حامد ومحمود حامد، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات من المدينة البحرية، ٤)

(٧-٩)

(٢٥٣) **الباحث عن الحقيقة، سلمان الفارسي** / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

٣١ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمون أوائل، ٤)

(٩-١٢)

(٢٥٤) **الباليه** / نويل سترتفيلد، ترجمة نفيسة الغمراوي .- ط٢ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٥.

٧١ص، ٢٣×١٧سم، (كتابك الاول عن، ١١)

(٩-٤)

(٢٥٥) **بائعة الحليب** / ________ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (حكايات جدتي)

(٧-٩)

(٢٥٦) **الببغاء الثرثارة التي أمسكت اللص** / نهاد جاد، رسوم فريدة عويس .- القاهرة: دار الشروق، (د.ت).

(د.تر)، ٢٢×٢٢سم، (حكايات يعسوب)

[بالاضافة الى قصص: شيء ما حد للقمر - الولد والذئب]

(٥-٧)

(٢٥٧) **الببغاء المتكلم** / ________ - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٣٠×١٧سم، (الكتاب الناطق)

(٣-٥)

(٢٥٨) **البجعات المتوحشات** / م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٦.

٤٧ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ١٢)

(٩-١٢)

(٢٥٩) **البحّار** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢)

(٩-١٢)

(٢٦٠) **البحر** / ــــــــــــ .- دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).
(د.تر)، ٣٠×٢١سم، (أنا بطبط)

(٥-٦)

(٢٦١) **البحر** / فردينـاندلين، ترجمة محمود محمد رمضان .- ط٥ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١٢٥ص، ٢١×١٤سم، (كل شيء عن، ١٥)

[عالم مجهول جديد، مليء بالاسرار، هو عالم البحر العجيب. فهل تعرف شيئا عن المخلوقات العجيبة التي تعيش في البحر؟ هل سمعت عن الإسفنج الحفار الذي يستطيع أن يحفر أعمدة الإسمنت المسلح التي ترتكز عليها أرصفة الميناء؟ وهل سمعت عن نوع من السمك يشع من رأسه ضوء أحمر ويشع من ذيله ضوء أزرق؟ .. وغير ذلك..]

(١٢-١٤)

(٢٦٢) **بدر البدور** / كامل الكيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.
٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات الأطفال)

(٩-١٢)

(٢٦٣) **البراء بن عازب** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (أطفال أبطال، ٨)

(٩-١٢)

(٢٦٤) **البراعم** / آدلينا ماما جي وآخرون، ترجمة عبداللطيف الأرناؤوط .- دمشق: دار طلاس للدراسات، ١٩٨٥.

١٤٨ص، ١٧×١٢سم

[مجموعة قصص شعرية للأطفال من ألبانيا تحتوي على ١٤ قصيدة لمجموعة من الشعراء]

(٧--١٢)

(٢٦٥) **البراكين والزلازل** / فردريك هـو. يو، ترجمة الدمرداش عبدالمجيد سـرحان ط٦ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١٢٥ص، ٢١×١٤سم، (كل شيء عن، ١٠)

[لقد ظل الناس عدة آلاف من السنين يحاولون أن يعرفوا شيئا عـن البراكين ومـا يحدث عندما تثور. فما السبب الذي يجعل بركانا يثور؟ وما الذي جعل بركـان كراكـاتو يكـاد يختفي تحت سطح مياه المحيط الهادي ثم يعيد بناء نفسه مكونا جزيرة بعد عدة سنين؟ وما الذي يجعل الأرض تزمجر وتهتز. أورد المؤلف الاجابة علـى هـذه الأسئلة في شـكل قصـة مثيرة مدعمة بخرائط ورسوم بيانية وصور تقص علينا كل شيء عن البراكين والزلازل]

(٩-١٤)

(٢٦٦) **البركان الصغير** / شو شحده الزاع، رسوم ثائر قبعة .- عمّان: دار الكرمل، ١٩٨٣.

(د.تر)، ١٦×١٢سم

[عمر متميز تتزاوج فيه الكلمة والخـط ويلتحمـان في مسـار واحـد لتحقيـق وظيفـة الفـن الرئيسية، ألا وهي نصرة الحياة والدفاع عنها والألتزام بأعبائها ومواجهـة تحدياتهـا ضمـن إطار القضية الوطنية الأولى، القضية الفلسطينية.. فشاعرنا الـزاغ يضـع القـراء الفتيـان في صلب المعركة وبصورة مباشرة غاضبـة وتحريضيـة، ورسـامنا الفتـى ثـائر قبعـة (١٥سـنة) يستعير خطه من حدة خط الأفق البادى للبصـر والبصـيرة في وضـح النهـار دون لبـس أو تهويم]

(١٢-١٤)

(٢٦٧) **البساط العصري** / ـــــــــــــ .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

٥ج، ٢٤×١٧سم

(٩-١٢)

(٢٦٨) **البصـــــل** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ٥)

(٩-١٢)

(٢٦٩) **البطتان والثعلب** / سلمى بدوي، رسوم لجينة الأصيل .- بيروت: دار الحدائق، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٧سم

(٧-٩)

(٢٧٠) **البطل آخيل** / ترجمة وإعداد محمد محمود، رسوم طارق عسـلي .- بـيروت: دار النديـم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٤)

(٩-١٢)

(٢٧١) **البطـل الصغـير** / إسمـاعيل عبدالفتـاح، رسـوم صـالح وحيـد .- القـاهرة: الـدار المصريـة اللبنانية، ١٩٩١.

٢٣ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات الياسمين، ٦)

(٩-١٢)

(٢٧٢) **بطل الكديد** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

١٦ص، ٢٠×١٤سم، (فرسان الإسلام، ٩)

(٩-١٢)

(٢٧٣) **البطل والصندوق العجيب** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٧)

(٩-١٢)

(٢٧٤) **البطة الصغيرة القبيحة وقصص أخرى** / هانز كريستيان أندرسن، إعـداد شـوقي ريـاض السنورسى، رسوم علاءالدين سعد .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٧٥ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)

[بالإضافة الى قصص: العندليب - عروس البحر - ملابس الإمبراطور - عقلة الإصبع]
(٩-١٢)

(٢٧٥) **بعض البعثات العلمية الشهيرة** / رايموند هولدن، ترجمة سيد رمضان هـدارة .- ط٥ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١٢٣ص، ٢١×١٤سم، (كل شيء عن، ١٧)

[يروى لنا هذا الكتاب في أسلوب ممتـع خمـس قصـص مـن قصـص المغـامرات رحـال في كشفهم لأغوار المحيط، وقهرهم لأعالي الجبال، وكشف الستار عن سر قبر فرعـون مصـر تـوت عنـخ آمـون، وتوغلهـم في الأدغـال، ومصـارعتهم لحيوانـات الأزمنـة السـحيقة، وصراعهم للعواصف والثلوج في بلوغهم للقطب الشمالي]
(١٢-١٤)

(٢٧٦) **البعوضـة الرهيبـة** / عبـد التـواب يوسـف، رسـوم أبـو وائـل .- القـاهرة: دار الكتـاب المصري، ١٩٨٣.

٢٠ص، ٢٣×١٨سم، (حياة الخليل إبراهيم عليه السلام، ٤)
(٩-١٢)

(٢٧٧) **بقرات يوسـف - عليـه السـلام** - / محمـد علـي قطـب .- بـيروت: الـدار النموذجيـة للطباعة، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٨سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)
(٧-٩)

(٢٧٨) **البقرة** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (أريد أن أعرف، ٩)
(٧-٩)

(٢٧٩) **بقرة بني إسرائيل** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٨سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)
(٧-٩)

(٢٨٠) **بلال مؤذن الرسول** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط ٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (فرسان الإسلام، ١٢)

(٩-١٢)

(٢٨١) **البلياردو والبريدج** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٢٣ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٤)

(١٢-١٤)

(٢٨٢) **بناء جسر جديد** / وان يون، رسم تشن يونغ تشن، ترجمة مخلص دو وان فانغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ١٨×١٦سم

(٧-٩)

(٢٨٣) **بناء المجتمع الإسلامي** / محمد طاهر بني ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ١٤)

(٩-١٢)

(٢٨٤) **بنات الرشيد** / فؤاد حجازي، رسوم محمود القاضي .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٥٦ص، ٢٨×٢٠سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك - ١٩٩٠، حائزة على الجائزة الأولى]

(١٠-١٦)

(٢٨٥) **بناؤون عجيبون** / ايجور اكيمو شكين، رسوم أ. كيلينيكوف .- موسكو: دار ماليش، ١٩٧٨.

(د.تر)، ٢٧×٢١سم

[هل تعرف أن هناك بناه مهرة بين الحيوانات والطيور؟ إن ما يبنونه دقيق بشكل يدعو الى الدهشة وأحياناً يكون ضخماً ومعقداً للغاية، ومن الصعب أن تصدق أن من أشرف

على (الهندسة) وقام باعمال (البناء) ليسوا بشراً وإنما حيوانات وطيور، لا يملكون من أدوات سوى مناقيرهم ومخالبهم وأسنانهم وأظافرهم]

(٧-٩)

(٢٨٦) **بنت عمياء وثعلبان** / إعداد ورسم مي ينغ، ترجمةصفاء شيوى لي مينغ .- ط ٢ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٩٠.

٣٨ص، ٢٠×١٨سم

(٥-٧)

(٢٨٧) **بنت النوخذة والزطي** / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات من الإمارات)

(٧-٩)

(٢٨٨) **البندا الضيفة** / ليوتشيان، رسم حيانغ تشنغ آن، ترجمة نامي وانغ قوى فا .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ١٨×١٨سم

(٥-٩)

(٢٨٩) **بندقة** / ــــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×١٨سم، (دنيا الأطفال)

(٥-٧)

(٢٩٠) **بنك معلومات الأرض** / حازم شحاته، رسوم خميس محمد محمود .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، (د.ت).

١٦ص، ٢٨×٢١سم، (دنيا المعرفة، ١٥)

(٧-٩)

(٢٩١) **بوبي وكوكي في نزهة** / ــــــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(٢٩٢) **البوزجاني** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة، ٥)

(٧-٩)

(٢٩٣) **البوم والغربان** / ممدوح الغالي، رسوم محمد ولاء وهبى ونهلة محمود .- الدوحة: دار الشرق للطباعة/ ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (كليلة ودمنة، ٨)

(٧-٩)

(٢٩٤) **بئر زمزم** / عبدالتواب يوسف، رسوم أبو وائل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (حياة الخليل ابراهيم عليه السلام، ٦)

(٩-١٢)

(٢٩٥) **بئر سبع** / عبدالتواب يوسف، رسوم أبو وائل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٣.

٢٠ص، ٢٣×١٨سم، (حياة الخليل ابراهيم عليه السلام، ١٠)

(٩-١٢)

(٢٩٦) **بئر عبد الله** / محمد فتح الرحمن .- الرياض: دار أمية للنشر، (د.ت).

٢٦ص، ٢٨×٢٢سم

(٧-١٢)

(٢٩٧) **بياع الطرابيش والقرود** / روز غريب .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ٤)

[بالإضافة الى قصتي: الاخوة الصينيون الخمسة - العصفورة]

(٧-٩)

(٢٩٨) **بيت الله** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الاسلام، ٦ - الصلاة، ١)

(٩-١٢)

(٢٩٩) **بيت الألعاب** / محمود حامد وإبراهيم حامد، رسوم مدحت السبع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات من المدينة البحرية، ٨)

(٧-٩)

(٣٠٠) **البيت الجديد** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (أساطير الحيوان)

(٩-١٢)

(٣٠١) **بيت الحلوى** / ـــــــــــــ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (حكايات جدتي)

(٧-٩)

(٣٠٢) **بيت الفيل** / رشاد كيلاني وصلاح كامل .- القاهرة: مطبعة الكيلاني، (د.ت).

(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (بابا حكى لي، حديقة الحيوان)

(٧-٩)

(٣٠٣) **بيتنا** / ـــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٣ج، ٢٠×٢١سم

(٥-٧)

(٣٠٤) **بيتي** / وحدة ثقافة الطفل، رسوم محمود حاب الله .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

٢٤ص، ١٩×١٦سم، (أنا وبيئتي، ٩)

(٥-٧)

(٣٠٥) **بيريكلس أميرصور** / ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٣٨ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(٣٠٦) **بيضاء الثلج** / ـــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٢٦×١٨سم، (قصص عاليمة للأطفال)

(٥-٧)

(٣٠٧) **البيضة ذات القدمين** / إعداد وانغ تشى يون، إقتباس تشانغ شنغ لي، رسم وانغ تيه تشنغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢١×١٨سم

(٥-٧)

(٣٠٨) **البيضة المرقطة** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات العقيدة، ٢)

(٩-١٢)

(٣٠٩) **البيضة المنقطة** / نازك خريس، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار الحدائق للطباعة، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٢×٢٢سم

(٧-٩)

(٣١٠) **بيعة العقبة** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ١٧)

(٩-١٤)

(٣١١) **بين النيران** / ترجمة وفيق كريشات، رسوم محمد بدر حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكايات سحرية)

(٧-٩)

(٣١٢) **البيوت الثلاثة** / لين سونغ ينغ، رسم لين وان تسوى وتشانغ قوانغ يـن .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٠×١٨سم

(٧-٩)

(٣١٣) **تأديب الصغار بآداب الكبار** / أبو مريم مجدى فتحى السيد .- القاهرة: دار الصحابة للتراث، ١٩٩٠.

٦٣ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة القصص والحكايات، ١)

(٩-١٢)

(٣١٤) **تاجر البندقية** / وليم شكسبير، إعداد سمير المنشاوي، رسوم محمد نبيـــل عبدالعزيز .- القاهرة: الشركة المصرية العاليمة للنشر، ١٩٨٧.

١٩ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، روائع شكسبير)

[بالإضافة الى: حلم ليةصيف - هملت - العاصفة - يوليوس قيصر]

(١٢-١٦)

(٣١٥) **تاجر البندقية** / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلانــي .- بيروت: دار الكتـاب اللبنـاني، ١٩٨٢.

٤٦ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(٣١٦) **التاجر الثري والشاب الأمين** / مجدى ميخائيل صابر، رسوم عفاف توفيق .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٢٠ص، ١٩×١٩سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٨٩]

(٨-١٢)

(٣١٧) **التاجر حمدان** / عبدالودود الأمين، رسوم علـي شمـس الديـن .- بـيروت: دار البلاغـة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات العقيدة، ١٠)

(٩-١٢)

(٣١٨) **التاجر الذكي** / ممدوح الغالي، رسوم إبراهيم سمـرة .- الدوحـة: دار الشـرق للطباعـة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (كليلة ودمنة، ٩)

(٧-٩)

(٣١٩) **تاريخ الأمة الواحدة، الأصول الثلاثة والكون المسلم ...** / جمال عبدالهادي ووفاء محمد .- القاهرة: دار الوفاء للطباعة، ١٩٩١.

٧٠ص، ٢٤×١٧سم، (نحو تأصيل إسلامي للتاريخ، سلسلة التاريخ الإسلامي للبراعم المسلمة، ١)

[السلسلة موجهة للبراعم المسلمة لتوقفهم على تاريخهم العريق الذي يضرب بجذوره في أعماق الزمن، ويربطهم بالكون المسلم، وبأبيهم آدم عليه السلام وزوجه وبنيه الذين كونوا أول مجتمع مسلم على سطح الأرض ويصل بهم إلى خاتم رسله محمد - صلى الله عليه وسلم - وصحابته من بعده رضوان الله عليهم، وبالتالي يعرفون الغاية التي خلقوا من أجلها والتي تأخذ بأيديهم على أن ينهضوا بالإسلام من جديد]

(٩-١٢)

(٣٢٠) **تاريخ الأمة الواحدة، البداية الحقيقة ..** / جمال عبدالهادي ووفاء محمد .- القاهرة: دار الوفاء للطباعة، ١٩٩١.

٥١ص، ٢٤×١٧سم، (نحو تأصيل إسلامي للتاريخ، سلسلة التاريخ الأسلامي للبراعم المسلمة، ٢)

(٩-١٢)

(٣٢١) **تاريخ الامة الواحدة، نوح عليه السلام ..** / جمال عبدالهادي ووفاء محمد .- القاهرة: دار الوفاء للطباعة، ١٩٩١.

٤٢ص، ٢٤×١٧سم، (نحو تأصيل إسلامي للتاريخ، سلسلة التاريخ الأسلامي للبراعم المسلمة، ٣)

(٩-١٢)

(٣٢٢) **تاريخ الرسل والملوك (لأبن جرير الطبري)** / وحدة ثقافة الطفل .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩١.

(د.ت)، ٩×١٦سم، (كتاب في سطور)

(٩-١٢)

(٣٢٣) **التجديف** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٢٤ص، ١٤×١٩سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٨)

(١٢-١٤)

(٣٢٤) **التخت الشرقي** / رتيبة الحفني، رسوم رؤوف جمعة .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ١٨×٢٣سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١٦)

(٩-١٢)

(٣٢٥) **التربية الإسلامية** / حلمي محمد عبدالهادي ومصطفى زيد الكيلاني .- بيروت: دار الجيل، ١٩٨٨.

٢ج، ٢١×٢٧سم

[سلسلة من التوجيهات والآداب والأخلاق الإسلامية في أسلوب حوار بين المعلم والتلميذ أو الأم والإبن مع رسوم توضيحية ملونة وأسئلة نشاط وإختبار لمدى الإستيعاب في نهاية كل درس]

(٥-٩)

(٣٢٦) **ترويض النمرة الحسناء** / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٣٩ص، ١٧×٢٤سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(٣٢٧) **تسالي الأذكياء** / توفيق فاروق، رسوم محمد سلطان وآخرون .- القاهرة: شركة سفير، (د.ت).

٦ج، ١٦×١٩سم

(٧-٩)

(٣٢٨) **التسالي المفيدة** / ـــــــــــ .- بيروت: دار نوار، (د.ت).

٤ ج، ٢٤×١٧سم، (سلسلة نبيل وشيرا التعليمية)

(٧-١٢)

(٣٢٩) **تصوير القرود** / قنغ شوتشونغ، رسم لووى وتشانغ ون تشي .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٨.

(د.تر)، ٢٠×١٨سم

(٥-٩)

(٣٣٠) **تضحية محمد فريد** / محمد عطية الأبراشي .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).

٨٠ص، ٢٠×١٤سم، (السلسلة الوطنية للأطفال)

(٩-١٤)

(٣٣١) **تعال نتعلم العد** / ـــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×١٨سم، (دنيا الأطفال)

(٣-٥)

(٣٣٢) **تعلم كيف ترسم الأشكال** / عبدالتواب يوسف، رسوم عزة الحلواني .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (تعلم كيف ترسم، ١)

[هذه السلسلة تعلمك ألف باء الرسم ... الرسم لغة، الخطوط والأشكال هي حروفها، وسوف تفهم الرسم، وتقوم به ببراعة كبيرة إذا أنت قرأت هذه الكتب وتدربت من خلالها على هذا الفن الجميل.. هذه السلسلة تضم خمسة كتب.. إنها أول الطريق لتكون فناناً]

(٧-١٢)

(٣٣٣) **تعلم كيف ترسم الإنسان** / عبدالتواب يوسف، رسوم عزة الحلواني .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٨٩.

٢٠ص، ٢٤×١٧سم، (تعلم كيف ترسم، ٣)

(٧-١٢)

(٣٣٤) **تعلم كيف ترسم الحركة** / عبدالتواب يوسف، رسوم عزة الحلواني .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٨٩.

٢٠ص، ٢٤×١٧سم، (تعلم كيف ترسم، ٢)

(٧-١٢)

(٣٣٥) **تعلم كيف ترسم الحيوان** / عبدالتواب يوسف، رسوم عزة الحلواني .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (تعلم كيف ترسم، ٤)

(٧-١٢)

(٣٣٦) **تعلم كيف ترسم المنظور** / عبدالتواب يوسف، رسوم عزة الحلواني .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٨٩.

٢٠ص، ٢٤×١٧سم، (تعلم كيف ترسم، ٥)

(٧-١٢)

(٣٣٧) **تعليم أركان الإسلام** / على خليفة .- الإسكندرية: المركز العربي للنشر، (د.ت).

٢٤ص، ٢٤×١٧سم

(٥-٩)

(٣٣٨) **تعليم الصلاة والسلوك الإسلامي** / حسن توفيق الشريف .- الإسكندرية: المركز العربي للنشر، (ن.ت).

١٧ص، ٣٣×٢٣سم

(٥-٩)

(٣٣٩) **تعليم المرور - ج١** / على بن الأخضر القيم .- الرياض: مركز ثقافة الطفل، ١٤١٢هـ.

٦٢ص، ٣٠×٢١سم

[يعتبر الكتاب الأول في تخصص علم هندسة الحركة والمرور الذي يخاطب النشء بصورة سهلة ومبسطة لشرح مبادىء هذا العلم الهام. ويطمح المؤلف لإصدار الجزء الثاني المكمل

بالإضافة الى اصدار لعبة تعليمية خاصة بالمرور تساعد النشء على تطبيق مبادىء وقوانين المرور بصورة علمية]

(٥-١٥)

(٣٤٠) **تفسير القرآن العظيم (لابن كثير)** / وحدة ثقافة الطفل .- القاهرة: شركة سفير، (د.ت).

(د.تر)، ٩×١٦سم، (كتاب في سطور)

(٩-١٢)

(٣٤١) **التلفزيون** / عصام سعدالدين، رسوم محمد ابراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٧)

(٩-١٢)

(٣٤٢) **التلفون** / عصام سعدالدين، رسوم محمد ابراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٩)

(٩-١٢)

(٣٤٣) **التلفون الدولي والنداء الآلي (الفاكس)** / عصام سعدالدين، رسوم محمد ابراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٢٠)

(٩-١٢)

(٣٤٤) **التمرينات الرياضية** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٣٩ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٩)

(١٢-١٤)

(٣٤٥) **التنس** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٤١ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٥)

(١٢-١٤)

(٣٤٦) **التنس** / أمين أنور الخولى .- القاهرة: دار الفكر العربى، (د.ت).

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة المعرفة الرياضية للبراعم، ٤)

(١٢-١٤)

(٣٤٧) **تنس الطاولة** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٣٦ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٦)

(١٢-١٤)

(٣٤٨) **تنس الطاولة** / أمين أنور الخولى .- القاهرة: دار الفكر العربى، (د.ت).

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة المعرفة الرياضية للبراعم، ٣)

(١٢-١٤)

(٣٤٩) **توبة فكار** / رسوم ضحى أحمد .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (مغامرات الثعلب فكار)

(٧-٩)

(٣٥٠) **توم وجيري** / ترجمة لما الخليل، رسوم سامرصبح وعمر خضر .- بيروت: دار مكتبة التربية، (د.ت).

٦٤ص، ٢٤×١٧سم

(٧-٩)

(٣٥١) **تيمون بطل أثينا** / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٤٠ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(٣٥٢) **التين** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم ناصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ١)

(٩-١٢)

(٣٥٣) **ثامبلينا** / ــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٢٦×١٨سم، (قصص عالمية للأطفال)

(٥-٧)

(٣٥٤) **ثروات عالم الحيوان** / قسم الترجمة والتأليف في دار المعارف .- تونس: دار المعارف للطباعة، (د.ت).

٢٤ص، ٢١×١٦سم، (من عجائب الطبيعة)

(٩-١٢)

(٣٥٥) **ثريا والحذاء الذهبي** / ــــــــــــــ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (حكايات جدتي)

(٧-٩)

(٣٥٦) **الثعالب والأرانب** / عمر فروخ .- بيروت: دار لبنان، ١٩٨٤.

٤٨ص، ٢٠×١٤سم

(٩-١٤)

(٣٥٧) **ثعلب الصحراء في خطر** /صنع الله ابراهيم .- بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٩٠.

٤٤ص، ٢٧×٢٠سم، (الحكايات العلمية للصغار)

(٩-١٢)

(٣٥٨) **الثعلب والذئب** / رسوم أولينا هونينا .- كييف (الاتحاد السوفيتي): دار نشر دنبرو، ١٩٨٨.

(د.تر)، ٢١×٢٠سم

[حكايات شعبية أوكرانية]

(٧-٩)

(٣٥٩) **الثعلب وزعيم الأرانب** / ممدوع الغالي، رسوم حسنى عباس ومحمد ولاء وهبى وضحى أحمد .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (كليلة ودمنة، ٤)

(٧-٩)

(٣٦٠) **الثعلب والعنقود** / نهاد جاد، رسوم فريدة عويس .- القاهرة: دار الشروق، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٢٢سم، (حكايات يعسوب)

[بالإضافة الى قصص: الأشجار والفأس - حدث في منتصف الليل - الأسد والفأر]

(٥-٧)

(٣٦١) **الثعلب والغراب** / ــــــــــــــ .- بيروت: حروس برس، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٦سم، (حكايات الغاب)

(٧-٩)

(٣٦٢) **الثعلب واللقلق** / ــــــــــــــ .- بيروت: حروس برس، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٦سم، (حكايات الغاب)

(٧-٩)

(٣٦٣) **ثلاث مسرحيات للأطفال** / فرحان بلبل .- دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣.

٢٠٠ص، ١٦×١٢سم

[المسرحيات هي: الصندوق الأخضر - البئر المهجورة - حارسوا الغابة]

(٩-١٢)

(٣٦٤) **ثمرة التعاون** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

٢٨ص، ٢٤×١٧سم، (جحا قال.. ياأطفال)

(٩-١٢)

(٣٦٥) **الثور السحري** / إعداد ورسم ماتشاو، ترجمةصفاء شيوى لى مينغ .- بكين: دار النشر باللغات، ١٩٨٦.

٤٤ص، ٢٦×١٨سم، (حكايات جحا في الصين)

[تحتوي على أربع قصص أخرى:-

١- الرجل القوي / إعداد دينغ تشو، رسم سون كاي لي

٢- اعطني أجرة العلاج / إعداد تشانغ فنغ خه، رسم ليو ده تشانغ

٣- مشاركة ثوب الضيف في المأدبة / إعداد تشانغ فنغ خه، رسم ليو ده تشانغ
٤- ألم أعطك / إعداد ينغ تشو، رسم ليو ده تشانغ]

(٩-١٢)

(٣٦٧) **ثورة الأبطال** / إبراهيم عيسى، رسوم صفوت قاسم .- القاهرة: مركز اعلام الوطن العربي -صاعد، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات الطفل العربي، ١)

(٩-١٢)

(٣٦٨) **جابر بن حيان** / خالد حداد .- دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.

٣٠ص، ٢٠×١٤سم، (أعلام الفكر العربي)

(١٢-١٤)

(٣٦٩) **الجاسوس الطائر** / ألوين كوكس، إعداد وحدى رزق غالي، رسوم فيرجينيا سميث .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للكتاب، ١٩٨٧.

١٥ص، ١٤×٢٢سم، (السنابل، المغامرات المثيرة)

(٩-١٢)

(٣٧٠) **جاكو الكسول** / فاتن عمران، رسوم فهمي خيربك .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٨ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكاية كل يوم)

(٧-٩)

(٣٧١) **الجامع** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ٩ - الصلاة، ٤)

(٩-١٢)

(٣٧٢) **جامعة رمضان** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ١٧ - الصوم، ٢)

(٩-١٢)

(٣٧٣) **الجبال العائمة** / يعقوب الشاروني، رسوم محمد نبيل .- القاهرة: مطابع الأهرام التجارية، (د.ت).

١٦ص، ٢٧×٢٠سم، (دنيا المعرفة)

(٧-٩)

(٣٧٤) **جبل الفضة** / مجدي صابر .- بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.

٤٥ص، ٢٨×٢٠سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١٢)

[كتاب مع شريط كاسيت]

(٩-١٢)

(٣٧٥) **جبلاية القرود** / رشاد كيلاني، رسوم صلاح كامل .- القاهرة: مطبعة الكيلاني، (د.ت).

(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (بابا حكى لي، حديقة الحيوان)

(٧-٩)

(٣٧٦) **جحا رائد فضاء** / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ١)

[لشهرة جحا في حكاياته وحكمه وطرائفه، وفي عصر العلم الحديث وانطلاق البشر الى تكوين مدن في الفضاء، انتقل جحا بحكاياته وحكمه وطرائفه الى احدى تلك المدن على إحدى الكواكب]

(٩-١٢)

(٣٧٧) **جحا في قسم الشرطة** / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ٦)

(٩-١٢)

(٣٧٨) **جحا وأمطار النقود** / عبدالتواب يوسف، رسوم فريدة عويس .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩.

٤٠ص، ٢٤×١٦سم، (سلسلة مسرحيات جحا)

(٩-١٢)

(٣٧٩) **جحا والحصان الغريب** / أحمد نجيب، بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا .- جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).

١٥ص، ٢٥×٢٢سم، (قصص عالمية للأطفال).

[قصة عربية]

(٧-٩)

(٣٨٠) **جد القرود** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٦سم، (أساطير أفريقية)

(٩-١٢)

(٣٨١) **الجد والحفيد** / إبراهيم يونس .- القاهرة: دار الأعتصام، ١٩٩٠.

٤٦ص، ٢٤×١٧سم

(٩-١٢)

(٣٨٢) **جدتي وبياع النمورة** / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٠.

(د.تر)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة القصص العصرية)

(٩-١٢)

(٣٨٣) **الجدة الدبة تروي حكاية** / تشانغ تشيو حيوى، رسم حيانغ تشنغ آن .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٧.

١٨ص، ٢٠×١٨سم

(٥-٧)

(٣٨٤) **جدىصالح وأيام الغوص** / فريال الشلبي، رسوم عبدالعزيز آرتي .- الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢١×٣٠سم، (سلسلة الكتاب الشهري للطفل، ٢)

(٥-٩)

(٣٨٥) **جدي يغادر الى الآخرة** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات العقيدة، ٩)

(٩-١٢)

(٣٨٦) **الجديد في الاعداد** / محمد أحمد فرج الله .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٥.

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم

(٥-٧)

(٣٨٧) **جرس القطة** / نهاد حاد، رسوم فريدة عويس .- القاهرة: دار الشروق، (د.ت).

(د.تر)، ٢٢×٢٢سم، (حكايات يعسوب)

[بالإضافة الى قصتي: الاسماك الصغيرة - الحمار والثعلب]

(٥-٧)

(٣٨٨) **جرف النسر** / دار الشعب للنشر في قوانغدونغ، رسم كونغ مينغ ين وتسوه يي وليووى شيونغ .- بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٧٧.

١٥٢ص، ١٧×١٩سم

(٧-١٢)

(٣٨٩) **جرة الذهب** / نزار الأسود .- دمشق: مطبعة الكاتب العربي، ١٩٨٩.

٨ص، ٢٤×١٧سم، (المكتبة الشامية للأطفال)

(٧-٩)

(٣٩٠) **الجرة العجيبة** / أحمد نجيب، بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا .- جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).

١٥ص، ٢٥×٢٢سم، (قصص عالمية للأطفال)

[قصص من آسيا]

(٧-٩)

(٣٩١) **الجرو الأغر** / أنطون تشيخوف، رسوم سفيتو زار أوستروف، ترجمة أبو بكر يوسف .– موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٧.

١٧ص، ٢٨×٢٢سم

(٩-١٢)

(٣٩٢) **جزء عمّ الميسر، تفسير وتعليم الناشئة** / عبدالودود الأمين وحسن راشد دهيني .– بيروت: دار الهادي، ١٩٩٠.

٥٥ص، ٢٩×٢٢سم

(٧-١٢)

(٣٩٣) **جزاء الخيانة** / رفعت النجدي .– القاهرة: دار النشر هاتييه، ١٩٩١.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حديقة الأطفال)

(٧-٩)

(٣٩٤) **الجزر** (من ذكريات الراعي الصغير) / براناس ماشيوتاس، رسوم ألبينا ماكونايتي، ترجمة علي ليحة .– فلينس (لتوانيا – الاتحاد السوفيتي): دار نشر فيتوريس، (د.ت).

(د.تر)، ٢٥×١٦سم

(٧-٩)

(٣٩٥) **الجزيرة الخضراء** / إبراهيم سند، رسوم هيا الخليفة .– البحرين: وزارة الاعلام، (د.ت).

(د.تر)، ٢٦×٢٢سم

(٩-١٢)

(٣٩٦) **جزيرة الذهب** / فتحي فضل، رسوم فريدة عويس .– القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٤٨ص، ٢٨×٢٠سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك – ١٩٩٠]

(١٠-١٤)

(٣٩٧) **الجزيرة السابحة** / قدري قلعجي .– بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (ألف ليلة وليلة، ١)

(٩-١٢)

(٣٩٨) **جزيرة السلام** / أحمد نجيب، بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا .- جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).

١٥ص، ٢٥×٢٢سم، (قصص عالمية للأطفال)

[قصة من آسيا]

(٧-٩)

(٣٩٩) **جزيرة الفئران** / رفعت النجدي .- القاهرة: دار النشر هاتييه، ١٩٩١.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حديقة الأطفال)

(٧-٩)

(٤٠٠) **الجزيرة المتحركة** / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد للتأليف، ١٩٩١.

١٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص ألف ليلة وليلة)

(٩-١٢)

(٤٠١) **الجزيرة الملعونة** / مجدي صابر .- لندن: شركة ميدلايت المحدودة، ١٩٩٠.

١٢٤ص، ١٦×١٢سم، (الفرقة الانتحارية، ٤)

(١٢-١٦)

(٤٠٢) **جزيرة النسر** / لورين الريحاني .- ط٢ .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣.

٢٧ص، ٢١×١٤سم، (سلسلة دنيا الأحداث)

(٩-١٢)

(٤٠٣) **جسم الإنسان** / حازم شحاته، رسوم خميس محمد محمود .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، (د.ت).

١٦ص، ٢٨×٢١سم، (دنيا المعرفة، ١٦)

(٧-٩)

(٤٠٤) **جسم الإنسان** / محمود القاضي ورفيق يونس .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (تعليم الرسم المبسط)

(٧-١٢)

(٤٠٥) **الجسور الكبيرة والجسور الصغيرة** / م. تورنبول، رسوم د. رالفز .- بيروت: الأهلية للنشر، (د.ت).

١٥ص، ١٨×٢٠سم، (الكبير والصغير)

(٥-٧)

(٤٠٦) **جعفر بن أبي طالب** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٥٤ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ٧)

(١٠-١٤)

(٤٠٧) **جعفر بن أبي طالب** / أحمد عبدالجواد الدومي وحسن صالح العناني .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٣.

١١٢ص، ٢٠×١٤سم، (من أبطال الإسلام، ٥)

(١٢- ١٦)

(٤٠٨) **جلجامش** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١)

(٩-١٢)

(٤٠٩) **الجلد** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى - جسم الانسان، ٤)

(٩-١٢)

(٤١٠) **الجمال الناعس** / م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٦.

٣٨ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ١٥)

(٩-١٢)

(٤١١) **الجمال النائم** / ترجمة محمد قدري لطفي .- القاهرة: موسسة الخليج العربي، (د.ت).

٢٤ص، ١٧×٢٥سم، (قصص من الخيال - ٢٠،٢١،٢٢)

[بالإضافة الى قصص: البجعات الست - الطحان وابنته]

(٩-١٢)

(٤١٢) **الجماز رياضة للجميع** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٤٣ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٠)

(١٢-١٤)

(٤١٣) **الجمع** / أماني قلعجي .- بيروت: موسسة عالم ألف ليلة وليلة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (أتعلم مع السندباد)

(٧-٩)

(٤١٤) **الجميلة الصامتة** / أحمد نجيب، بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا .- جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).

١٥ص، ٢٥×٢٢سم، (قصص عالمية للأطفال)

[قصة افريقية]

(٧-٩)

(٤١٥) **جميلة الغابة النائمة** / ـــــــــــــ .- ترجمة دار المفيد (بيروت) .- بلجيكا: دار هيما، ١٩٨٤.

(د.تر)، ٢١×٢٤سم

[كتاب مجسم]

(٥-٧)

(٤١٦) **الجندي المجهول** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

١٦ص، ٢٠×١٤سم، (فرسان الإسلام، ٢)

(٩-١٢)

(٤١٧) **الجندي واللعبة** / محمود شقير .- بيروت: دار الحقائق، ١٩٨٠.

٧٢ص، ١٦×١٢سم

(٧-٩)

(٤١٨) **جنة الفواكه /** ــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٣ج، ٢٠×٢١سم

(٥-٧)

(٤١٩) **الجهاد (١) من بدر الى أحد /** محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٠)

(٩-١٤)

(٤٢٠) **الجهاد (٢) الخندق وإجلاء اليهود /** محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣١ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٢١)

(٩-١٤)

(٤٢١) **الجهاد (٣) بين الحديبيه وخيبر /** محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣١ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٢)

(٩-١٤)

(٤٢٢) **الجهاد والغزوات /** محمد طاهر بني ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ١٥)

(٩-١٢)

(٤٢٣) **الجهر بالدعوة /** كريمان حمزة، رسوم محمد المكاوي .- القاهرة، (د.ن)، (د.ت).

٣٢ص، ١٧×٢٤سم، (سلسلة أبناء الأسلام، قصة سيد الخلق - صلى الله علي وسلم، ٦)

(٩-١٢)

(٤٢٤) **الجو وتقلباته /** إيفان راى تانيهيل، ترجمة محمد جمال الدين الفندي .- ط٦ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.

١٢٠ص، ٢١×١٤سم، (كل شئ عن، ٥)

[خرائط توضيحية ورسوم بيانية وصور تفسر لنا طرق التكهن بحالات الجو، وطرق إصدار النشرات الجوية، والطريقة التي نستطيع بها أن نقرأ خرائط الجو، وتزودنا بكل ما يجب أن يعرفه الناس عن الجو وتقلباته]

(١٢-١٤)

(٤٢٥) **الجواد الأسود الشجاع** / أنا سيول، إعداد السيد أبو مسلم، رسوم نسيم ج. نصيف .- القاهرة: الشركة المصرية للنشر، ١٩٨٧.

٦٩ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)

(٩-١٤)

(٤٢٦) **جورج فردريك هاندل** / رتيبة الحفني، رسوم محمد إبراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

٢ ج، ٢٣×١٨سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ٧-٨)

(٩-١٢)

(٤٢٧) **جويرية بنت الحارث بن أبي ضرار** -رضى الله عنها- / سميح عاطف الزين، رسوم على شوربا .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.

١٢ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة أمهات المؤمنين)

(٩-١٢)

(٤٢٨) **الجيدو** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٣٩ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٣)

(١٢-١٤)

(٤٢٩) **جين إير** / شارلوت برونتي، إعداد بهية كرم، رسوم جلال عمران .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

١٢٥ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الروايات المشهورة)

(١٢-١٦)

(٤٣٠) **الجيولوجي** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٢)

(٩-١٢)

(٤٣١) **الحاج الطيب** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ٢٤ - الحج، ٤)

(٩-١٢)

(٤٣٢) **حادثة الإفك** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ١٥)

(٩-١٢)

(٤٣٣) **حامل الرسالة** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات العقيدة، ١١)

(٩-١٢)

(٤٣٤) **حب رمان** / سميرة الصايغ .- بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٢×١٥سم، (حكايات أيام زمان، ١)

(٧-٩)

(٤٣٥) **الحبوب الرحالة** / لين سونغ ينغ، رسم حيانغ يي مينغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٠×١٨سم

(٧-٩)

(٤٣٦) **حبيب الشهيد** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ٢٠×١٤سم، (فدائيون في الإسلام، ٧)

(٩-١٢)

(٤٣٧) **الحجر الأسود** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ٢٥ - الحج، ٥)

(٩-١٢)

(٤٣٨) **حجة الوداع** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣١ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٦)

(٩-١٤)

(٤٣٩) **حديث الزهور** / صبري حنا عبدالمسيح، رسوم نجوى ضو معلوف .- الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢١×٣٠سم، (سلسلة الكتاب الشهري للطفل، ٦)

(٧-٩)

(٤٤٠) **حديث صحفي مع الإنسان الآلي (الروبوت)** / فراج عبدالعزيز مطاوع، رسوم منال خليل .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

١٩ص، ١٩×١٩سم

[بالإضافة إلى قصيدة بعنوان: دبدوب يبرمج الإنسان الآلي]

(٨-١٢)

(٤٤١) **حديقتي** / صلاح محمد محفوظ، رسوم سعيد المسيري .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

(د.تر)، ١٩×١٩سم

[بالإضافة إلى قصيدة أخرى بعنوان: الهرم]

(٨-١٢)

(٤٤٢) **حديقة الحيوان** / ــــــــــــــــ ، ترجمة دار المفيد (بيروت) .- بلجيكا: دار هيما، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٢٤سم

[كتاب مجسم]

(٥-٧)

(٤٤٣) **الحذاء الجديد** / عبدالتواب يوسف، رسوم صباح محفوظ .- الرياض: دار الوطن للنشر والإعلام، ١٩٨٣.

١٥ص، ٢٣×١٧سم، (قصص الوطن للإطفال، ٣)

(٧-٩)

(٤٤٤) **الحذاء السحري** / ب. لومسون ملن، إعداد حامد على عطاري، رسوم نسيم ج. نصيف .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٧٥ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)

[بالإضافة إلى قصص: الجواد الأصيل - ابنة حارس البوابة - الفرس الطيارة - السلطانة زينب - فلوريو وفلوريا]

(٩-١٢)

(٤٤٥) **الحذاء الطيار** / مجدى صابر .- بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.

٤٨ص، ٢٨×٢٠سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١١)

[كتاب مع شريط كاسيت]

(٩-١٢)

(٤٤٦) **حديقة المخترع الصغير** / يوسف عبدالغفار عبدالله .- البحرين: المؤسسة العربية للطباعة، ١٩٩١.

٣٢ص، ٢٢×١٧سم، (قصص عالمية للإطفال، ١)

(٧-١٢)

(٤٤٧) **الحرارة** / إعداد قسم الترجمة والنشر بالدار، رسوم سيد قنديل وسلامة صالح .- القاهرة: الدار الدولية للنشر، ١٩٩١.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة العالم الصغير)

[في عصر التكنولوجيا الحديث من الأهمية أن يكتسب الأطفال مهارات أساسية في العلوم والمعرفة. ولقد كتبت سلسلة العالم الصغير لتحقيق هذا الهدف. وتحتوي السلسلة

على ١٦ موضوعاً علمياً كل منها في صورة كتيب يحتوي على معلومات متكاملة ويتضمن كل كتيب في متنه خطة عامة تناسب جميع الأعمار من الحضانة حتى المرحلة الثانوية. والنصوص مدعمة برسوم توضيحية جذابة كما أنها كتبت بأسلوب بسيط ومقبول. ومن الملامح المميزة لكتب هذه السلسلة احتواؤها على كثير من التجارب البسيطة يمكن للتلميذ تنفيذها وذلك تحت عنوان هيا بنا نجرب ، مما تنمي لدى التلميذ خبرة تجريبية تمكنه من فهم أساسيات العلوم وتساعده على الخلق والإبداع العلمي]

(٩-١٤)

(٤٤٨) **حرب لا تنتهي** / حازم شحاته، رسوم إبراهيم سمرة .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

١٦ص ، ٢٨×٢١سم، (دنيا المعرفة، ١٧)

(٧-٩)

(٤٤٩) **الحروف الإنجليزية** / مصطفى وهبة، رسوم جانين برهومي .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

٣٢ص، ٢٨×٢٢سم، (سلسلة الأعداد والحروف للصغار، ٢)

(٥-٧)

(٤٥٠) **الحروف الجميلة من الألف إلى الياء** / ميرنا نعمة .- بيروت: دار التربية، (د.ت).

٥٦ص، ٢٨×٢١سم

(٥-٧)

(٤٥١) **الحروف العربية** / مصطفى وهبه، رسوم جانين برهومي .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

٣٢ص، ٢٨×٢٢سم، (سلسلة الأعداد والحروف للصغار، ١)

(٥-٧)

(٤٥٢) **الحروف الفرنسية** / مصطفى وهبه، رسوم جانين برهومي .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

٣٢ص، ٢٨×٢٢سم، (سلسلة الأعداد والحروف للصغار، ٣)

(٥-٧)

(٤٥٣) **الحرية** / عادل فريحات .- دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.

(د.تر)، ١٥×١٢سم

(٩-١٢)

(٤٥٤) **الحرية** / اللجنة التربوية للدار النموذجية، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).

٢٠ص، ٢٨×٢٠سم، [سلسلة القصص النموذجية] (عبقري من بلادنا)

(٩-١٢)

(٤٥٥) **حسن كامل الصباح** / صالح عثمان صالح .- بيروت: دار الكتاب الحديث، (د.ت).

٤٩ص، ٢٠×١٤سم، (عبقري من بلادنا)

(٩-١٢)

(٤٥٦) **الحسن بن الهيثم** / خالد حداد .- دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.

٢٨ص، ٢٠×١٤سم، (أعلام الفكر العربي)

(١٢-١٤)

(٤٥٧) **الحسن بن الهيثم** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة، ١)

(٩-١٢)

(٤٥٨) **الحسن بن الهيثم يقابل إسحاق نيوتن في علم الضوء** / عبدالتواب يوسف، رسوم فريدة عويس .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (اللقاء الفريد بين علماء العرب وعلماء الغرب)

(٧-٩)

(٤٥٩) **الحسناء النائمة** / ــــــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(٤٦٠) **الحسناء والوحش** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٩)

(٩-١٢)

(٤٦١) **حشرات** / ــــــــــــ .- القاهرة: المركز العربي الحديث، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (لون وتعلم)

(٧-١٢)

(٤٦٢) **الحشرات** / محمود القاضي ورفيق يونس .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (تعليم الرسم المبسط)

(٧-١٢)

(٤٦٣) **الحشرة الذهبية** / إدغار آلان بو، إعداد إسماعيل أبو العزائم، رسوم حسن عبدالستار .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٧١ص، ١٧×١٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)

[بالإضافة إلى قصص: الموت الأحمر - الدوامة - إنهيار بيت أشر]

(١٢-١٤)

(٤٦٤) **الحصان** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (أريد أن أعرف، ٨)

(٧-٩)

(٤٦٥) **حصان طروادة** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات الياسمين، ١)

(٩-١٢)

(٤٦٦) **الحصان ينتقم لرفيقه** / صنع الله إبراهيم .- بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٩٠.
٤١ص، ٢٧×٢٠سم، (الحكايات العلمية للصغار)

(٩-١٢)

(٤٦٧) **الحطاب والمارد** / سميرة الصايغ .- بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٣.
(د.تر)، ٢٢×١٥سم، (حكايات أيام زمان، ١)

(٧-٩)

(٤٦٨) **حظ سعيد** / رسوم حسني عباس .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
٣٢ص، ٢١×١٤سم، (مغامرات الثعلب فكار)

(٧-٩)

(٤٦٩) **الحظ النائم** / إعداد ورسوم رفعت عفيفي .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٠.
٢٧ص، ٢٧×٢٠سم

(٧-٩)

(٤٧٠) **الحظيرة وحوض السمك** / ــــــــــــ .- دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).
(د.تر)، ٣٠×٢١سم، (أنا بطبط)

(٥-٦)

(٤٧١) **حفصة بنت عمر بن الخطاب** -رضي الله عنها- / سميح عاطف الزين .- رسوم علي شوربا .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.
١١ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة أمهات المؤمنين)

(٩-١٢)

(٤٧٢) **حق الله** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
١٦ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ١٣ - الزكاة، ٣)

(٩-١٢)

(٤٧٣) **حق الجار** / رسوم حلمي خليفة .- القاهرة: المركز العربي للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم

(٧-٩)

(٤٧٤) **حقول الأرز المحترقة** / حسن عبدالشافي، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من حكايات الشعوب، ٥)

(٩-١٢)

(٤٧٥) **الحقيبة الكونية** / ــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٠ص، ٣٠×١٩سم

(٧-١٢)

(٤٧٦) **حكايات أيوب** / حازم شحاته ومي الدين أحمد .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣ج، ٢٨×٢٠سم

(٩-١٢)

(٤٧٧) **حكايات بوشكين الخرافية** / ألكسندر بوشكين، رسوم ج. بيلين، ترجمة يوسف حسين .- بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٣.

٧٧ص، ١٩×١٤سم، (مكتبة الأدب العالمي)

[تحتوي على مجموعة من ست قصص هي: الديك الذهبي الصغير - الدبة - القيصر سلطان - الأميرة الميتة والعمالقة السبعة - القس وخادمة بالدا - الصياد والسمكة الذهبية]

(٩-١٢)

(٤٧٨) **حكايات جميلة وألوان بهيجة، الفنان الصغير** / إعدادوترجمة عبدالتواب يوسف، رسوم صالح وحيد .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

٣ج، ٢٤×١٧سم

(٧-٩)

(٤٧٩) **حكايات خرافية من آسيا** / ترجمة إبراهيم بشمي .- بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٩١.

٦٧ص، ٢٠×١٥سم

[يحوى على ٢١ حكاية خرافية]

(٩-١٢)

(٤٨٠) **حكايات ريمة ولينا، الحلم الجميل** / دلال حاتم، رسوم سمير الكراد .- دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٧.

١٣٠ص ، ١٧×١٢سم

(٧-٩)

(٤٨١) **حكايات قبل النوم** / محمد إبراهيم سليم، رسوم زكريا عبدالعال .- القاهرة: مكتبة أبن سينا، ١٩٩١.

٧٩ص، ٢٤×١٧سم

(٩-١٢)

(٤٨٢) **حكايات من ألف ليلة وليلة** / حامد على عطاري، رسوم حسن عبدالستار .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٨٣ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)

(١٢-١٦)

(٤٨٣) **حكايات من تاريخ العرب** / حامد على عطاري، رسوم حمدي عبدالصمد .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٤٥ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)

[العربي وكرم الضيافة - عباس ويحيى - سر عكرمة - معركة اليرموك - إمرأة شجاعة - الخليفة الرؤوف - الخليفة المأمون وعمه إبراهيم - طارق بن زياد - صلاح الدين الأيوبي]

(٩-١٢)

(٤٨٤) **حكايات من جزيرة العرب** / إبراهيم بشمي، رسوم أحمد اللباد .- البحرين: بانوراما الخليج، ١٩٨٩.

٤٩ص، ١٧×١٢سم

(٩-١٢)

(٤٨٥) **حكايات من لتوانيا** / ترجمة مواهب الكيالي، رسوم بلتشونينية .- موسكو: دار رادوغا، (د.ت).

(د.تر)، ٢٨×٢١سم

(٧-٩)

(٤٨٦) **حكايات وأمثال للأطفال** / محمد إبراهيم سليم، رسوم زكريا عبدالعال .- القاهرة: مكتبة ابن سينا، ١٩٩١.

٧٩ص، ٢٤×١٧سم

[تحتوي على قصص: على نفسها جنت براقش - جزاء سنمار - حنين وخفاه - ثلاث نصائح من قبرة لصائدها - مواعيد عرقوب - العابد والمحتالون - الصياد والصدفة - الهارب والبئر - الحية والإخوان - العابد والكلب]

(٩-١٢)

(٤٨٧) **حكايتان جميلتان** / عبدالله الطنطاوي وشريف الراس .- عمّان: دار عمار، (د.ت).

٣٠ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات الآنسة إعراب، ٢)

[حكايات الآنسة إعراب سلسلة فريدة من الحكايات اللطيفة التي تجمع بين الفائدة والتسلية، فهي مفيدة بما تتضمن من تمارين نحوية وحرفية وإضاءات لغوية ضرورية وبما توحي به من مغزى أخلاقي وتربوي، وهي مسلية بما تحمل من موضوعات طريفة وصور ظريفة. هي باختصار حكايات معصرنة وظيفتها تزويد أبنائنا بالعلم والمعرفة في إطار من القصص الهادف الذي يستوحي بعض نصوصه من القرآن الكريم وبعضه الآخر من التراث الأدبي بعامة]

(٩-١٢)

(٤٨٨) **حكاية آي .. تي** / محمود قاسم، رسوم جلال عمران .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٢٦ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا، الخيال العلمي، ١)

(١٢-١٤)

(٤٨٩) **حكاية الصوص فوفو** / ـــــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(٤٩٠) **حكاية الصياد والسمكة** / ألكسندر بوشكين، رسوم ديختريف، ترجمة فؤاد خالد التلاوي .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٨×٢١سم

(٧-٩)

(٤٩١) **حكاية العدد** / رشاد كيلاني، رسوم صلاح كامل .- القاهرة: مطبعة الكيلاني، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (بابا حكى لي)

(٧-٩)

(٤٩٢) **حكاية الفلاح** / عبدالمجيد زراقط .- بيروت: دار ومكتبة الهلال، (د.ت).

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات تحدتي، ٣)

(٩-١٢)

(٤٩٣) **حكاية الكهرباء** / ـــــــــــــــ .- حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).

١٦ص، ١٣×١١سم،)تعلم ولون مع لبيبة)

(٥-٧)

(٤٩٤) **حكاية النقل براً وبحراً وجواً** / ـــــــــــــــ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).

١٦ص، ١٩×١٧سم، (تعلم ولون مع لولو)

(٧-٩)

(٤٩٥) **حكاية النور** / عبدالمجيد زراقط .- بيروت: دار ومكتبة الهلال، (د.ت).

٣١ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات تحدتي، ٤)

(٩-١٢)

(٤٩٦) **حكمة أسد** / إعداد ورسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٣ص، ٢٧×٢٠سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٥-٩)

(٤٩٧) **حلم الانبياء والمرسلين** / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (لمحات عن حياة الرسول -صلى الله عليه وسلم، ٢)

(٩-١٢)

(٤٩٨) **حلمت حلماً مزعجاً** / ليندا هيوارد، رسوم أوحيني .- بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٨٨.

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (أطفالنا يواجهون مشاكلهم)

[القصة والرسوم في هذا الكتاب تصف تجربة قد تكون مألوفة عند بعض صغارنا لأنه طبيعي أن يحلم الأطفال أثناء النوم والأحلام المزعجة قد يكون لها أكثر من مصدر في عالم الأطفال. الا أن الأهل يمكنهم أن يسهموا إلى حد كبير في تخفيف مخاوف الطفل من أحلامه المزعجة. لأنهم يعرفون كيف يفرقون بين الحقيقة والخيال.. إن قراءة هذا الكتاب مع طفلكم قد يساعد طفلكم في التخلص من بعض الأحلام المزعجة، وقد يقوده إلى أن ينفتح عليكم ويتحدث إليكم بصراحة عما يرعجه]

(٣-٧)

(٤٩٩) **حلو ولذيذ جداً** / محمود حامد وإبراهيم حامد ، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات من المدينة البحرية، ٧)

(٧-٩)

(٥٠٠) **حلوم والخابية** / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار (د.ت).

٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات من الإمارات)

(٧-٩)

(٥٠١) **الحمار عنيد** / رسوم حسني عباس .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٣سم، (مغامرات الثعلب فكار)

(٧-٩)

(٥٠٢) **الحمار القارئ** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (جحا قال.. يا أطفال)

(٩-١٢)

(٥٠٣) **الحمار الوحشي** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (أريد أن أعرف، ٧)

(٧-٩)

(٥٠٤) **حمال بغداد** / قدري قلعجي .- بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (ألف ليلة وليلة)

(٩-١٢)

(٥٠٥) **الحمامة ذات الجناح الذهبي** / فؤاد بدوي، رسوم سعيد المسيري .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.

٢٨ص، ٢٣×١٧سم

(٩-١٢)

(٥٠٦) **الحمامة الشاردة** / فيروز قاردن البعلبكي .- بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٠.

٤٢ص، ٢١×١٤سم، (حكايات المساء، ٢)

(٧-٩)

(٥٠٧) **الحمامة المطوقة** / ممدوح الغالي، رسوم حسني عباس ومحمد ولاء وهبي .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (كليلة ودمنة، ١٢)

(٧-٩)

(٥٠٨) **حمد الغواص الشجاع** / وحدي رزق غالي، رسوم ميرفين سوارت .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٣١ص، ١٣×٢٢سم، (السنابل، المغامرات المثيرة)

(٩-١٢)

(٥٠٩) **حمرة الورد وبياض الثلج** / ـــــــــــــ، ترجمة : دار المفيد (بيروت)، بلجيكا: دار هيما، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٢٤سم

[كتاب مجسم]

(٥-٧)

(٥١٠) **حمزة بن عبد المطلب** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (فرسان الإسلام، ٤)

(٩-١٢)

(٥١١) **حمزة والعباس** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٦٣ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ٣)

(١٠-١٤)

(٥١٢) **حمزة يضرب أبا جهل** / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (لمحات من حياة الرسول -صلى الله عليه وسلم، ٨)

(٩-١٢)

(٥١٣) **الحنجرة** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (علوم حاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة

الأولى – جسم الإنسان، ٨)

(٩–١٢)

(٥١٤) **حوار في بيت الرسول** / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي .– القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (لمحات من حياة الرسول –صلى الله عليه وسلم، ١)

(٩–١٢)

(٥١٥) **حوت يونس** – عليه السلام – / محمد علي قطب .– بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧–٩)

(٥١٦) **حورية النار** / مايكل وست، إعداد حامد علي عطاري، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .– القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٦١ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)

[بالإضافة إلى قصص: القط ذو الحذاء – القرية الذهبية – الخبز المسحور – قلب الأميرة – سيغفريد وهاندا – الأميرة المختبئة – الأميرة الدمية – علي والببغاء]

(٩–١٢)

(٥١٧) **حول العالم في ٨٠ يوماً** / جولز ڤيرك، ترجمة م. الكيلاني .– بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٢ج، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان)

(١٢–١٦)

(٥١٨) **الحياة والموت في بحر ملون، إنه عالم البحر الأحمر الرائع** / صنع الله إبراهيم .– ط٢ .– بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٦.

١٨٤ص، ٢٠×١٤سم، (مكتبة الروايات العلمية)

(١٢–١٤)

(٥١٩) **الحيتان** / روي تشابمان أندروز، ترجمة محمد صابر سليم .- ط٦ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١١٧ص، ٢١×١٤سم، (كل شيء عن، ١٣)

(١٢-١٤)

(٥٢٠) **حية موسى** – عليه السلام – / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٤ج، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧-٩)

(٥٢١) **الحيوان** / عبدالتواب يوسف، رسوم صالح وحيد .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢.

٣٢ص، ٢٨×٢٠سم، (دائرة المعارف الصغرى للتلوين)

(٩-١٢)

(٥٢٢) **الحيوان الشقي** / ــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٣×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(٥٢٣) **الحيوان والبيئة** / ــــــــــــ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.

(د.تر)، ٢٣×١٦سم، (دنيا الحيوان)

(٧-٩)

(٥٢٤) **حيوانات** / ــــــــــــ .- القاهرة: المركز العربي الحديث، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (لون وتعلم)

(٧-١٢)

(٥٢٥) **الحيوانات التي تحبها** / ــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×١٨سم، (دنيا الأطفال)

(٣-٥)

(٥٢٦) **حيوانات أليفة** / ــــــــــــ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.

(د.تر)، ٢٣×١٦سم، (دنيا الحيوان)

(٧-٩)

(٥٢٧) **حيوانات أليفة /** ـــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٢٦×١٨سم

(٣-٥)

(٥٢٨) **الحيوانات الأليفة /** أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (لون وتعرف مع علاء الدين)

(٥-٩)

(٥٢٩) **حيوانات تعيش بيننا /** فاروق بدران، رسوم محمد الزغبي .- عمّان: الجمعية الملكية الأردنية، ١٩٨١.

٣٠ص، ١٧×١٢سم

(٧-٩)

(٥٣٠) **حيوانات تلعب /** ـــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٢٦×١٨سم

(٣-٥)

(٥٣١) **حيوانات السيرك /** ـــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٣×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(٥٣٢) **حيوانات السيرك /** ـــــــــــــ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.

(د.تر)، ٢٣×١٦سم، (دنيا الحيوان)

(٧-٩)

(٥٣٣) **حيوانات شاطىء البحر /** ب. يورنانسين .- القاهرة: الدار الشرقية، ١٩٩٠.

٣٢ص، ٢٤×١٦سم، (انتبه إلى دنيا العلم)

(٩-١٤)

(٥٣٤) **حيوانات طليقة /** ـــــــــــــ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (دنيا الحيوان)

(٧-٩)

٥٣٥) **حيوانات طليقة /** ـــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٢٦×١٨سم

(٣-٥)

٥٣٦) **حيوانات الغابة /** محمود القاضي ورفيق يونس .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (تعلم الرسم المبسط)

(٧-١٢)

٥٣٧) **الحيوانات اللعوبة /** ـــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٤سم

(٣-٥)

٥٣٨) **حيوانات متوحشة /** ـــــــــــ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (دنيا الأطفال)

(٧-٩)

٥٣٩) **الحيوانات المفترسة /** أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (لون وتعرف مع علاء الدين)

(٥-٩)

٥٤٠) **حيوانات في كل مكان /** ـــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×١٨سم، (دنيا الأطفال)

(٣-٥)

٥٤١) **الحيوانات المنزلية /** محمود القاضي ورفيق يونس .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (تعلم الرسم المبسط)

(٧-١٢)

(٥٤٢) **حيوانات منقرضة** / ـــــــــــــــ .- القاهرة: المركز العربي الحديث، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (لون وتعلم)

(٧-١٢)

(٥٤٣) **حيوانات نعرفها** / ـــــــــــــــ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (دنيا الحيوان)

(٧-٩)

(٥٤٤) **الحيوانات وأسلحتها** / قسم الترجمة والتأليف في دار المعارف .- تونس: دار المعارف، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢١×١٦سم، (من عجائب الطبيعة)

(٩-١٢)

(٥٤٥) **الخاتم الذهبي** / هالة جمال، رسوم جمال قطب .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).

٢١ص، ٢٤×١٧سم، (السلسلة الذهبية للأطفال، ٥)

(٩-١٢)

(٥٤٦) **الخاتم المفقود** / ـــــــــــــــ .- الإسكندرية: المركز العربي للنشر، (د.ت).

٢٨ص ، ٢٤×١٧سم (الشبح، ٤)

(٧- ١٢)

(٥٤٧) **الخازن** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة، ٧)

(٩-١٢)

(٥٤٨) **خالد بن الوليد** / عبدالتواب يوسف، رسـوم عبدالشـافي سيد .- ط٢ .- القـاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ ص ، ٢٣×١٨سم، (فرسان الإسلام، ٨)

(٩-١٢)

(٥٤٩) **الخباز** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي، - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٧)

(٩-١٢)

(٥٥٠) **خبز التعاسة** / ترجمة وفيق كريشات، رسوم محمد بدر حمدان .- اللاذقيـة (سـوريا): دار الحوار، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكايات سحرية)

(٧-٩)

(٥٥١) **خبيب بن عدي، بليغ الأرض** / سمير حلـبي، رسـوم محمـد سـلطان .- القـاهرة: شـركة سفير، ١٩٩٠.

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (سلسلة مواقف إسلامية، ١)

(٧-٩)

(٥٥٢) **خدعة أرشميدس** / إسماعيل عبدالفتاح، رسـوم صـالح وحيـد .- القـاهرة: الـدار المصريـة اللبنانية، ١٩٩١.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات الياسمين، ٥)

(٩-١٢)

(٥٥٣) **الخدعة الجهنمية** / مجدي صابر .- لندن: شركة ميدلايت المحدودة، ١٩٩٠.

١١٦ص، ١٦×١٢سم، (الفرقة الإنتحارية، ٦)

(١٢-١٦)

(٥٥٤) **خديجة بنت خويلد** / محمد طاهر بني ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ٥)

(٩-١٢)

(٥٥٥) **خديجة بنت خويلد أم المؤمنين** / يوسف الحمادي .- القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٩٨.
٣٨ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمات خالدات في ميدان التضحية والفداء، ١)

(١٢-١٤)

(٥٥٦) **خذها ياعدو الله** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ص، ٢٠×١٤سم، (فدائيون في الإسلام، ٤)

(٩-١٢)

(٥٥٧) **خرافات ونوادر من الصين القديمة** / ترجمة إبراهيم بشمي .- بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٩٠.
٩٩ص، ٢٠×١٥سم
[يحتوي على ٦٥ خرافة ونادرة]

(٩-١٢)

(٥٥٨) **الخرتيت** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (أريد أن أعرف، ١٠)

(٧-٩)

(٥٥٩) **الخروج إلى الطائف** / محمد طاهر بني ونهاد حناوي .- حلب: درا ربيع، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ١٢)

(٩-١٢)

(٥٦٠) **الخروف الطيب** / ــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
(د.تر)، ٣٠×١٧سم، (الكتاب الناطق)

(٣-٥)

(٥٦١) **خضروات** / ــــــــــــ .- القاهرة: المركز العربي الحديث، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (لون وتعلم)

(٧-١٢)

(٥٦٢) **خضروات وفواكه** / رسوم رامي حزي .- إسكندرية: منشأة المعارف: (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×٣٤سم، (لون وتعلم)

(٥-٩)

(٥٦٣) **الخليفة والصياد** / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

١٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص ألف ليلة وليلة)

(٩-١٢)

(٥٦٤) **خمس قصص للأطفال** / أكرم شريم، رسوم وليد قارصلي .- دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.

٣٨ص، ١٦×١٢سم

[تحتوي على: حكاية الأرانب الذكية - المسيرة إلى القمة - ألعاب الأطفال - البحر يحب الأطفال - مهمة لكل طفل]

(٧-٩)

(٥٦٥) **خنفساء ولحلة** / أحمد الطويلي، رسوم المنصف الكاتب .- تونس: دار اليمامة، للنشر، ١٩٩٢.

١٠ص، ١٩×٢٣سم، (سلسلة حكايات لقمان)

(٧-٩)

(٥٦٦) **الخنيصر** / بلجيكا: دار هيما، ترجمة دار المفيد (بيروت)، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٢٤سم

[كتاب مجسم]

(٥-٧)

(٥٦٧) **خنيفسة** / سميرة الصايغ .- بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٢×١٥سم (حكايات أيام زمان، ١)

(٥-٧)

(٥٦٨) **الخوارزمي** / خالد حداد .- دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.

٢٤ص، ٢٠×١٤سم، (أعلام الفكر العربي)

(١٢-١٤)

(٥٦٩) **خولة بنت الأزور** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (فرسان الإسلام، ١١)

(٩-١٢)

(٥٧٠) **الخياط الشجاع** / ــــــــــــ ، ترجمة درا المفيد (بيروت) .- بلجيكا: دار هيما، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٢٤سم

[كتاب مجسم]

(٥-٧)

(٥٧١) **الخيال يحرس البطيخ** / لين سونغ ينغ، رسوم وانغ نيه تشنغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٨.

(د.تر)، ٢٠×١٨سم

(٥-٧)

(٥٧٢) **الخير لا يضيع** / ممدوح الغالي، رسوم حسني عباس ومحمد ولاء وهبى .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (كليلة ودمنة، ١٠)

(٧-٩)

(٥٧٣) **داوود** – عليه السلام – / عمر محمد البابا .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص الأنبياء، ١٣)

(٩-١٢)

(٥٧٤) **دائرة المعارف الإسلامية للناشئين والشباب** / شركة سفير .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

٨ج، ٣٠×٢٣سم

[هذه الدائرة وإن كانت تخاطب جمهور شباب المسلمين إلا أنها وبشهادة المختصين الذين اطلعوا عليها تسد فراغاً علمياً وثقافياً لدى الصغار والكبار، ولدى كل باحث عن

المعرفة. وقد روعى في اختيار مداخل هذه الدائرة أهمية كل مدخل إسلامياً وحضارياً، كذلك مواكبة إهتمامات العصر ومفرداته]

(١٢-١٦)

(٥٧٥) **الدب** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (أريد أن أعرف، ٢)

(٧-٩)

(٥٧٦) **الدب الأسود** / سناء قيشاوي، رسوم إبراهيم سمرة .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (مختارات الشرق)

(٧-٩)

(٥٧٧) **الدب الشرير** / إعداد ورسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٠.

٢٤ص، ٢٧×٢٠سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٥-٩)

(٥٧٨) **الدب الصغير يصحح أخطاءه** / لين سونغ ينغ، رسم لي قـوه لي .- ط٢ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٩٠.

(د.تر)، ٢٠×١٨سم

(٥-٧)

(٥٧٩) **الدب والصبي الصغير** / يعقوب الشاروني، رسوم عبدالرحمن نور الدين .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات للأولاد والبنات، ٣)

(٧-٩)

(٥٨٠) **الدب والغراب** / سلمى بدوي، رسوم لجينة الأصيل .- بيروت: دار الحدائق للطباعة، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٧سم

(٧-٩)

(٥٨١) **الدببة الأشقاء** / ———— .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٣×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(٥٨٢) **الدبيب الجلف** / آغنيا بارتو، رسوم فلاديمير سوتييف، ترجمة أبو بكر يوسف .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٨.

١٢ص، ٢٨×٢١سم

(٩-١٢)

(٥٨٣) **الدجاجة العجيبة** / فئة من التربويين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (شمس الربيع للناشئين، ٥)

(٧-٩)

(٥٨٤) **دراكولا** / برام ستوكر، إعداد محمود رضوان، رسوم نسيم ج. نصيف .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

١٠٩ص، ١٦×١٢سم، (السنابل، الروايات المشهورة)

(١٢-١٦)

(٥٨٥) **الدرفيل العجيب** / محمود قاسم، رسوم جلال عمران .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٤٣ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - الخيال العلمي، ٣)

(١٢-١٤)

(٥٨٦) **الدروس العربية للمرحلة الإبتدائية** / مصطفى الغلاييني .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٨٩.

٤ج، ٢٠×١٤سم

(٧-٩)

(٥٨٧) **الدروس العربية للمرحلة الإعدادية** / مصطفى الغلاييني .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٨٩.

٤ج، ٢٠×١٤سم

(٩-١٤)

(٥٨٨) **الدعوة إلى الإسلام** / محمد طاهر بني ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ٧)

(٩-١٢)

(٥٨٩) **دعوة إلى باريس** / سميرة شفيق وإيهاب شاكر .- القاهرة: دار الفتى العربي، (د.ت).

٤٨ص، ٣٢×٢٣سم

(٩-١٢)

(٥٩٠) **دعوة مستجابة، خبيب بن عدي** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ٢٠×١٤سم، (فدائيون في الإسلام، ٣)

(٩-١٢)

(٥٩١) **الدفتر النموذجي في الرسم والتلوين** / ———— .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٦ج، ٢٤×١٧سم

(٧-٩)

(٥٩٢) **دفتر النهار** / مصطفى خضر .- بيروت: دار الحقائق، ١٩٨٦.

٨٠ص، ٢٠×١٤سم

(٩-١٢)

(٥٩٣) **دكتور جيكل ومستر هايد** / روبرت لويس ستيفنسن، رسوم نسيم ج. نصيف .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

١٠٧ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الروايات المشهورة)

(١٢-١٦)

(٥٩٤) **الدكتور رمضان** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ١٨ - الصوم، ٣)

(٩-١٢)

(٥٩٥) **دكتور نو** / محمود قاسم، رسوم شوقي متولي .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٢٤ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - الجاسوسية - مغامرات جيمس بوند، ١)

(١٢-١٤)

(٥٩٦) **الدلفين يأتي عند الغروب** / صنع الله إبراهيم .- ط٢ .- بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٦.

١٤٨، ٢٠×١٤سم، (مكتبة الروايات العلمية)

(١٢-١٤)

(٥٩٧) **دمنة المكار** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (قصص رياض الأطفال)

(٥-٧)

(٥٩٨) **دموع الحسناء** / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

١٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص ألف ليلة وليلة)

(٩-١٢)

(٥٩٩) **الدمية البهلوان** / روي فيكرز، إعداد إسماعيل أبو العزايم، رسوم جوزيف حكيم جرجس .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٩.

١١٥ص، ١٦×١٢سم، (السنابل، الحكايات البوليسية)

[بالإضافة الي قصص: الزوج المفقود / تأليف جوليان سيموندز - أغرب قضاياي / تأليف ج. د. بيريز فورد - جريمة شارع مورغ]

(١٢-١٦)

(٦٠٠) **دمية الشوك** / فاتن عمران، رسوم فهمي خير بك .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٨ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكاية كل يوم)

(٧-٩)

(٦٠١) **دنيا الحشرات** / فرديناند لين، ترجمة أحمد عماد الدين أبو النصر .- ط٧ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١١٤ص، ٢١×١٤سم، (كل شئ عن، ٦)

[دنيا الحشرات عالم عجيب تعمره مخلوقات تشبه الوحوش الصغيرة تغطيها قشور ورماح وقرون، وفيه مخلوقات أكثر شبها بالآلات العجيبة منها بالكائنات الحية، ومخلوقات أخرى تضارع في جمالها براعم الزهور المتفتحة]

(١٢-١٤)

(٦٠٢) **الدوري أضاع خفه الأحمر** / نجاة قصاب حسن، رسوم ياسر محمود .- حلب: دار ربيع للنسر، (د.ت).

٨ص، ٢٠×٢٥سم، (مغامرات عصفور الدوري)

(٧-٩)

(٦٠٣) **الديباجة المطرزة** / إعداد وي شينغ لانغ، إقتباس شياو دينغ، رسوم سون جينغ بوه .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٧.

٣٨ص، ٢٠×١٨سم

(٧-١٢)

(٦٠٤) **ديك الأمير** / لورين الريحاني .- ط٢ .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣.

٢٥ص، ٢١×١٤سم، (سلسلة دنيا الأحداث)

(٩-١٢)

(٦٠٥) **الديك الظريف** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.

١٦ص، ٢٧×٢٠سم، (قصص رياض الأطفال)

(٥-٧)

(٦٠٦) **الديك وحبة الفول** / ترجمة مديحة رضا، رسوم سى. بينينا .- موسكو: دار نشر ماليش، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢١سم

[قصة كرتونية مصورة ومجسمة من الفولكلور الروسي]

(٣-٥)

(٦٠٧) **الديك وصاحب القط** / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات من الإمارات)

(٧-٩)

(٦٠٨) **الدنياصور الجبار** / رسوم حسني عباس .- القاهرة: شركة منف للنشر، (د.ت).

٣٠ص، ٢٠×١٤سم، (مغامرات الثعلب فكار)

(٧-٩)

(٦٠٩) **الديناصور العملاق** / مصطفى عبدالمجيد، رسوم محمود القاضي ورفيق يونس .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (مغامرات ما قبل التاريخ، ٢)

(٩-١٢)

(٦١٠) **الديناصور المدرع** / مصطفى عبدالمجيد، رسوم محمود القاضي ورفيق يونس .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (مغامرات ما قبل التاريخ، ٣)

(٩-١٢)

(٦١١) **ذات الشعر الذهبي والدباب الثلاثة** / ــــــــــــــــ .- ترجمة دار المفيد (بيروت) .- بلجيكا: دار هيما، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٢٤سم

[كتاب مجسم]

(٥-٧)

(٦١٢) **ذات الطرطور الأحمر** / ــــــــــــــــ ، ترجمة دار المفيد (بيروت) .- بلجيكا: دار هيما، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٢٤سم

[كتاب مجسم]

(٥-٧)

(٦١٣) **ذات النطاقين أسماء بنت أبي بكر** / يوسف الحمادي .- القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٩.
٣٩ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمات خالدات في ميدان التضحية والفداء، ٥)

(١٢-١٤)

(٦١٤) **الذبيحين** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٩ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد ، ١)

(٩-١٤)

(٦١٥) **الذرّة .. كنز الأسرار** / حازم شحاته، رسوم خميس محمد محمود .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
١٦ص، ٢٨×٢١سم، (دنيا المعرفة، ١٣)

(٥-٩)

(٦١٦) **ذكاء أرنب** / إعداد ورسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
٢٣ص، ٢٧×٢٠سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٥-٩)

(٦١٧) **ذكاء فأر** / إعداد ورسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
٢٤ص، ٢٧×٢٠سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٥-٩)

(٦١٨) **ذنب المهرة** / ميخائيل صوايا .- بيروت: المكتبة البوليسية، ١٩٩٣.
٢٥ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة السنابل، ٣)

(٩-١٢)

(٦١٩) **ذهب مع الريح** / إعداد محمود قاسم، رسوم رفعت عفيفي .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٣٥ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - الحرب ، ٥)

(١٢-١٤)

(٦٢٠) **ذو القرنين** / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين .- ط٢ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)

(٩-١٢)

(٦٢١) **الذئب الأبيض** / إشراف أحمد نجيب بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا .- جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).

١٥ص، ٢٥×٢٢سم، (قصص عالمية للأطفال)

[قصص من كندا]

(٧-٩)

(٦٢٢) **الذئب وصغار العنز** / رسوم وتصميم أليكسي بارسوكوف، ترجمة مديحة أباظة .- موسكو: دار نشر ماليش، ١٩٨٣.

(د.تر)، ١٦×١٠سم

[قصة كرتونية مصورة ومجسمة]

(٣-٦)

(٦٢٣) **الذئب والعنزات السبع** / رشاد كيلاني، رسوم صلاح كامل .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.

٧ص، ٢٧×٢٠سم، (بابا حكى لي)

(٧-٩)

(٦٢٤) **الذئب والعنزات السبع** / ترجمة محمد قدري لطفي .- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، (د.ت).

٢٤ص، ١٧×٢٥سم، (قصص من الخيال - ١٤، ١٥، ١٦)

[بالإضافة إلى قصص: الفتاة راعية الأوز - الثعبان الأبيض)

(٩-١٢)

(٦٢٥) **الذئب والعنزة والجديان السبعة** / ـــــــــــــــ ، ترجمة دار المفيد (بيروت)، بلجيكا: دار هيما، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٢٤سم

[كتاب مجسم]

(٥-٧)

(٦٢٦) **ذئب يوسف - عليه السلام** - / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧-٩)

(٦٢٧) **ذيل الثعلب** / رشا كيلاني، رسوم صلاح كامل .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (بابا حكى لي)

(٧-٩)

(٦٢٨) **الرأس** / محمد حسن أبو دنيا ، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى - جسم الإنسان، ١٥)

(٩-١٢)

(٦٢٩) **الراحة الغريبة** / تغريد القدسي. رسوم سوسن فراج .- الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢١×٣٠سم، (سلسلة الكتاب الشهري للطفل، ٥)

(٧-٩)

(٦٣٠) **الراديو والتلفزيون** / جاك جولد، ترجمة محمد صابر سليم .- ط٨ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.

٩٩ص، ٢١×١٤سم، (كل شيء عن، ١)

(١٢-١٦)

(٦٣١) **الرازق الرازق** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ٤ - الشهادة، ٥)

(٩-١٢)

(٦٣٢) **رافع بن خديج وسمرة بن جندب** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (أطفال أبطال، ٤)

(٩-١٢)

(٦٣٣) **راما الشجاع** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢)

(٩-١٢)

(٦٣٤) **رائحة الأم** / صبحي كردي .- دمشق: مطبعة عكرمة، ١٩٨٨.

٢٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات شعبية، ١١)

(٧-٩)

(٦٣٥) **رائحة في السماء** / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ٨)

(٩-١٢)

(٦٣٦) **رايات الإسلام في الأندلس** / وصفي آل وصفي .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.

٢٤ص، ١٩×١٤سم، (رايات الإسلام)

(٩-١٤)

(٦٣٧) **رايات الإسلام في حطين** / وصفي آل وصفي .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.

٢٣ص، ١٩×١٤سم، (رايات الإسلام)

(٩-١٤)

(٦٣٨) **رايات الإسلام في عين جالوت** / وصفي آل وصفي .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.

٢٤ص، ١٩×١٤سم، (رايات الإسلام)

(٩-١٤)

(٦٣٩) **رايات الإسلام في المغرب** / وصفي آل وصفي .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.

٢٤ص، ١٩×١٤سم، (رايات الإسلام)

(٩-١٤)

(٦٤٠) **رايات الإسلام في المنصورة** / وصفي آل وصفي .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.

٢٤ص، ١٩×١٤سم، (رايات الإسلام)

(٩-١٤)

(٦٤١) **راية الإسلام تعلو على عمان** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الشعب، ١٩٩٠.

٥١ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة شروق الإسلام)

(٩-١٤)

(٦٤٢) **ربطة الخبز** / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة القصص العصرية)

(٩-١٢)

(٦٤٣) **ربيب رسول الله (ص) زيد بن حارثة** / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمون أوائل، ٦)

(٩-١٢)

(٦٤٤) **رجال الإطفاء** / ــــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٨ص، ٢٠×٢٤سم

[قصة تعريفية للأطفال برجال الإطفال ومهامهم، والكتاب مصمم على شكل سيارة إطفاء]

(٤-٦)

(٦٤٥) **رجال الفضاء** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (لون وتعرف مع جحا)

(٥-٩)

(٦٤٦) **الرجل الذي اشترى نفسه** / محمد حمزه السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها حكايات، ٢)

(٩-١٢)

(٦٤٧) **الرجل الخفي** / هـ. ج. ويلز، إعداد صادق راشد، رسوم حسن عبدالستار .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٩.

١٦٤ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الروايات المشهورة)

(١٢-١٦)

(٦٤٨) **الرجل ذو المسدس الذهبي** / إعداد محمد قاسم، رسوم شوقي متولي .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٥٦ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - الجاسوسية - مغامرات جيمس بوند، ٣)

(١٢-١٤)

(٦٤٩) **رجل الشرطة** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١)

(٩-١٢)

(٦٥٠) **الرجل الطيب والقرش صاحب الكرش** / حسن نور، رسوم سهير معطي شنودة .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

١٦ص، ١٩×١٩سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٨٩]

(٨-١٢)

(٦٥١) **رجل المطافئ** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٦)

(٩-١٢)

(٦٥٢) **رجل وخنزير** / أحمد الطويلي، رسوم المنصف الكاتب .- تونس: دار اليمامة للنشر، ١٩٩٢.

١٠ص، ١٩×٢٣سم، (سلسلة حكايات لقمان)

(٧-٩)

(٦٥٣) **الرجل والمزرعة** / يوسف الشريف، رسوم محمد حجي .- طرابلس (ليبيا): الدار العربية للكتاب، ١٩٨٥.

(د.تر)، ٢٥×٢٠سم، (قصص ليبية للأطفال)

(٩-١٢)

(٦٥٤) **رجلي** / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

٢٤ص، ١٩×١٦سم، (أنا وبيئتي، ٨)

(٥-٧)

(٦٥٥) **رحلات السندباد** / علاء دمج، رسوم سامح طرابيشي .- بيروت: دار ابن حزم، (د.ت).

٤ج، ٢٤×١٧سم، (سلسلة أنا أتعرف على بلادي)

(٧-٩)

(٦٥٦) **رحلات السندباد البحري** / مجدي صابر .- ط٢ .- بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.

٥٦ص، ٢٨×٢٠سم، (المكتبة الخضراء للأطفال)

[كتاب مع شريط كاسيت]

(٩-١٢)

(٦٥٧) **رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة – ثالث الحرمين** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ٩)

(٩-١٢)

(٦٥٨) **رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة – أولى القبلتين** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ١٠)

(٩-١٢)

(٦٥٩) **رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة – البيت والحجر الأسود** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ٢)

(٩-١٢)

(٦٦٠) **رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة – الجبلان والبئر** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ٤)

(٩-١٢)

(٦٦١) **رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة – الرحلة المقدسة** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ٦)

(٩-١٢)

(٦٦٢) **رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة – عند المسجد والقبر /** محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ٨)

(٩–١٢)

(٦٦٣) **رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة – في جبل النور /** محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ٥)

(٩–١٢)

(٦٦٤) **رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة – في طريق الهجرة /** محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ٧)

(٩–١٢)

(٦٦٥) **رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة – مع الطائفين /** محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ٣)

(٩–١٢)

(٦٦٦) **رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة – مكه والحرم /** محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ١)

(٩–١٢)

(٦٦٧) **رحلة الأصدقاء /** مصطفى عبدالمجيد، رسوم محمود القاضي .– القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (من حكايات كليلة ودمنة، ٥)

(٩–١٢)

(٦٦٨) **رحلة إلى أعماق البحار** / محي الدين أحمد، رسوم ليلى أبو السعود .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٨×٢١سم، (دنيا المعرفة، ٨)

(٧-٩)

(٦٦٩) **رحلة إلى السوق** / ـــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ١٦×٢٠سم، (مجموعة الحضانة)

(٣-٥)

(٦٧٠) **رحلة إلى قاع البحر** / مصطفى عبدالمجيد، رسوم محمود القاضي .-القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (سفينة الأحلام، ١)

(٩-١٢)

(٦٧١) **رحلة إلى المجموعة الشمسية** / حازم شحاته، رسوم محمد نبيل .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٨×٢١سم، (دنيا المعرفة، ١٠)

(٧-٩)

(٦٧٢) **رحلة بالسيارة** / ـــــــــــــــ ، .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ١٦×٢٠سم، (مجموعة الحضانة)

(٣-٥)

(٦٧٣) **رحلة البطات الثلاث** / ثريا أبو زيد، رسوم منال بدران .- القاهرة: دار الأمين، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٢×٢٤سم

(٧-٩)

(٦٧٤) **الرحلة الثانية** / صبحي كردي .- دمشق: مطبعة الرائد، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات شعبية، ٤)

(٧-٩)

(٦٧٥) **رحلة السندباد الثامنة** / صنع الله إبراهيم، رسوم نبيل تاج .- بيروت: درا الفتى العربي، ١٩٨٩.

٩٣ص، ٢٧×٢٠سم

(٩-١٢)

(٦٧٦) **رحلة صيد** / فيتالي بيانكي، رسوم كيريلوفا، ترجمة أبو بكر يوسف .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٩٠.

١٣ص، ٢٨×٢١سم

(٧-٩)

(٦٧٧) **رحلة صيد** / مصطفى عبدالمجيد، رسوم محمود القاضي .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (سفينة الأحلام، ٤)

(٩-١٢)

(٦٧٨) **رحلة فوق النيل** / محمد نور أحمد، رسوم سميرة المرصفي .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

(د.تر)، ١٩×١٩سم

[بالإضافة إلى قصيدة أخرى بعنوان : كتابي]

(٨-١٢)

(٦٧٩) **رحلة في عالم السفن** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (رحلة في عالم، ١)

(٧-٩)

(٦٨٠) **رحلة في عالم السيارات** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (رحلة في عالم، ٢)

(٧-٩)

(٦٨١) **رحلة في عالم الطائرات** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (رحلة في عالم، ٤)

(٧-٩)

(٦٨٢) **رحلة في عالم القطارات** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (رحلة في عالم، ٣)

(٧-٩)

(٦٨٣) **رحلة في عالم الكمبيوتر** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (رحلة في عالم، ٥)

(٧-٩)

(٦٨٤) **رحلة في قلب الكون** / حازم شحاته، رسوم خميس محمد محمود .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٨×٢١سم، (دنيا المعرفة، ١٢)

(٧-٩)

(٦٨٥) **رحلة ليلية في حديقة الحيوان** / فويى يوان وجيانغ ون تشينغ، رسوم لي فوي، ترجمة مخلص دو وان فانغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ١٨×١٩سم

(٥-٧)

(٦٨٦) **رسالة إلى العيد** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ٢٢ - الحج، ٢)

(٩-١٢)

(٦٨٧) **رسالة من الكوكب الأزرق** / عبدالمقصود محمد، رسوم رفيق يونـس .- القـاهرة: الهيئـة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٢٤ ص، ١٩×١٩سم.

[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٨٩]

(٨-١٢)

(٦٨٨) **رسائل الصغار للكبار (المجموعة الثالثة)** / عمر الفاروق، رسوم رفيق يونس .- القـاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٨٣ص، ٢٠×٢٠سم

[تم ذكر المجموعة الأولى والثانية في الدليل الببليوغرافي لكتاب الطفل العربـي - المجموعـة الأولى - تحت الرقم (٤٢٦)]

(٨-١٢)

(٦٨٩) **رسول الله - رسائل ووصايا** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٦١ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٩)

(١٠-١٤)

(٦٩٠) **رسول الله - صلح الحديبيه** / أ. م. مغنية، تحقيق ومراجعة السيد عبدالحافظ عبدربه .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (موسوعة التاريخ الإسلامي، ٢٩)

(١٢-١٤)

(٦٩١) **رسول الله - في يثرب** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٦٢ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٦)

(١٠-١٤)

(٦٩٢) **رسول الله - قبل الميلاد** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٤٦ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ٩)

(١٠-١٤)

(٦٩٣) **رسول الله - قبل النبوة** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٥٤ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٢)

(١٠-١٤)

(٦٩٤) رسول الله – **قبل الهجرة** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٦٢ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٤)

(١٠-١٤)

(٦٩٥) رسول الله – **مع اليهود والمنافقين** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٦٣ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٧)

(١٠-١٤)

(٦٩٦) رسول الله – **مؤتمر لجران** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٥٩ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ٢٠)

(١٠-١٤)

(٦٩٧) رسول الله – **ميلاد وتربية** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٤٨ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ١١)

(١٠-١٤)

(٦٩٨) رسول الله – **نبوءة** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٥٠ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٣)

(١٠-١٤)

(٦٩٩) رسول الله – **نبوءة سطيح والزرقاء** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٤٥ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٠)

(١٠-١٤)

(٧٠٠) رسول الله – **نسب** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٥٢ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ٨)

(١٠-١٤)

(٧٠١) **رسول الله – نهاية بدر** / أ. م. مغنية، تحقيق ومراجعة السيد عبدالحافظ عبدربه .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

٣٠ص، ٢٤×١٧سم، (موسوعة التاريخ الإسلامي، ٢٤)

(١٢-١٤)

(٧٠٢) **رسول الله – هجرة** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٥٩ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٥)

(١٠-١٤)

(٧٠٣) **الرسول وأم معبد** / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (لمحات من حياة الرسول – صلى الله عليه وسلم، ٧)

(٩-١٢)

(٧٠٤) **رسول الله – وفود العرب** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٦٠ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٨)

(١٠-١٤)

(٧٠٥) **رسول الله – يوم الأحزاب** / أ. م. مغنية، تحقيق ومراجعة السيد عبدالحافظ عبدربه .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

٣٣ص، ٢٤×١٧سم، (موسوعة التاريخ الإسلامي، ١٧)

(١٢-١٤)

(٧٠٦) **رسول الله – يوم بني قريظة** / أ. م. مغنية، تحقيق ومراجعة السيد عبدالحافظ عبدربه .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

٣١ص، ٢٤×١٧سم، (موسوعة التاريخ الإسلامي، ٢٨)

(١٢-١٤)

(٧٠٧) **رسول الله – يوم خيبر** / أ. م. مغنية، تحقيق ومراجعة السيد عبدالحافظ عبدربه .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

٣١ص، ٢٤×١٧سم، (موسوعة التاريخ الإسلامي، ٣٠)

(١٢-١٤)

(٧٠٨) **الرسول يهجر زوجاته** / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (لمحات من حياة الرسول – صلى الله عليه وسلم، ٥)

(٩-١٢)

(٧٠٩) **الرضاع والطفولة** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣١ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٦)

(٩-١٤)

(٧١٠) **الرغيف والقارورة** / فاتن عمران، رسوم فهمي خير بك .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٨ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكاية كل يوم)

(٧-٩)

(٧١١) **رفيدة بنت سعيد تقابل فلورنس نيتنجيل في علم التمريض** / عبدالتواب يوسف، رسوم فريدة عويس .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (اللقاء الفريد بين علماء العرب وعلماء الغرب)

(٧-٩)

(٧١٢) **رفيق السناجب** / ميخائيل صوايا .- بيروت: المكتبة البوليسية، ١٩٩٣.

٢٦ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة السنابل، ٨)

(٩-١٢)

(٧١٣) **الرفيق النادم** / عادل الفريجات .- دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.

(د.تر)، ١٥×١٢سم

(٩-١٢)

(٧١٤) **الرمان / جمع لي سونغ فو، إعداد شياو دينغ، رسوم تشونغ شوهنغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.**

(د.تر)، ٢٠×١٨سم

(٧-٩)

(٧١٥) **الرمان /** محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ٧)

(٩-١٢)

(٧١٦) **الرماية بالسلاح /** إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٣٠ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٩)

(١٢-١٤)

(٧١٧) **رملة بنت أبي سفيان (أم حبيبة) – رضى الله عنها /** سميح عاطف الزين، رسوم علي شوربا .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.

٢٣ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة أمهات المؤمنين)

(٩-١٢)

(٧١٨) **الرهينة /** محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها حكايات، ٨)

(٩-١٢)

(٧١٩) **رواد الفضاء /** قدري قلعجي .- بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (ألف ليلة وليلة، ٧)

(٩-١٢)

(٧٢٠) **روبن هود** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٠)

(٩-١٢)

(٧٢١) **روضتي** / ـــــــــــــــ .- دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).

(د.تر)، ٣٠×٢١سم، (أنا بطبط)

(٥-٦)

(٧٢٢) **روضتي** / وحدة ثقافة الطفل، رسوم عطية الزهيري .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

٢٤ص، ١٩×١٦سم، (أنا وبيئتي، ١٢)

(٥-٧)

(٧٢٣) **روضة الإيمان** / محمد محمود رضوان وآخرون، رسوم محمد سلطان .- القاهرة: شركة سفير (وحدة ثقافة الطفل)، ١٩٩٢.

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (سلسلة الأغاني والأناشي، ٦)

(٧-١٢)

(٧٢٤) **روميو وجوليت** / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٥٦ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(٧٢٥) **الرياضيات** / ـــــــــــــــ .- دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).

(د.تر)، ٣٠×٢١سم، (أنا بطبط)

(٥-٦)

(٧٢٦) **الرياضيات الحديثة** / تريزا عواد وعزالدين حرادي .- بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).

٦ج، ٢٤×١٧سم

(٧-١٢)

(٧٢٧) **الريحان** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ١١)

(٩-١٢)

(٧٢٨) **ريحان الكذاب** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (قالت شهرزاد)

(٧-٩)

(٧٢٩) **ريشة البراعم** / رسوم ياسر محمود وعمار كويفاني .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٤ج، ٢٤×١٧سم

[تساعد على تنمية الذوق الفني، فتعرف الطفل بشكل علمي على أسلوب للتلوين الحر وإستخدام الألوان]

(٣-٧)

(٧٣٠) **الريشة الطائرة** / أمين أنور الخولي .- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩١.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة المعرفة الرياضية للبراعم، ٦)

(١٢-١٤)

(٧٣١) **ريم والحمار** / سلام كوسا، رسوم ريما خليفة .- الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢١×١٥سم

(٣-٥)

(٧٣٢) **ريم ووائل والساحرة** / ــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٣×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(٧٣٣) **ريما والبطة أم الخير** / لينا كيلاني .- دمشق: دار طلاس، ١٩٩٠.

٦٣ص، ٢٤×١٧سم

(٩-١٢)

(٧٣٤) **زاهر وياسمين** / ترجمة محمد قدري لطفي .- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، (د.ت).

٢٣ص، ١٧×٢٥سم، (قصص من الخيال - ١٠، ١١، ١٢، ١٣)

[بالإضافة إلى قصص: العصفور والدب - الإخوة الاثنا عشر - القط والفأر الصديقان]

(٩-١٢)

(٧٣٥) **الزبير بن عبد المطلب** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٦٠ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ٤)

(١٠-١٤)

(٧٣٦) **الزبير بن العوام** / أحمد عبدالجواد الدومي وحسن صالح العناني .- ط٣ .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٨٠.

٩٦ص، ٢٠×١٤سم، (من أبطال الإسلام، ٧)

(١٢-١٦)

(٧٣٧) **الزبير بن العوام** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (فرسان الإسلام، ١٤)

(٩-١٢)

(٧٣٨) **الزرزور** / عبدالتواب يوسف .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من كل بلد عربي قصة)

[قصة من الإمارات العربية]

(٩-١٢)

(٧٣٩) **زرع الذهب** / شيه ده فنغ، رسوم سون يى تسنغ، ترجمة فريدة ليوهوى .- بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٨٦.

٤٨ص، ٢٥×١٩سم، (حكايات جحا في الصين)

[بالإضافة إلى قصص :

- أهدم الطابق الأول فقط : إعداد ينغ تشو، رسم سون كاي لي
- كيس الحيل : إعداد تشانغ فنغ خه، رسم ده تشانغ

- شراء ظلال الشجر : إعداد لين تشوان شين، رسم هـ. ياوين تانغ
- الطنجرة الحامل : إعداد لين تشوان شين، رسم جيانغ داي مينغ]

(٩-١٢)

(٧٤٠) **زعنفة الظهر يقابل الفك المفترس** / صنع الله إبراهيم .- بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٦.

١١٠ص، ٢٠×١٤سم، (مكتبة الروايات العلمية)

(١٢-١٤)

(٧٤١) **الزعيم الصغير** / سعيد العريان وأمين دويدار ومحمود زعفران .- ط٨ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٦.

٤٨ص، ١٧×١٢سم، (القصص المدرسية، ٢٣)

(٩-١٢)

(٧٤٢) **زعيم المافيا** / مجدي صابر .- لندن: شركة ميدلايت المحدودة، ١٩٩٠.

١٠٠ص، ١٦×١٢سم، (الفرقة الانتحارية، ٣)

(١٢-١٦)

(٧٤٣) **زقزقة العصافير** / رشاد كيلاني، رسوم صلاح كامل .- القاهرة: مطبعة الكيلاني، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (بابا حكى لي)

(٧-٩)

(٧٤٤) **زكاة الفطر** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ١١ - الزكاة، ١)

(٩-١٢)

(٧٤٥) **زكريا ويحيى – عليهما السلام** / عمر محمد البابا .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص الأنبياء، ١٤)

(٩-١٢)

(٧٤٦) **الزلازل المدمرة** / عزة عبدالعزيز، رسوم إبراهيم سمرة .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٨×٢١سم، (دنيا المعرفة، ١٨)

(٧-٩)

(٧٤٧) **الزمار والديك المسحور** / عفت شريف، رسوم عصمت داوستاشي .- القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٩٨٧.

١٥ص، ٢٤×٢٤سم، (مكتبة الزهراء للبنات والأولاد)

(٧-٩)

(٧٤٨) **الزمن العصيب** / تشارلز ديكنز، إعداد السيد أبومسلم، رسوم ممدوح فهمي كراس .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٩.

١٨٩ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الروايات المشهورة)

(١٢-١٦)

(٧٤٩) **الزهرة الحمراء** / يانغ تشون تشينغ، رسوم تشوشي دا .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٠×١٨سم

(٥-٧)

(٧٥٠) **الزهرة القرمزية** / سيرغي أكساكوف، رسوم يوليا أوستينوفا، ترجمة مواهب الكيالي .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٨×٢٢سم

(٩-١٢)

(٧٥١) **الزهرة والعصفورة** / م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨١.

٣١ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ٢١)

(٩-١٢)

(٧٥٢) **زواج الأميرة** / إعداد ورسوم رفعت عفيفي .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٢.

٣٢ص، ٢٨×٢٠سم، (رحلات السندباد، ٥)

(٩-١٢)

(٧٥٣) **زياد** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (أطفال أبطال، ٩)

(٩-١٢)

(٧٥٤) **زيارة النجم الأخضر** / إبراهيم حامد ومحمود حامد، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات من المدينة البحرية، ٣)

(٧-٩)

(٧٥٥) **الزيتون** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ٢)

(٩-١٢)

(٧٥٦) **زيد بن ثابت** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٥ص، ٢٢×١٨سم، (أطفال أبطال، ٥)

(٩-١٢)

(٧٥٧) **زيد بن حارثة** / أحمد عبدالجواد الدومي وحسن صالح العناني .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٣.

١١٦ص، ٢٠×١٤سم، (من أبطال الإسلام، ٤)

(١٢-١٦)

(٧٥٨) **الزيزفونة والأمير المسحور** / سميرة الصايغ .- بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٢×١٥سم، (حكايات أيام زمان، ١)

(٧-٩)

(٧٥٩) **زين العابدين** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (أطفال أبطال، ٦)

(٩-١٢)

(٧٦٠) **الزينبان** / سميح عاطف الزين، رسوم علي شوربا .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.

٢٣ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة أمهات المؤمنين)

(٩-١٢)

(٧٦١) **السابقون** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ١١)

(٩-١٤)

(٧٦٢) **الساحرة الصغيرة** / مجدي صابر .- بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.

٤٧ص، ٢٨×٢٠سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١٧)

[كتاب مع شريط كاسيت]

(٩-١٢)

(٧٦٣) **سارة وهاجر** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن ، ٥)

(٩-١٢)

(٧٦٤) **سارين** / رفيق روحانا، رسوم دلال غبريل .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة لبنان الكلمة، ٥)

(٩-١٢)

(٧٦٥) **الساعات الكبيرة والساعات الصغيرة** / م. توربنول، رسوم د. رالفز .- بيروت: الأهلية للنشر، (د.ت).

١٥ص، ١٩×٢٠سم، (الكبير والصغير)

(٥-٧)

(٧٦٦) **الساعة** / فولت سيملوف، رسوم أ. براي، ترجمة أميرة قمحاوي .- موسكو: دار نشر ماليش، ١٩٨٢.

(د.تر)، ٢٥×٢١سم

(٣-٥)

(٧٦٧) **الساعة** / رسوم عبدالرحمن الدسوقي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٨ص، ١٦×١٦سم، (الكتاب البلاستيكي)

(١-٣)

(٧٦٨) **سالم سليم** / مونروليف، ترجمة كميل محمد فريد .- القاهرة: عالم الكتب، ١٩٦٢.

٧٣ص، ٢٠×١٤سم

(٥-٧)

(٧٦٩) **سامر المجنون** / رفيق روحانا، رسوم دلال غبريل .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة لبنان الكلمة، ٢)

(٩-١٢)

(٧٧٠) **سامر والحمار الصغير** / ــــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(٧٧١) **سامر وملكة البحار** / لورين الريحاني .- ط٢ .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣.

٣٩ص، ٢١×١٤سم، (سلسلة دنيا الأحداث)

(٩-١٢)

(٧٧٢) **سائق الأتوبيس** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٨)

(٩-١٢)

(٧٧٣) **السباحة والغطس** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٣٥ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٧)

(١٢-١٤)

(٧٧٤) **سبارتاكوس** / محمود قاسم، رسوم رفعت عفيفي .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٧٤ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - الحرب، ٣)

(١٢-١٤)

(٧٧٥) **سباق الجحيم** / مجدي صابر .- لندن: شركة ميدلايت المحدودة، ١٩٩٠.

١١٧ص، ١٦×١٢سم، (الفرقة الانتحارية، ٨)

(١٢-١٦)

(٧٧٦) **سباق السيارات - اللعب** / يانغ تشون تشينغ، رسوم يه ليانغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٠×١٨سم

(٥-٧)

(٧٧٧) **سباق السيارات والدراجات البخارية** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٣١ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٦)

(١٢-١٤)

(٧٧٨) **سباق عجيب غريب** / محمود حامد وإبراهيم حامد، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات من المدينة البحرية، ٩)

(٧-٩)

(٧٧٩) **سبحان الله** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ٢ - الشهادة، ٢)

(٩-١٢)

(٧٨٠) **سجين الكهف** / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

١٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص ألف ليلة وليلة)

(٩-١٢)

(٧٨١) **سحاب الغضب** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها حكايات، ١٧)

(٩-١٢)

(٧٨٢) **السحلية العملاقة** / مصطفى عبدالمجيد، رسوم محمود القاضي ورفيق يونس .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (مغامرات ما قبل التاريخ، ١)

(٩-١٢)

(٧٨٣) **السدر (النبق)** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ١٠)

(٩-١٢)

(٧٨٤) **سر إختفاء الديناصور** / حازم شحاته، رسوم ليلى أبو السعود .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٨×٢١سم، (دنيا المعرفة، ٥)

(٧-٩)

(٧٨٥) **سر الأقدام والأغنام** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٨.

٧١ص، ٢٣×١٧سم، (سلسلة الأسرار الإسلامية)

(٩-١٢)

(٧٨٦) **سر البساط الأزرق** / أحمد نجيب بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا .- جنيف: دار الكتاب العالمي،(د.ت).

١٥ص، ٢٥×٢٢سم، (قصص عالمية للأطفال)

[قصة من جورجيا]

(٧-٩)

(٧٨٧) **سر بيت الأشباح** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٨.

٤٤ص، ٢٣×١٧سم، (سلسلة الأسرار الإسلامية)

(٩-١٢)

(٧٨٨) **السر تحت الشعر** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٨.

٤٥ص، ٢٣×١٧سم، (سلسلة الأسرار الإسلامية)

(٩-١٢)

(٧٨٩) **سر التفاحة** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٨.

٥٦ص، ٢٣×١٧سم، (سلسلة الأسرار الإسلامية)

(٩-١٢)

(٧٩٠) **سر جرس المنبه** / محمد سليمان. رسوم محمد عمر .- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٩٠.

١٢ص، ١٦×٢٤سم، (الكمبيوتر للجميع، ١)

[تتألف هذه المجموعة من ٩ اجزاء تعتبر مدخلاً أساسياً إلى عالم الكمبيوتر الرحب الذي لا يكف يومً عن احراز المزيد من التقدم في مختلف الأغراض تحقيقاً لرفاهية الإنسان في كل مكان]

(٩-١٤)

(٧٩١) **سر الجزيرة** / جول ڤيرن، إعداد السيد أبومسلم، رسوم نبيل سعد خليل .-القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٥١ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، المغامرات المثيرة)

(٩-١٢)

(٧٩٢) **سر حريق المصنع** / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ١)

(٩-١٢)

(٧٩٣) **سر الخاتم الذهبي** / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
١٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص ألف ليلة وليلة)

(٩-١٢)

(٧٩٤) **سر الرمح الملتهب** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٨.
٣٥ص، ٢٣×١٧سم، (سلسلة الأسرار الإسلامية)

(٩-١٢)

(٧٩٥) **سر السرداب** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٨.
٥٩ص، ٢٣×١٧سم، (سلسلة الأسرار الإسلامية)

(٩-١٢)

(٧٩٦) **سر السيف المخطوف** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٨.
٦١ص، ٢٣×١٧سم، (سلسلة الأسرار الإسلامية)

(٩-١٢)

(٧٩٧) **سر الطاهي** / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
١٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص ألف ليلة وليلة)

(٩-١٢)

(٧٩٨) **سر فادي** / عبدالمجيد زراقط .- بيروت: دار ومكتبة الهلال، (د.ت).
٣١ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات مخدتي، ٧)

(٩-١٢)

(٧٩٩) **سر القصر الأسود** / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص ألف ليلة وليلة)

(٩-١٢)

(٨٠٠) **سر الكلب ميتشو** / رفعت النجدي .- القاهرة: دار النشر هاتييه، ١٩٩١.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حديقة الأطفال)

(٧-٩)

(٨٠١) **سر الكنز المرصود** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٨.

٣٥ص، ٢٣×١٧سم، (سلسلة الأسرار الإسلامية)

(٩-١٢)

(٨٠٢) **سر المايسترو** / رتيبة الحفني، رسوم عصام آدم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١٦)

(٩-١٢)

(٨٠٣) **سر النهر الأسود** / أنيد بليتون، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٦.

٢ج، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان)

(١٢-١٦)

(٨٠٤) **سراطين البحر الجبانة** / إبراهيم بشمي، رسوم يوسف القصير .- البحرين: بانوراما الخليج، ١٩٨٩.

(د.تر)، ١٦×١٦سم

(٧-٩)

(٨٠٥) **سرقة الأهرام** / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته .ـ القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ٣)

(٩-١٢)

(٨٠٦) **سروج الخيل** / إعداد ورسوم رفعت عفيفي .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٢.

٢٤ص، ٢٨×٢٠سم، (رحلات السندباد، ٤)

(٩-١٢)

(٨٠٧) **سرية مؤته** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (غزوات الرسول، ٨)

(٩-١٢)

(٨٠٨) **سعد بن أبي وقاص** / أحمد عبدالجواد الدومي وحسن صالح العناني .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٧٦ص، ٢٠×١٤سم، (من أبطال الإسلام، ٣)

(١٢-١٦)

(٨٠٩) **سعد بن أبي وقاص** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط٢ .-القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (فرسان الإسلام، ٣)

(٩-١٢)

(٨١٠) **سعدي يوسف** / فريال جبوري غزول، رسوم إيهاب شاكر .- بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٩.

٦٩ص، ٢٧×٢١سم، (سلسلة الشعر والشعراء)

[صمم هذا الكتاب وأنجز لكي ينمو مع الفتى والفتاة من سن تسع سنوات الى تسع عشرة سنة فالقصائد المختارة بسيطة المفردات، وسهلة التركيب، يسبقها الظرف الذي قيلت فيه القصيدة، وتقديم لموضوعها أو غرضها في الحاشية العليا. كما أن الكلمات الصعبة مشروحة في الهامش الأيمن. وعندما يحس القارىء برغبة في إستطلاع التعليقات النقدية والصور البيانية يمكنه أن يرجع إلى الهامش الأيسر، كما يمكنه أن يتابع تطور القصيدة وبنيتها في الحاشية السفلى. وتساهم الرسوم في تقريب مفردات وصور القصيدة بصرياً من المتلقي]

(٩-١٦)

(٨١١) **السفر إلى النجوم** / ــــــــــــ .- القاهرة: دار الشروق، (د.ت).

٣١ص، ٢٩×٢٢سم، (عالم المستقبل)

[في هذا الكتاب يمكنك أن تعرف أشياء عن السفر إلى النجوم وغير ذلك من وسائل

الإنتقال العجيبة التي يمكن أن نصل إليها في المستقبل]

(١٢-١٦)

(٨١٢) **سفر الفضاء** / كينيث جاتلاند، ترجمة راجي عنايت .- القاهرة: دار الشروق، (د.ت). ٣٢ص، ٢٩×٢٢سم، (كتاب العالم الصغير عن ...)

[يدور حول إستكشاف الإنسان لآفاق جديدة، وهو يحكي قصة عصر الفضاء إبتداء من صاروخ ف -٢ إلى الوقت الحاضر وما يليه. كل هذا بلغة سهلة، مع ما يزيد عن مائة رسم ملون ...]

(١٢-١٦)

(٨١٣) **السفن** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١. (د.تر)، ٢٨×٢١سم، (لون وتعرف مع السندباد)

(٥-٩)

(٨١٤) **السفن الحديثة** / عصام سعدالدين، رسوم محمد إبراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١١)

(٩-١٢)

(٨١٥) **السفن الشراعية** / عصام سعدالدين، رسوم محمد إبراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٠)

(٩-١٢)

(٨١٦) **السفينة** / عصام سعدالدين، رسوم مدحت عبدالسميع.- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٩)

(٩-١٢)

(٨١٧) **السفينة التائهة** / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).

(د.ت)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة القصص العصرية)

(٩-١٢)

(٨١٨) **سفينة الفضاء** / عبدالتواب يوسف، رسوم أبو وائل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٣.

٢٠ص، ٢٣×١٨سم، (حياة الخليل إبراهيم عليه السلام، ٢)

[في هذه السلسلة تبدأ كل قصة بالآية القرآنية الدالة عليها وفي نهايتها بعض النشاطات التعليمية كالرسم والإجابة على بعض الأسئلة والمعلومات الخاصة بقياس درجة الإستيعاب]

(٩-١٢)

(٨١٩) **سفينة الفضاء الغامضة** / محمود محمد أحمد رفاعي، رسوم منال خليل .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٣١ص، ٢٨×٢٠سم

[حائزة على الجائزة الأولى مكرر ضمن جائزة سوزان مبارك - ١٩٩٠]

(١٠-١٦)

(٨٢٠) **سفينة فضائية في المدار** / يورتي كوليسنكوف ويوري غلاسكوف .- موسكو: دار مير للطباعة، ١٩٨٧.

٢٣٧ص، ١٧×١١سم، (مكتبة التلميذ)

[المؤلف الأول رائد فضاء سوفيتي والثاني صحفي متخصص في تبسيط العلوم]

(١٢-١٦)

(٨٢١) **سفينة الموت** / مجدي صابر .- لندن: شركة ميدلايت المحدودة، ١٩٩٠.

١٢٩ص، ١٦×١٢سم، (الفرقة الانتحارية، ٧)

(١٢-١٦)

(٨٢٢) **سفينة نوح** / كتابة ورسوم أمل علم الدين .- الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢١×٣٠سم، (سلسلة الكتاب الشهري للطفل، ٤)

(٥-٩)

(٨٢٣) **سفينة نوح - عليه السلام -** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧-٩)

(٨٢٤) **السفينة والملاحة البحرية** / عصام سعدالدين، رسوم محمد إبراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٣)

(٩-١٢)

(٨٢٥) **السفينة والملاحة الدولية** / عصام سعدالدين، رسوم محمد إبراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٤)

(٩-١٢)

(٨٢٦) **السكرتيرة** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١٨).

(٩-١٢)

(٨٢٧) **سلاحه وخيله** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٩ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٣٠)

(٩-١٤)

(٨٢٨) **السلاطين الثلاثة** / منير فتح الله، رسوم نجوى أنور .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٣٦ص، ٢٧×١٩سم
[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٩٠]

(١٠-١٦)

(٨٢٩) **السلحفاة الطيبة /** فئة من التربويين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الربيع للناشئين)

(٧-٩)

(٨٣٠) **السلحفاة نمرودة /** إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١.

١٥سم، ٢٤×١٧سم، (حكايات الياسمين، ٣)

(٩-١٢)

(٨٣١) **السلحفاة والأرنب /** ـــــــــــــ .- بيروت: حروس برس، (د.ت).

١٤سم، ٢٣×١٦سم، (حكايات الغاب)

(٧-٩)

(٨٣٢) **السلحفاة والأرنب /** أحمد الطويلي، رسوم المنصف الكاتب .- تونس: دار اليمامة للنشر، ١٩٩٢.

١٠ص، ١٩×٢٣سم، (سلسلة حكايات لقمان)

(٧-٩)

(٨٣٣) **سلطان العلم /** عبدالتواب يوسف .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من كل بلد عربي قصة)

[قصة من العراق]

(٩-١٢)

(٨٣٤) **السلطان نعمان والأمير لقمان /** عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات العقيدة، ١٢)

(٩-١٢)

(٨٣٥) **السلطان والبومة /** عبدالمجيد زراقط .- بيروت: دار ومكتبة الهلال، (د.ت).

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات مخدتي، ٥)

(٩-١٢)

(٨٣٦) **سلة مليئة بالحكايات /** ـــــــــــــــ ، رسوم ت.زيروفا .- موسكو: دار ماليش، ١٩٧٩.

(د.تر) ، ٢١×٢٧ سم.

[حكايات شعبية روسية]

(٥-٧)

(٨٣٧) **السماء والأرض /** ـــــــــــــــ .- بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٣.

١٥ص، ٢٢×٢٩سم، (صغارنا يسألون عن، ٣)

(٩-١٢)

(٨٣٨) **سمسمة /** كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

٣٢ص، ١٧×٢٤سم، (عجائب القصص)

(٧-٩)

(٨٣٩) **السمكات الثلاث /** ـــــــــــــــ .- القاهرة: المركز العربي للنشر، (د.ت).

١٦ص، ١٧×٢٤سم

(٧-٩)

(٨٤٠) **السمكات الثلاثة /** ممدوح الغالي، رسوم إبراهيم سمره وحسنى عباس .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ١٤×٢٠سم، (كليلة ودمنة، ٢)

(٧-٩)

(٨٤١) **السمكة ذات الزعانف الحمراء /** سناء قيشاوي، رسوم إبراهيم سمره .- القاهرة: مطابع الأهرام التجارية، (د.ت).

٣٢ص، ١٤×٢٠سم، (مجموعة مختارات الشرق)

(٧-٩)

(٨٤٢) **السمكة المسحورة /** محمد الصباغ، رسوم منيرة الزين .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

(د.تر)، ٢٢×٢٢سم، (مجموعة قصص بسمة للأطفال، ٥)

(٧-٩)

(٨٤٣) **السمكة والبحر** / نازك خريس، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار الحدائق للطباعة، ١٩٩٣.

(د.ت)، ٢٢×٢٢سم

(٧-٩)

(٨٤٤) **سنابل الثلج** / يوسف الشريف، رسوم محمد حجي .- طرابلس (ليبيا): الدار العربية للكتاب، ١٩٨٥.

(د.تر)، ٢٥×٢٠سم، (قصص ليبية للأطفال)

(٩-١٢)

(٨٤٥) **سنابل الرماد** / ميخائيل صوايا .- بيروت: المكتبة البوليسية، ١٩٩٣.

٢٣ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة السنابل، ٩)

(٩-١٢)

(٨٤٦) **السنجاب الذكي** / عادل الفريحات .- دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.

(د.تر)، ١٥×١٢سم

(٩-١٢)

(٨٤٧) **السندباد الحمال** / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

١٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص ألف ليلة وليلة)

(٩-١٢)

(٨٤٨) **سندريلا** / ________ ، ترجمة: دار المفيد (بيروت) .- بلجيكا: دار هيما، ١٩٨٤.

(د.تر)، ٢١×٢٤سم

[كتاب مجسم]

(٥-٧)

(٨٤٩) **سندريلا** / ________ .- بيروت: حروس برس، (د.ت).

١٦ص، ٢٠×١٣سم، (سلسلة حكت لي جدتي)

(٧-٩)

(٨٥٠) **سندريلا /** ــــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٢٦×١٨سم، (قصص عاليمة للأطفال)

(٥-٧)

(٨٥١) **سندريلا /** ترجمة محمد قدري لطفي، رسوم شريفة صلاح أبو سيف .- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٨٩.

٢٣ص، ٢٥×١٧سم، (قصص من الخيال- ٣،٤)

[بالإضافة إلى قصة : كيف رحل ستة حول العالم]

(٩-١٢)

(٨٥٢) **السنونو المنتصر /** فئة من التربويين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (شمس الربيع للناشئين، ١٥)

(٧-٩)

(٨٥٣) **سنو هوايت والوردة الحمراء /** ترجمة محمد قدري لطفي، رسوم شريفة صلاح أبو سيف .- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٨٩.

٢٥ص، ٢٥×١٧سم، (قصص من الخيال - ١،٢)

[بالإضافة الى قصة : سنوهوايت والأقزام السبعة]

(٩-١٢)

(٨٥٤) **سودة بنت زمعة - رضى الله عنها - /** سميح عاطف الزين، رسوم علي شوربا .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.

١٥ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة أمهات المؤمنين)

(٩-١٢)

(٨٥٥) **سوسن إبنة الصياد /** ميخائيل صوايا .- بيروت: المكتبة البوليسية، ١٩٨٣.

٢٥ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة السنابل، ٢)

(٩-١٢)

(٨٥٦) **سوق الخضر والفواكه** / ـــــــــ .- دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).
(د.تر)، ٣٠×٢١سم، (أنا بطبط)

(٥-٦)

(٨٥٧) **السيارات** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (لون وتعرف مع السندباد)

(٥-٩)

(٨٥٨) **السيارات الفائقة** / جوناثان راتلاند، ترجمة أنور محمود عبدالواحد .- القاهرة: دار الشروق، (د.ت).
٣٢ص، ٢٩×٢٢سم، (كتاب المهندس الناشيء عن)
[هذا الكتاب يتفحص السيارات الفائقة، ويشرح كيفية تجميع الأجزاء والمكونات معاً، وكيف طورت السيارات على مر السنين، ويوضح بعض الأفكار التصميمية الفذة التي تم تجربتها. وتبين لك تجارب بسيطة بعض مبادىء هندسة السيارات، بحيث يمكنك أن تحاول بنفسك تصميم سيارتك الفائقة الخاصة]

(١٢-١٦)

(٨٥٩) **السيارة الرافعة** / ـــــــــ .- حلب: مكتبة ربيع، (د.ت).
٨ص، ٢٠×٢٤سم
[قصة للأطفال على شكل سيارة]

(٤-٦)

(٨٦٠) **السيارة الزرقاء** / يعقوب الشاروني وعبدالرحمن نورالدين .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.
١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات للأولاد والبنات، ٧)

(٧-٩)

(٨٦١) **سيد الأوس، سعد بن معاذ** / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمون أوائل، ٧)

(٩-١٢)

(٨٦٢) **السيدة زينب بنت علي بن ابي طالب** / يوسف الحمادي .- القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٩.

٤٣ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمات خالدات في ميدان التضحية والفداء، ٣)

(١٢-١٤)

(٨٦٣) **السيدة زينب كبرى بناته – صلى الله عليه وسلم –** / يوسف الحمادي .- القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٩.

٣٠ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمات خالدات في ميدان التضحية والفداء، ٢)

(١٢-١٤)

(٨٦٤) **السيرك** / ———————— ، ترجمة دار المفيد (بيروت) .- بلجيكا: دار هيما، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٢٤سم

[كتاب مجسم]

(٥-٧)

(٨٦٥) **السيرك** / ر. سيف، رسوم ل. مايورفا، ترجمة مديحة رضا .- موسكو: دار نشر ماليش، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢١سم

[قصة كرتونية مصورة ومجسمة]

(٣-٥)

(٨٦٦) **سيرة الرسول** / عبدالحليم عويس .- ط٢ .- القاهرة: دار الصحوة، ١٩٩٢.

٧٣ص، ٢٤×١٧سم

(٩-١٤)

(٨٦٧) **السيرة النبوية (لأبن هشام)** / وحدة ثقافة الطفل .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩١.

(د.تر)، ٩×١٦سم، (كتاب في سطور)

(٩-١٢)

(٨٦٨) **سيف الدين قطز** / محمود حامد، رسوم عزة إسماعيل .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٦٤ص، ٢٨×٢١سم، (مجموعة أبطال الإسلام، ٦)

(٩-١٢)

(٨٦٩) **سيل العرم** / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين .- ط٢ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)

(٩-١٢)

(٨٧٠) **سيمبيلين ملك بريطانيا** / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٤٠ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(٨٧١) **الشاب الذكي** / فئة من التربويين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (شمس الربيع للناشئين، ٢)

(٧-٩)

(٨٧٢) **الشاب الطموح** / أبو نسيم سليمان .- مسقط: مكتبة الإستقامة، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم

(٩-١٢)

(٨٧٣) **شادي الصغير** / أملي نصرالله، رسوم مها نصرالله .- ط٢ .- بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٨٣.

١٢٥ص، ٢٤×١٧سم، (القراءة السهلة، ٣)

(٧-٩)

(٨٧٤) **الشاطر محمد /** ــــــــــــــ .- بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٤٨×٣٤سم، (الكتاب العملاق)

(٧-٩)

(٨٧٥) **الشاطر حسن يجلب السيف القاطع /** عبدالمجيد زراقط .- بيروت: دار ومكتبة الهلال، (د.ت).

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات مخدتي، ٨)

(٩-١٢)

(٨٧٦) **شامان وعمانان ومكية /** عبدالكريم الجهيمان .- الرياض: دار أشبال العرب، (د.ت).

٤٠ص، ٢٤×٢٠سم، (مكتبة الطفل في الجزيرة العربية)

(٩-١٢)

(٨٧٧) **شباب محمد :** كريمان حمزه، رسوم محمد مكاوي .- القاهرة: (د.ن)، (د.ت).

٢٩ص، ١٦×٢٤سم، (سلسل أبناء الإسلام، قصة سيد الخلق -صلى الله عليه وسلم، ٤)

(٩-١٢)

(٨٧٨) **الشبح يعيش مرتين /** محمود قاسم، رسوم شوقي متولي .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٥٢ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا- الجاسوسية - مغامرات جيمس بوند، ٢)

(١٢-١٤)

(٨٧٩) **شبكة الصياد /** محمود حامد وإبراهيم حامد، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات من المدينة البحرية، ١٠)

(٧-٩)

(٨٨٠) **الشجاع المزيف /** عادل الفريحات .- دمشق: دار المجد، (د.ت).

(د.تر)، ١٥×١٢سم

(٩-١٢)

(٨٨١) **الشجاع والتنين** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢٣)

(٩-١٢)

(٨٨٢) **شجرة الأطفال** / على الشرقاوي، رسوم إبراهيم بوسعد .- البحرين: وزارة الإعلام، (د.ت).

(د.تر)، ٣١×٢٣سم

(٧-٩)

(٨٨٣) **شجرة التنين الطيبة** / سيد سعود خضري ووفاء أحمد عبدالفتاح، رسوم الحبيبة حسين محمد .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٢٧ص، ١٩×١٩سم

[القصة الأولى من تأليف الأول - والقصة الثانية بعنوان الفيل الطيب والنملة الحكيمة من تأليف الثانية. والقصتان ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٨٩]

(٨-١٢)

(٨٨٤) **شجرة الجميز** / عفت شريف، رسوم عصمت داوستاشي .- القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٩٨٧.

١٥ص، ٢٤×٢٤سم، (مكتبة الزهراء للبنات والأولاد)

(٧-٩)

(٨٨٥) **الشجرة المسحورة** / إشراف أحمد نجيب بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا .- جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).

١٥ص، ٢٥×٢٢سم، (قصص عالمية للأطفال)

[قصة من المغرب]

(٧-٩)

(٨٨٦) **شجيرة الريحان** / عبدالتواب يوسف .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (من كل بلد عربي قصة)

[قصة من سوريا]

(٩-١٢)

(٨٨٧) **شخصيات ضاحكة** / حسن عبدالله، رسوم سمير زيدان .- بيروت: دار المناهل، ١٩٨٩.

٨٠ص ، ٢٢×١٥سم، (سلسلة النوادر والطرائف، ٥)

(٩-١٤)

(٨٨٨) **شخصيات طريفة** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (لون وتعرف مع جحا)

(٥-٩)

(٨٨٩) **شرف المحاولة** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الشعب، ١٩٩١.

٥٦ص، ٢٤×١٧سم

[قصص تحكي عن الحيوانات أنه لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس وأننا ما دمنا أحياء فلابد لنا من الأمل، ويجب أن نحاول ويجدر بنا أن نعمل لأنه هو السبيل الوحيد إلى النجاة والنجاح .... وتحتوي على القصص التالية: شجرة التين - العنكبوت الذكي - العصفورة الأسيرة - الضفدعان - قطة سوداء]

(٩-١٢)

(٨٩٠) **الشريف الإدريسي** / خالد حداد .- دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.

٢٧ص، ٢٠×١٤سم، (أعلام الفكر العربي)

(١٢-١٤)

(٨٩١) **الشريك المحتال** / ممدوح الغالي، رسوم محمد ولاء وهبى وعزة إسماعيل .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (كليلة ودمنة، ٦)

(٧-٩)

(٨٩٢) **الشطرنج** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٣٧ص، ١٩×١٣سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٦)

(١٢-١٤)

(٨٩٣) **الشعر والوبر** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى - جسم الإنسان، ٥)

(٩-١٢)

(٨٩٤) **الشعرات الذهبية الثلاث** / تشانغ جينغ، رسم سون جينغ بوه .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

٣٨ص، ٢٠×١٨سم

(٥-٩)

(٨٩٥) **شعراؤنا يقدمون أنفسهم للأطفال** / سليمان العيسى، رسوم حسن الجوني وآخرون .- بيروت: دار الآداب للصغار، (د.ت).

١٠ج×١مج، ٢٤×١٧سم

[مجموعة كبيرة من شعراء العصر الجاهلي والإسلامي في مختلف فتراته يقدمون أنفسهم للأطفال بتعريف مختصر عن حياتهم ونموذج من عدد من الابيات الشعرية لهم مع شرح بعض معاني الكلمات]

(٩-١٢)

(٨٩٦) **شعري** / وحدة ثقافة الطفل بشركة سفير .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

٢٤ص، ١٩×١٦سم، (أنا وبيئتي، ٦)

(٥-٧)

(٨٩٧) **شعيب – عليه السلام –** / عمر محمد البابا .– حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ١٤×١٧سم، (من قصص الأنبياء، ١٠)

(٩–١٢)

(٨٩٨) **شقاوة القرود** / يعقوب الشاروني، رسوم عبدالرحمن نورالدين .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات للأولاد والبنات، ٤)

(٧–٩)

(٨٩٩) **شمس الحرية** / اللجنة التربوية للدار النموذجية .– بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٧×٢٠سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٥–٩)

(٩٠٠) **الشمس وسفن الفضاء** / مراد إبراهيم الدسوقي .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ٦)

(٩–١٢)

(٩٠١) **الشمس والقمر** / شانوان شمايد، ترجمة خديجه خطاب، رسوم محمد قطب .– القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٥١ص، ٢٤×١٧سم

(٨–١٢)

(٩٠٢) **الشمس والقنبلة الهيدروجينية** / مراد إبراهيم الدسوقي .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ٥)

(٩–١٢)

(٩٠٣) **شموع صغيرة** / عزيز نصار، رسوم عبدالسلام المغربي .– دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٦.

١١٨ص، ١٦×١٢سم

[تسرد قصص هذا الكتاب، حكايات للأطفال تتناول ألعابهم وأفراحهم وإهتماماتهم، وتغرس فيهم قيماً إيجابية كالأمانة والصداقة وتحرضهم ضد الظلم وتحثهم على التطلع إلى العمل والبناء]

(٧-٩)

(٩٠٤) **شنطح وصيدح** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.

١٦ص، ٢٧×٢٠سم، (قصص رياض الأطفال)

(٥-٧)

(٩٠٥) **شهداء العاشر من رمضان** / حداد فهيم، رسوم رفيق يونس .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

(د.تر)، ١٩×١٩سم

[بالإضافة إلى قصيدة أخرى بعنوان: دعوة لتعمير الصحراء، وذلك ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٨٩]

(٨-١٢)

(٩٠٦) **شهر الإيمان** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ١٩ - الصوم، ٤)

(٩-١٢)

(٩٠٧) **شهرزاد وشهريار** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

١٦ص، ٢٧×٢٠سم، (قالت شهرزاد)

(٩-١٢)

(٩٠٨) **شهيد الجسر** / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ٢٠×١٤سم، (فدائيون في الإسلام، ٢)

(٩-١٢)

(٩٠٩) **شهيد الرماة (عبدالله بن جبير)** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

١٦ص، ٢٠×١٤سم، (فرسان الإسلام، ١)

(٩-١٢)

(٩١٠) **شواطئنا** / ب. يورنانسين .- القاهرة: الدار الشرقية، ١٩٩٠.

٣٢ص، ٢٤×١٦سم، (انتبه إلى دنيا العلم)

(٩-١٤)

(٩١١) **شوشو البائع الصغير** / سميرة الصايغ .- بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.

(د.تر)، ١٧×١٧سم، (سلسلة شوشو النشيط)

(٥-٧)

(٩١٢) **شوشو في البوليس** / سميرة الصايغ .- بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.

(د.تر)، ١٧×١٧سم، (سلسلة شوشو النشيط)

(٥-٧)

(٩١٣) **شوشو في محطة البنزين** / سميرة الصايغ .- بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.

(د.تر)، ١٧×١٧سم، (سلسلة شوشو النشيط)

(٥-٧)

(٩١٤) **شوشو في المسبح** / سميرة الصايغ .- بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.

(د.تر)، ١٧×١٧سم، (سلسلة شوشو النشيط)

(٥-٧)

(٩١٥) **شوشو ودكان الألعاب** / سميرة الصايغ .- بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.

(د.تر)، ١٧×١٧سم، (سلسلة شوشو النشيط)

(٥-٧)

(٩١٦) **شي الملكة الأسطورة** / هـ. رايدار هاغارد، إعداد السيد أبو مسلم، رسوم ممدوح الفرماوي .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٩.

١٥٥ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الروايات المشهورة)

(١٢-١٦)

(٩١٧) **شيخ البحر** / قدري قلعجي .- بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (ألف ليلة وليلة، ٥)

(٩-١٢)

(٩١٨) **الشيخ والقمر** / سليمان العيسى، رسوم وليد علي .- دمشق: دار طلاس للدراسات، ١٩٨٧.

٨٧ص، ٢٤×١٧سم

[مسرحية غنائية للأطفال في ثمانية أناشيد، مقتبسة من قصة عبدالرحمن أيوب]

(٧-١٢)

(٩١٩) **صاحب الجنتين** / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين .- ط٢ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)

(٩-١٢)

(٩٢٠) **صاحب الحكمة** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم - آيات لها حكايات، ١٨)

(٩-١٢)

(٩٢١) **صاحب النقب (مسلمة بن عبدالملك)** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

١٦ص، ٢٠×١٤سم، (فرسان الإسلام، ١٠)

(٩-١٢)

(٩٢٢) **صاحبة الميراث** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم – آيات لها حكايات، ٥)

(٩–١٢)

(٩٢٣) **الصاروخ** / عصام سعد الدين، رسوم مدحت عبدالسميع .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١)

(٩–١٢)

(٩٢٤) **صالح – عليه السلام –** / عمر محمد البابا .– حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص الأنبياء، ٤)

(٩–١٢)

(٩٢٥) **صبا محمد** / كريمان حمزة، رسوم محمد مكاوي .– القاهرة: (د.ن)، (د.ت).

٢٤ص، ١٧×٢٤سم، (سلسلة أبناء الإسلام، قصة سيد الخلق – صلى الله عليه وسلم، ٣)

(٩–١٢)

(٩٢٦) **الصبي توت** / سناء قيشاوي، رسوم إبراهيم سمره .– الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٨سم ، (مختارات الشرق).

(٧–٩)

(٩٢٧) **الصبي الطيب القلب** / إعداد ورسم مي ينغ .– بكين: دار الدلفين، ١٩٩٠.

٥٦ص، ٢٠×١٨سم

(٥–٩)

(٩٢٨) **الصحراء** / ———————— .– دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).

(د.تر)، ٣٠×٢١سم، (أنا بطبط)

(٥–٦)

(٩٢٩) **الصحراء** / سام وبريل إبشتين، ترجمة مصطفى بدران .- ط٦ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١٣١ص، ٢١×١٤سم، (كل شئ عن، ٢)

[كيف تطورت المناطق الصحراوية؟ ولماذا تختلف بعض الصحاري إختلافاً كبيراً عن بعضها الآخر؟ وكيف يحيا فيها النبات والحيوان برغم ما يبدو من عدم توافر الماء اللازم لكل منها؟]

(١٢-١٦)

(٩٣٠) **الصحفي** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١٥)

(٩-١٢)

(٩٣١) **صحيح مسلم (للإمام مسلم بن الحجاج)** / وحدة ثقافة الطفل .- القاهرة: شركة سفير، (د.ت).

(د.تر)، ٩×١٦سم، (كتاب في سطور)

(٩-١٢)

(٩٣٢) **الصخور المتغيرة** / آن تيري هوايت، ترجمة محمد يوسف حسن .- ط٥ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١١٥ص، ٢١×١٤سم، (كل شئ عن، ١٥)

[الصخور هي أكثر المواد شيوعاً في عالمنا نجدها في كل مكان، وهي وإن كانت تبدو للكثيرين منا أشد الأشياء صلابة وأكثرها تحملاً، إلا أنها في الحقيقة دائمة التغير والتحول. والمؤلفة هنا تتناول بالشرح والتحليل الأنواع المختلفة للصخور، وتتحدث عن المتغيرات الكبرى التي أدت إلى وجود هذه الأنواع ... وتدعم هذا كله بالأمثلة في لغة ميسرة ورسوم توضيحية معبرة]

(١٢-١٤)

(٩٣٣) **الصدر** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى، جسم الإنسان، ٣)

(٩-١٢)

(٩٣٤) **صدرية العصفور الدوري** / نجاة قصاب حسن، رسوم ياسر محمود .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

ص، ٢٠×٢٥سم، (مغامرات عصفور دوري)

(٧-٩)

(٩٣٥) **الصدق سفينة النجاة** / رسوم حلمي خليفة .- القاهرة: المركز العربي للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم

(٧-٩)

(٩٣٦) **صدق العقيدة، الحباب بن عبدالله بن أُبي** / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

٣١ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمون أوائل، ٣)

(٩-١٢)

(٩٣٧) **صدقت يارسول الله** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ٢٠×١٤سم، (فدائيون في الإسلام، ١)

(٩-١٢)

(٩٣٨) **صدى الدعوة الإسلامية** / محمد طاهر بني ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ٨)

(٩-١٢)

(٩٣٩) **صديقتي البيضة** / يعقوب ومجدى الشاروني .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (دائرة معارف الأولاد والبنات، ٣)

(٧-٩)

(٩٤٠) **صديقتي الساعة** / يعقوب ومجدى الشاروني .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
١٦ص، ٢٣×١٨سم، (دائرة معارف الأولاد والبنات، ٥)

(٧-٩)

(٩٤١) **صديقتي الشجرة** / يعقوب ومجدى الشاروني .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
١٦ص، ٢٣×١٨سم، (دائرة معارف الأولاد والبنات، ٣)

(٧-٩)

(٩٤٢) **صديقى الجديد** / ــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
(د.تر)، ١٦×٢٠سم، (مجموعة الحضانة)

(٣-٥)

(٩٤٣) **صراع في الغابة** / سناء قيشاوي، رسوم إبراهيم سمرة .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (مختارات الشرق)

(٧-٩)

(٩٤٤) **الصرصار في مملكة النمل** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.
٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات العقيدة، ٥)

(٩-١٢)

(٩٤٥) **صرصور** / كوريني تشوكوفسكي، رسوم ألفا بوشكا ريفا، ترجمة أبوبكر يوسف .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٩.
(د.تر)، ٢٨×٢١سم

(٧-٩)

(٩٤٦) **الصرصور والنملة** / ــــــــــــــ .- بيروت: حروس برس، (د.ت).

١٢ص، ٢٣×١٦سم، (حكايات الغاب)

(٧-٩)

(٩٤٧) **صفة أخلاق رسول الله – صلى الله عليه وسلم** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣١ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٩)

(٩-١٤)

(٩٤٨) **صفية بنت حيي بن أخطب – رضى الله عنها –** / سميح عاطف الزين، رسوم علي شوربا .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.

٩ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة أمهات المؤمنين)

(٩-١٢)

(٩٤٩) **صفية بنت عبدالمطلب** / يوسف الحمادي .- القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٩.

٣٥ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمات خالدات في ميدان التضحية والفداء،٤)

(١٢-١٤)

(٩٥٠) **الصقر الأسود يتلقى إنذاراً** / صنع الله إبراهيم .- بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٩.

٣٩ص، ٢٧×٢٠سم، (الحكايات العلمية للصغار)

(٩-١٢)

(٩٥١) **صلاح الدين الأيوبي** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (فرسان الإسلام، ٥)

(٩-١٢)

(٩٥٢) **الصلاة** / أحمد هاني محفوظ ووفاء خواجكية .- بيروت: مؤسسة الرسالة، (د.ت).

٧٩ص، ٢٩×١٢سم

[موسوعة علمية مبسطة في أحكام الصلاة وأركانها وانواعها بالإضافة إلى ملحق عن الصلاة آراء الأئمة الأربعة في المسائل المختلفة]

(٧-١٢)

(٩٥٣) **صلح الحديبية** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .– حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (غزوات الرسول، ٦)

(٩-١٢)

(٩٥٤) **صلح الحديبية** / محمد علي القطب .– بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ص، ١٩×١٤سم، (غزوات النبي – صلى الله علية وسلم، ١٠)

(٩-١٢)

(٩٥٥) **صندوق الدنيا** / ياسر إبراهيم، رسوم يحيى عبده ومجدي بكر .– القاهرة: شركة سفير، ١٩٩١.
(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (سلسلة الأغاني والأناشيد، ٤)

(٧-٩)

(٩٥٦) **الصندوق العجيب** / مايكل وست، إعداد يعقوب الشاروني، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .– القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.
٧٧ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)
[بالإضافة إلى قصص: المائدة والحمار والعصا – أتباع الأمير – المارد وصياد السمك – الطيور البيضاء]

(٩-١٢)

(٩٥٧) **صندوق الكنز** / محمود حامد وإبراهيم حامد، رسوم مدحت عبدالسميع .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات من المدينة البحرية، ١)

(٧-٩)

(٩٥٨) **الصنم الكبير** / عبدالتواب يوسف، رسوم أبو وائل .– القاهرة: دار الكتاب المصري، (١٩٨٣).
٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (حياة الخليل إبراهيم عليه السلام، ٣)

(٩-١٢)

(٩٥٩) **الصواب والخطأ في السلوك** / ــــــــــــــ .– بيروت: دار الشمال، (د.ت).

١٦ص، ١٩×١٧سم، (تعلم ولون مع لولو)

(٧-٩)

(٩٦٠) **الصواريخ ومركبات الفضاء** / مراد إبراهيم الدسوقي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ١)

(٩-١٢)

(٩٦١) **الصوت الجهوري، ثابت بن قيس الخزرجي** / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمون أوائل، ٥)

(٩-١٢)

(٩٦٢) **الصور المتقاطعة** / إعداد ورسم منى باقر ولوسي جبرايان .- دمشق : دار صحاري للطباعة، (د.ت).

٣ج، ١٦×١٥سم

[يحتوي على مفردات تقدم بطريقة مسلية، وهو قاموس مصور هدفه تعليم المفردات وطريقة كتابتها ويجمع حوالي (٤٥) موضوعاً مختلفاً في الأشياء التي تحيط بالطفل]

(٧-١٢)

(٩٦٣) **الصور المخفية** / ـــــــــــــــ .- بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٠.

٤٦ص، ٢٨×٢١سم، (كيف ننمي معلوماتنا)

(٧-٩)

(٩٦٤) **صور وشهور** / منال بدران .- القاهرة: دار الأمين، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (الرسام الصغير، ١)

(٥-٩)

(٩٦٥) **الصياد** / محمد الصباغ، رسوم منيرة الزين .- بريوت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

(د.تر)، ٢٢×٢٢سم، (مجموعة قصص بسمة للأطفال، ٧)

(٧-٩)

(٩٦٦) **صياد السمك وزوجته** / ترجمة محمد قدري لطفي، رسوم شريفة صلاح أبوسيف .- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٨٩.

٢٣ص، ١٧×٢٥سم، (قصص من الخيال - ٥،٦)

[بالإضافة الى قصة : عقلة الإصبح والمارد]

(٩-١٢)

(٩٦٧) **الصياد والبومة** / نزار الاسود .- دمشق: مطبعة الكاتب العربي، ١٩٨٩.

٨ص، ٢٤×١٧سم، (المكتبة الشامية للأطفال)

(٧-٩)

(٩٦٨) **الصياد والعنكبة** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (أساطير أفريقية)

(٩-١٢)

(٩٦٩) **الصيدلي** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٤)

(٩-١٢)

(٩٧٠) **ضابط الجيش** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢١)

(٩-١٢)

(٩٧١) **ضابط المراقبة الجوية** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١٧)

(٩-١٢)

(٩٧٢) **الضرب** / أماني قلعجي .- بيروت: مؤسسة عالم ألف ليلة وليلة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (أتعلم مع السندباد)

(٧-٩)

(٩٧٣) **الضفدع المسحور** / ترجمة محمد قدري لطفي .- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، (د.ت).

٢٣ص، ١٧×٢٥سم، (قصص من الخيال - ١٧، ١٨، ١٩)

[بالإضافة إلى قصص : ملكة النحل - الزهرة الحمراء]

(٩-١٢)

(٩٧٤) **الضفدعة العازفة على القيثار** / لان شينغ وشيوى هوا، رسوم فوشى شن .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٨.

(د.تر)، ٢٠×١٨سم

(٥-٧)

(٩٧٥) **ضيافة الفيل** / لين سونغ ينغ، رسوم حيانغ تشنغ آن .- بكين: دار الدليفن ١٩٨٨.

(د.تر)، ٢٠×١٨سم

[بالإضافة الى قصة : السرطان والمغرور]

(٥-٧)

(٩٧٦) **طارق بن زياد** / حازم شحاته، رسوم عزة إسماعيل .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، (د.ت).

٦٤ص، ٢٨×٢١سم، (مجموعة أبطال الإسلام، ٨)

(٩-١٢)

(٩٧٧) **طارق بن زياد** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (فرسان الإسلام، ٧)

(٩-١٢)

(٩٧٨) **الطاقة والكهرباء** / ــــــــــــــ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).

١٦ص، ١٩×١٧سم، (تعلم ولون مع لولو)

(٧-٩)

(٩٧٩) **طـالوت وجـالوت** / عبدالـرؤوف دقـاق ونهـاد حنـاوي .- حلـب: دار ربيــع للنشــر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ٤)

(٩-١٢)

(٩٨٠) **الطائر الجريح** / فئة من التربويين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (شمس الربيع للناشئين، ١٤)

(٧-٩)

(٩٨١) **الطائر الذهبي** / ترجمة محمد قدري لطفي .- القاهر: مؤسسة الخليج العربي، (د.ت).

٢٣ص، ١٧×٢٥سم، (قصص من الخيال العلمي - ٧، ٨، ٩)

[بالإضافة الى قصص: الجنيات الثلاث والغزالات - الأولاد السعداء الثلاثة]

(٩-١٢)

(٩٨٢) **الطائر العجيب** / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

١٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص ألف ليلة وليلة)

(٩-١٢)

(٩٨٣) **الطائر العملاق** / مصطفى عبدالمجيد، رسوم محمـود القـاضي ورفيـق يونـس .- القـاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (مغامرات ما قبل التاريخ، ٥)

(٩-١٢)

(٩٨٤) **طائر في الجنة، جعفر بن أبي طالب** / فايد العمروسي .- بيروت:دار الشروق، (د.ت).

٤٨ص، ٢٠×١٤سم، (قصص أعلام الإسلام، ١١)

(٩-١٢)

(٩٨٥) **طائر معوق ودعوة للأمن والسلام** / أحمد سعيد محمـد ثـابت، رسـوم سوسـن سـالم .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١.

١٧ص، ٢٨×٢٠سم
[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٩٠]

(١٠-١٦)

(٩٨٦) **الطائرات** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
(د.تر)، ٢٩×٢٢سم، (لون وتعرف مع السندباد)

(٥-٩)

(٩٨٧) **الطائرات النفاثة** / مارك هويش، ترجمة أنور محمود عبدالواحد .- القاهرة: دار الشروق، (د.ت).

٣١ص، ٢٩×٢٢سم، (كتاب العالم الناشئ عن ...)

[يروي قصة الطيران بسرعات عالية منذ إختراع المحرك النفاث وحتى المشروعات التي لا تزال تحت الدراسة حالياً. كما يشتمل على كثير من التجارب البسيطة المأمونة التي يمكن إجراؤها في البيت بإستعمال أشياء منزلية عادية]

(١٢-١٦)

(٩٨٨) **الطائرة ... تاريخها** / عصام سعد الدين، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٣)

(٩-١٢)

(٩٨٩) **الطائرة من الداخل** / عصام سعد الدين، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٤)

(٩-١٢)

(٩٩٠) **الطائرة وأساسيات الطيران** / عصام سعد الدين، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٦)

(٩-١٢)

(٩٩١) **الطائرة ورحلة الإقلاع** / عصام سعد الدين، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٧)

(٩-١٢)

(٩٩٢) **الطائرة ورحلة الهبوط** / عصام سعد الدين، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٨)

(٩-١٢)

(٩٩٣) **الطائرة والمحرك النفاث** / عصام سعد الدين، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٥)

(٩-١٢)

(٩٩٤) **الطب الرياضي** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٣٤ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٨)

(١٢-١٤)

(٩٩٥) **الطبري** / خالد حداد .- دمشق : دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.

٢٩ص، ٢٠×١٤سم، (أعلام الفكر العربي)

(١٢-١٤)

(٩٩٦) **الطبق والفطيرة** / يعقوب الشاروني، رسوم عبدالرحمن نورالدين .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات للأولاد والبنات، ٨)

(٧-٩)

(٩٩٧) **الطبيب البشري** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١٩)

(٩-١٢)

(٩٩٨) **الطبيب البيطري** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١١)

(٩-١٢)

(٩٩٩) **الطبيبة الصغيرة** / تشانغ ماو تشيو، رسم يانغ ون شيو، ترجمة مخلص دو وان فانغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر) ، ٢٠×١٨ سم.

(٥-٧)

(١٠٠٠) **الطبيعة** / ــــــــــــ .- بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٣.

٢٧ص، ٢٩×٢٢سم، (صغارنا يسألون عن، ٥)

(٩-١٢)

(١٠٠١) **الطحان وابنه** / ــــــــــــ .- بيروت: جروس برس، (د.ت).

١٤ص، ٢٣×١٦سم، (حكايات الغاب)

(٧-٩)

(١٠٠٢) **طرائف القصص** / حسن عبدالله، رسوم حسن الشامي .- بيروت: دار المناهل، ١٩٨٩.

٨٠ص، ٢٢×١٥سم، (سلسلة النوادر والطرائف، ٦)

(٩-١٤)

(١٠٠٣) **طرائف والت ديزني بالكمبيوتر** / كيث بالز ومارتن هوارد، ترجمة أيمن الدسوقي .- القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٩٨٥.

٤٥ص، ٢٧×٢٠سم

(١٢-١٦)

(١٠٠٤) **الطرح** / أماني قلعجي .- بيروت: مؤسسة عالم ألف ليلة وليلة، (د.ت).
(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (أتعلم مع السندباد)

(٧-٩)

(١٠٠٥) **طرق وممرات** / م. تورنبول، رسوم ج. ديفز .- بيروت: الأهلية للنشر، (د.ت).
١٥ص، ١٨×٢٠سم، (الكبير والصغير)

(٥-٧)

(١٠٠٦) **الطريق إلى عين جالوت** / عبدالتواب يوسف .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
١٥ص، ٢٤×١٧سم، (من كل بلد عربي قصة)
[قصة من مصر]

(٩-١٢)

(١٠٠٧) **طريق الصحة والسلامة** / ـــــــــــــــــــــــ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).
١٦ص، ١٩×١٧سم، (تعلم ولون مع لولو)

(٧-٩)

(١٠٠٨) **طريق الكذابين** / أحمد الدالي ومحمد خيري .- القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٩٦٠.
٦٢ص، ٢٠×١٤سم

(٩-١٤)

(١٠٠٩) **طعامك** / جواد بخاري وإسماعيل العيسى، رسوم ليندا رواجعة .- عمّان: الجمعية الملكية الأردنية، ١٩٨١.
٣٠ص، ١٧×١٢سم

(٧-٩)

(١٠١٠) **طفل القدر والبحر** / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار، (د.ت).
٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات من الإمارات)

(٧-٩)

(١٠١١) **الطفلة المحبوبة** / إعداد ورسم خه يان رونغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٩٠.

١٨ص، ٢٠×١٨سم

(٣-٥)

(١٠١٢) **طفولة محمد** / كريمان حمزة، رسوم محمد مكاوي .- القاهرة: (د.ن)، (د.ت).

٢٣ص، ١٦×٢٤سم، (سلسلة أبناء الإسلام، قصة سيد الخلق - صلى الله عليه وسلم، ٢)

(٩-١٢)

(١٠١٣) **طلب المعذرة** / صوفيا بروكوفيفا، ترجمة غائب طعمة فرمان، رسوم تراوغوت .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٩.

٤٦ص، ٢٨×٢١سم

(٩-١٢)

(١٠١٤) **الطلح (الموز)** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم ناصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ١٥)

(٩-١٢)

(١٠١٥) **طلحة بن عبيدالله** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (فرسان الإسلام، ١٥)

(٩-١٢)

(١٠١٦) **الطوسي** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة، ٨)

(٩-١٢)

(١٠١٧) **طوفان نوح** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ٦)

(٩-١٢)

(١٠١٨) **الطيار المدني** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١٦)

(٩-١٢)

(١٠١٩) **الطيارة الشقية** / يعقوب الشاروني، رسوم عبدالرحمن نورالدين .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات للأولاد والبنات، ٩)

(٧-٩)

(١٠٢٠) **الطير الأحمر** / ميخائيل صوايا .- بيروت: المكتبة البولسية، ١٩٩٣.

٢٩ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة السنابل، ٤)

(٩-١٢)

(١٠٢١) **الطيران** / ـــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×١٨سم، (دنيا الأطفال)

(٣-٥)

(١٠٢٢) **طيور** / ـــــــــــــــ .- القاهرة: المركز العربي الحديث، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (لون وتعلم)

(٧-١٢)

(١٠٢٣) **الطيور** / روبرت لمن، ترجمة مصطفى بدران .- ط٦ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١٠٧ص، ٢١×١٤سم، (كل شيء عن، ٨)

[في هذا الكتاب يقص علينا المؤلف قصة الطيور بالتفصيل، ويبين لنا أوجه الشبه بينها وأوجه الخلاف، كما يبين لنا عاداتها المحيرة وأعمالها التي لا يكاد يصدقها إنسان، ويحدثنا عن أنواع معينة من الطيور، وكيف نتعرف عليها، وكيف ندرسها مثلما يفعل العلماء، وكيف نصادقها كما يصادق الجيران جيرانهم]

(١٢-١٦)

(١٠٢٤) **طيور إبراهيم – عليه السلام –** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧-٩)

(١٠٢٥) **الطيور الأربعة** / عبدالتواب يوسف، رسوم أبو وائل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٣.

٢٠ص، ٢٣×١٨سم، (حياة الخليل إبراهيم عليه السلام، ٥)

(٩-١٢)

(١٠٢٦) **الطيور الداجنة** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (لون وتعرف مع علاء الدين)

(٥-٩)

(١٠٢٧) **طيور الغابة** / محمود القاضي ورفيق يونس .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (تعلم الرسم المبسط)

(٧-١٢)

(١٠٢٨) **الطيور المنزلية** / محمود القاضي ورفيق يونس .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (تعلم الرسم المبسط)

(٧-١٢)

(١٠٢٩) **الطيور والأسماك والحشرات** / رسوم رامي حزي .- إسكندرية: منشأة المعارف، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×٣٤سم، (لون وتعلم)

(٥-٩)

(١٠٣٠) **ظافر والسمكة** / عادل الفريحات .- دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.

(د.تر)، ١٥×١٢سم

(٩-١٢)

(١٠٣١) **الظريف نصر الدين** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٢)

(٩-١٢)

(١٠٣٢) **العابد والقرية** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها حكايات، ٩)

(٩-١٢)

(١٠٣٣) **العاصفة** / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٣٩ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(١٠٣٤) **عاقبة الطمع** / حسن عبدالشافي، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من حكايات الشعوب، ٢)

(٩-١٢)

(١٠٣٥) **عاقبة المضللين** / فئة من التربويين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (شمس الربيع للناشئين، ٧)

(٧-٩)

(١٠٣٦) **عالم الأسماك** / ـــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٠ص، ١٥×٢٠سم

(٧-١٢)

(١٠٣٧) **عالم البحار** / رسوم فيكين برتزيان .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٤ج، ٢٤×١٧سم

(٥-٩)

(١٠٣٨) **عالم الصغار** / ـــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٣ج، ١٨×١٣سم، (السلسلة المحبوبة)

(٥-٧)

(١٠٣٩) **عالم الطبيعة /** ـــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
٩ص، ٢٣×٣٢سم

(٧-١٢)

(١٠٤٠) **عالم الفضاء /** رسوم فيكين برتزيان .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
٤ج، ٢٤×١٧سم

(٥-٩)

(١٠٤١) **عام الفيل /** محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٣)

(٩-١٤)

(١٠٤٢) **عام المركب /** عبدالتواب يوسف .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من كل بلد عربي قصة)
[قصة من ليبيا]

(٩-١٢)

(١٠٤٣) **عام الوفود /** محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٧)

(٩-١٤)

(١٠٤٤) **عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضى الله عنها – /** سميح عاطف الزين، رسوم على شوربا .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.
٢ج، ٢٣×١٧سم، (سيرة أمهات المؤمنين)

(٩-١٢)

(١٠٤٥) **عباد الشمس /** عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات العقيدة، ٤)

(٩-١٢)

(١٠٤٦) **عباس بن فرناس يقابل الأخوين رابت ولندبرج في علم الطيران** / عبدالتواب يوسف، رسوم فريدة عويس .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (اللقاء الفريد بين علماء العرب وعلماء الغرب)

(٧-٩)

(١٠٤٧) **عباس وسر الساعة الصغيرة** / حسين مؤنس .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

٢٢ص، ١٨×٢٠سم، (حكايات من الأندلس، ٢)

(٩-١٢)

(١٠٤٨) **عبد التضحية** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ٢١ - الحج، ١)

(٩-١٢)

(١٠٤٩) **عبدالله بن رواحة** / أحمد عبدالجواد الدومي وحسن صالح العناني .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٣.

١٥١ص، ٢٠×١٤سم، (من أبطال الإسلام، ٦)

(١٢-١٦)

(١٠٥٠) **عبدالله بن الزبير** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (أطفال أبطال، ٣)

(٩-١٢)

(١٠٥١) **عبدالله بن الزبير** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٨٠.

٧٩ص، ٢٠×١٤سم، (من أبطال الإسلام، ١٠)

(١٢-١٦)

(١٠٥٢) **عبدالله وآمنة** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٢)

(٩-١٤)

(١٠٥٣) **عبدالقادر الجزائري** / محي الدين أحمد، رسوم إلهام عبدالـرازق .- الدوحـة: دار الشـرق للطباعة، ١٩٨٩.

٦٤ص، ٢٨×٢١سم، (مجموعة أبطال الإسلام، ٩)

(٩-١٢)

(١٠٥٤) **عبدالمطلب** / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٦٢ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ٢)

(١٠-١٤)

(١٠٥٥) **عبدالمطلب جد النبي** / كريمان حمزة، رسوم محمد مكاوي .- القاهرة: (د.ن)، (د.ت).

٢٠ص، ١٧×٢٤سم، (سلسلة أبناء الإسلام، قصة سـيد الخلـق – صلـى الله عليـه وسلم، ١)

(٩-١٢)

(١٠٥٦) **عبدالمطلب ومـــاء زمزم** / محمـد طـاهر بـني ونهـــاد حنـاوي .- حلـب: دار ربيـع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ١)

(٩-١٢)

(١٠٥٧) **عثمان بن عفان** / فايد العمروسي .- بيروت: دار الشروق، (د.ت).

٤٥ص، ٢٠×١٤سم، (قصص أعلام الإسلام، ٤)

(٩-١٢)

(١٠٥٨) **عجائب الطاقة** / حـازم شـحاته، رسـوم محمـد نبيـل .- الدوحـة: دار الشـرق للطباعـة، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٨×٢١سم، (دنيا المعرفة، ٧)

(٧-٩)

(١٠٥٩) **عجل بني إسرائيل** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧-٩)

(١٠٦٠) **العجل السمين** / عبدالتواب يوسف، رسوم أبو وائل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٣.

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (حياة الخليل إبراهيم - عليه السلام، ٨)

(٩-١٢)

(١٠٦١) **العجوز الشجاع** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٦)

(٩-١٢)

(١٠٦٢) **العد والقياس** / ترجمة فهمي عثمان، رسوم خليل غنيم .- عمّان: الجمعية الملكية الأردنية، ١٩٨١.

٣٠ص، ١٧×١٢سم

(٧-٩)

(١٠٦٣) **العدس** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ٤)

(٩-١٢)

(١٠٦٤) **عدو المعيز** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠س، (قصص رياض الأطفال)

(٥-٧)

(١٠٦٥) **العرائس** / مورتيز جاجندورف، ترجمة راجي عنايت، رسوم جين ميتشنز .- ط٢ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩١.

٦٦ص، ٢٣×١٧سم، (كتابك الأول عن، ١٣)

(٩-١٤)

(١٠٦٦) **عرس لطيف** / نجاة قصاب حسن، رسوم ياسر محمود .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٨ص، ٢٠×٢٥س، (مغامرات عصفور الدوري)

(٧-٩)

(١٠٦٧) **عروس البحر** / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات من الإمارات)

(٧-٩)

(١٠٦٨) **عروس النيل** / إشراف أحمد نجيب بالإشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا .- جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).

١٥ص، ٢٥×٢٢سم، (قصص عالمية للأطفال)

[قصة من مصر]

(٧-٩)

(١٠٦٩) **العروسة الحلوة** / ــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٣٠×١٧سم، (الكتاب الناطق)

(٣-٥)

(١٠٧٠) **العروسة القماشية المطرزة** / تشانغ روي، رسوم شانغ شي يونغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٦×١٨سم

(٥-٧)

(١٠٧١) **عزة في الفضاء** / أم كلثوم إبراهيم، رسوم عادل رأفت .- القاهرة: مركز الحضارة العربية للإعلام، ١٩٩٠.

(د.تر)، ١٦×٢٣سم

(٧-٩)

(١٠٧٢) **العزة لله .. الحباب** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

١٥ص، ٢٠×١٤سم، (فرسان الإسلام، ٣)

(٩-١٢)

(١٠٧٣) **عزيز وحماره** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧-٩)

(١٠٧٤) **عسكري الشطرنج الأبيض** / أحمد الشيخ، رسوم ماهر الشمسي .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٢٩ص، ٢٠×٢٠سم

[بالإضافة إلى مجموعة قصص : السيف المسروق - الحطاب - القلم النشيط - المكنسة القديمة - الساعة الحمقاء]

(٨-١٢)

(١٠٧٥) **العش** / محمد الصباغ، رسوم منيرة الزين .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

(د.تر)، ٢٢×٢٢سم، (مجموعة قصص بسمة للأطفال، ٢)

(٧-٩)

(١٠٧٦) **العصابة المرقطة** / آرثر كونان دويل، إعداد يعقوب الشاروني، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٨٥ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، مغامرات شرلوك هولمز)

[بالإضافة إلى قصتي : بذور البرتقال الخمس - التاج الماسي]

(١٢-١٦)

(١٠٧٧) **عصافير الحب** / رفيق روحانا، رسوم دلال غبريل .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة لبنان الكلمة، ٤)

(٩-١٢)

(١٠٧٨) **عصافير على أغصان القلب - أشعار فلسطينية** / صفاء زيتون، رسوم نبيل تاج .- بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٥.

٢٠٧ص، ٢٤×١٧سم

[مقتطفات من قصائد شعرية مختارة الهدف منها تعريف الفتيان والفتيات بالإشعار الفلسطينية وتوضيح الصلة بين الأشعار والأرض والشعب والتاريخ، وفي نهاية المجموعة تعريف بالشعراء المختارة قصائدهم]

(١٢-١٦)

(١٠٧٩) **العصفور الأسطورة** / لورين الريحاني .- ط٢ .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣.
٢٣ص، ٢١×١٤سم، (سلسلة دنيا الأحداث)

(٩-١٢)

(١٠٨٠) **العصفور والشجرة** / يوسف الشريف، رسوم محمد حجي .- طرابلس (ليبيا): الدار العربية للكتاب، ١٩٨٥.
(د.تر)، ٢٥×٢٠سم، (قصص ليبية للأطفال)

(٩-١٢)

(١٠٨١) **العصفور والوطواط** / نهاد جاد، رسوم فريدة عويس .- القاهرة: دار الشروق، (د.ت).
(د.تر)، ٢١×٢٢سم، (حكايات يعسوب)
[بالإضافة الى قصتي : الأغنام والكلب - الأسد الأرنب]

(٥-٧)

(١٠٨٢) **العصفورة المسحورة** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١.
١٩ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات الياسمين، ٧)

(٩-١٢)

(١٠٨٣) **العصور القديمة** / ــــــــــــــــ .- بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٣.
٢٣ص، ٢٩×٢٢سم، (صغارنا يسألون عن، ٦)

(٩-١٢)

(١٠٨٤) **عطيل** / وليم شكسبير، ترجمة م. كيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
٤٦ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(١٠٨٥) **العظام** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم – المجموعة الأولى – جسم الإنسان، ١٠)

(٩-١٢)

(١٠٨٦) **عظمة محمد – صلى الله عليه وسلم –** / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- ط٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (محمد خير البشر، ١)

(٩-١٢)

(١٠٨٧) **العفريت ذو السبعة الرؤوس** / عبدالكريم الجهيمان .- بيروت: دار الثقافة، (د.ت).

٤٥ص، ٢٤×٢٠سم، (مكتبة الطفل في الجزيرة العربية)

(٩-١٢)

(١٠٨٨) **العفريت ووطن الطائر** / خلف أحمد خلف .- دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣.

١٥٩ص، ١٩×١٤سم

[مسرحيتان نثريتان للأطفال اعتمدتا عنصر الإنسان والحيوان في إسلوب يتداخل فيه الواقع بالخيال، إلا أنه خيال قريب جداً من متناول الأطفال والكبار. إن المسرحيتين غنيتان ببنية سليمة يدعمها حوار سلس متين وواضح في آن واحد، فضلاً عن اللجوء إلى عنصري الغناء والرقص مما يجعل هذه الأعمال قريبة إلى قلوب الأطفال وأذهانهم]

(٩-١٤)

(١٠٨٩) **عقبة بن نافع** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (فرسان الإسلام، ١٠)

(٩-١٢)

(١٠٩٠) **العقل الراجح خير من الجواهر** / فئة من التربويين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم (شمس الربيع للناشئين، ٦)

(٧-٩)

(١٠٩١) **عقوبة التمرد** / فئة من التربويين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم (شمس الربيع للناشئين، ٤)

(٧-٩)

(١٠٩٢) **العلاء بن الحضرمي** / أحمد عبدالجواد الدومي وحسن صالح العناني .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٢.

١١ص، ٢٠×١٤سم، (من أبطال الإسلام، ١)

(١٢-١٦)

(١٠٩٣) **علاء الدين وسر المدينة النائمة** / عبدالقادر الحصني، رسوم وليد قارصلي .- دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.

٤٥ص، ١٦×١٢سم

[بالإضافة إلى : الأرنب والسلحفاة - النمر - أنا وقطتي - المسطرة المغـرورة - الأحلام والبحر]

(٧-٩)

(١٠٩٤) **علاء الدين والمصباح** / سعيد جودة السحار، رسوم جمال قطب .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).

٢٢ص، ٢٤×١٧سم، (السلسلة الذهبية للأطفال، ٣)

(٩-١٢)

(١٠٩٥) **علاء الدين والمصباح السحري** / ــــــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٣×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(١٠٩٦) **علاء الدين والمصباح السحري** / مجدي صابر .- ط٢ .- بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.

٤٨ص، ٢٨×٢٠سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١٠)

[كتاب مع شريط كاسيت]

(٩-١٢)

(١٠٩٧) **العلبة المسحورة** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٨.

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (حكايات الأطفال)

(٩-١٢)

(١٠٩٨) **العلم** / أحمد إبراهيم صارومه، رسوم مراد نسيم بولس .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

(د.تر)، ١٩×١٩سم

[بالإضافة الى قصيدتي : أنا الجندي - الصدق، وذلك ضمن جائزة سوزان مبارك لآدب الأطفال - ١٩٨٩]

(٨-١٢)

(١٠٩٩) **علم الحيوانات المنقرضة** / إيرينايا كوفليفا، رسوم روبين فارشاموف .- موسكو: دار مير، ١٩٨٨.

٤٠ص، ٢٨×٢١سم

(١٢-١٤)

(١١٠٠) **العلوم بالصور** / زكريا كايا .- بيروت: دار العلم للملايين، (د.ت).

١٠ج، ٢٧×٢٠سم

[يجمع المربون على أنه لم يعد من الجائز أن تقتصر مطالعات الصغار في عصرنا هذا، عصر العلم والتكنولوجيا، على القصص والروايات مترجمة كانت أم موضوعة، ذلك بأن هذه القصص والروايات على أهميتها يجب أن تنسينا الجانب العلمي من ثقافة الطفل الذي هو مرتجى الأمة العربية ومعقد آمالها .. ألم يقل بعض العلماء أن (العالم الصغير) هو نواة (المخترع الكبير)؟ وواضح في هذه السلسلة التركيز على الصورة أكثر من الكلمة..]

(٧-١٢)

(١١٠١) **على مائدة الطعام** / محمد الصباغ، رسوم منيرة الزين .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

(د.تر)، ٢٢×٢٢سم، (مجموعة قصص بسمة للأطفال، ٣)

(٧-٩)

(١١٠٢) **علي والببغاء** / ترجمة وفيق كريشات، رسوم محمد بدر حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكايات سحرية)

(٧-٩)

(١١٠٣) **العم الديك** / لين سونغ ينغ، رسوم ليانغ بي لونغ .- بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٨٦.

[بالإضافة الى قصص : الحباحب يبحث عن صديق - حلول الربيع]

(٥-٧)

(١١٠٤) **العمامة الخضراء** / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته .- القاهرة : دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ٩)

(٩-١٢)

(١١٠٥) **عمر بن الخطاب** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (فرسان الإسلام، ١)

(٩-١٢)

(١١٠٦) **عمر المختار** / فوزي خضر، رسوم إلهام عبدالرزاق .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٦٤ص، ٢٨×٢١سم، (مجموعة أبطال الإسلام، ٧)

(٩-١٢)

(١١٠٧) **عمرة القضاء وجيش الأمراء** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٣)

(٩-١٤)

(١١٠٨) **عمرو بن العاص** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (فرسان الإسلام، ٢)

(٩-١٢)

(١١٠٩) **عمرو في مصر (قصة دخول مصر في الإسلام)** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الشعب، ١٩٩٠.

٥٠ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة شروق الإسلام)

(٩-١٢)

(١١١٠) **العملاق** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢٢)

(٩-١٢)

(١١١١) **عملاق الجزيرة** / ألبير مطلق .- بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٩٣.

٣٢ص، ٢٢×١٨سم، (كتب الفراشة - حكايات محبوبة، ١٧)

(٩-١٢)

(١١١٢) **العملاق الجهنمي** / محمود قاسم، رسوم حلال عمران .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٥٧ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - الخيال العلمي، ٢)

(١٢-١٤)

(١١١٣) **عملاق الغابة** / ـــــــــــــــــ .- الاسكندرية: المركز العربي للنشر، (د.ت).

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (الشبح، ٣)

[الشبح قوي، رشيق، سريع، ولكنه مجهول الشخصية، يعيش داخل الغابة ولا يتأخر عن مساندة الضعفاء ومقاومة الشر]

(٧-١٢)

(١١١٤) **العملاق وساحر الجرذان** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٣)

(٩-١٢)

(١١١٥ **العنب** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ٣)

(٩-١٢)

(١١١٦ **عنزة الصغير** / ندى خوري .- الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢١×٣٠سم

[الكتاب هو حصيلة ورشات عمل لتدريب كتاب كتب الأطفال ورساميها في العالم العربي أقامها معهد الدراسات النسائية في العالم العربي بتمويل من الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية]

(٧-٩)

(١١١٧ **عند الطبيب** / ______ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ١٦×٢٠سم، (مجموعة الحضانة)

(٣-٥)

(١١١٨ **العندليب صديق الإمبراطور** / م. كيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، (د.ت).

٤٠ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ٢٧)

(٩-١٢)

(١١١٩ **عندما تاب القط** / مصطفى صادق الرافعي، إعداد عبدالله الطنطاوي وشريف الراس .- عمّان: دار عمار، (د.ت).

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات الآنسة إعراب، ٣)

(٩-١٢)

(١١٢٠ **عندما جلست العنكبوت تنتظر** / صنع الله إبراهيم .- ط٣ .- بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٦.

٨١ص، ٢٠×١٤سم، (مكتبة الروايات العلمية)

[أول سلسلة من نوعها في المكتبة العربية يستمتع بها الفتية والكبار على حد سواء، فهي تحول المعلومات الصعبة والعقدة إلى حكايات مشوقة أبطالها وشخصياتها من عالم الحيوان. فتروي ألوان السلوك لدى الكائنات الحية، وأشكال الحياة في الطبيعة، وتكشف أسرار العمليات الحيوية في الطبيعة وفي جسم الإنسان. كل المعلومات في الروايات واقعية ومحققة علميا، وفي كل كتاب مجموعة من الصور الملونة تضيء جوانب العالم المثير الذي تتحدث عنه، وفي نهاية كل رواية عرض بمراجعها]

(١٢-١٤)

(١١٢١) **عندما نطقت الشاه** / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت)

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (لمحات من حياة الرسول - صلى الله عليه وسلم، ٩)

(٩-١٢)

(١١٢٢) **العنزة البيضاء والذئب** / ـــــــــــــــ .- بيروت: جروس برس، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٦سم، (حكايات الغاب)

(٧-٩)

(١١٢٣) **عنكبوت الغار واليمامتان** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧-٩)

(١١٢٤) **عنكبوته** / محمد الصباغ، رسوم منيرة الزين .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

(د.تر)، ٢٢×٢٢سم، (مجموعة قصص بسمة للأطفال، ٨)

(٧-٩)

(١١٢٥) **العهد** / مروان المصري .- دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣.

٩٦ص، ١٩×١٤سم

(٧-٩)

(١١٢٦) **عهد ووفاء** / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣١ص، ٢٠×١٤سم، (فدائيون في الإسلام، ٩)

(٩-١٢)

(١١٢٧) **العودة إلى الفردوس** / يوسف الشريف، رسوم محمد حجي .- طرابلس (ليبيا): الدار العربية للكتاب، ١٩٨٥.

(د.تر)، ٢٥×٢٠سم، (قصص ليبية للأطفال)

(٩-١٢)

(١١٢٨) **عودة العصافير** / عبدالمجيد زراقط، رسوم أحمد الخطيب .- بيروت: دار الحدائق، ١٩٩٢.

١٧ص، ٢٨×٢١سم

(٩-١٢)

(١١٢٩) **عودة ميساء الصغيرة** / فئة من التربويين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (شمس الربيع للناشئين، ٩)

(٧-٩)

(١١٣٠) **عيد الحياة** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات العقيدة، ٦)

(٩-١٢)

(١١٣١) **عيسى عليه السلام** / عمر محمد البابا .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص الأنبياء، ١٥)

(٩-١٢)

(١١٣٢) **العيش فوق سطح القمر** / مراد إبراهيم الدسوقي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ٩)

(٩-١٢)

(١١٣٣) **العين** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (علوم جاء ذكرها في القـرآن الكريـم – المجموعـة الأولى – جسـم الإنسان، ٢)

(٩-١٢)

(١١٣٤ **العين والإبصار** / نائلة الرحال ومحمود العـزة، رسـوم فـؤاد حنـاوي .– عمّـان: الجمعيـة الملكية الأردنية، ١٩٨١.

٣٠ص، ١٧×١٢سم

(٧-٩)

(١١٣٥ **عيني** / إعداد وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده .– القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

٢٤ص، ١٩×١٦سم، (أنا وبيئتي، ٢)

(٥-٧)

(١١٣٦ **عيون الفجر** / عبدالمنعم عوّاد يوسف .– الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، ١٩٩٠.

٦٤ص، ٢٠×٢٠سم

(٩-١٢)

(١١٣٧ **عيون في الظلام** / الطيب الفقيه أحمد، رسـوم المنصـف الكـاتب .– تونـس: دار اليمامـة للنشر، ١٩٩٠.

١٦ص، ٢٤×١٦سم، (سلسلة الأذكياء)

(٩-١٢)

(١١٣٨ **غابة الموت** / مجدي صابر .– لندن: شركة ميدلايت المحدودة، ١٩٩٠.

٩٦ص، ١٧×١٢سم، (الفرقة الانتحارية، ٢)

(١٢-١٦)

(١١٣٩ **غباء الغراب** / إعداد ورسوم نبيل قدوح .– بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٣ص، ٢٧×٢٠سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٥-٩)

(١١٤٠ **الغذاء** / ــــــــــــــــــــ .– بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٣.

١٧ص، ٢٩×٢٢سم، (صغارنا يسألون عن، ٢)

(٩-١٢)

(١١٤١) **غذائي** / إعداد وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

٢٤ص، ١٩×١٦سم، (أنا وبيئتي، ١١)

(٥-٧)

(١١٤٢) **الغراب الحزين** / مصطفى عبدالمجيد، رسوم محمود القاضي .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من حكايات كليلة ودمنة، ٢)

(٩-١٢)

(١١٤٣) **الغراب الطائر** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (جحا قال يا أطفال)

(٩-١٢)

(١١٤٤) **غراب قابيل وهابيل** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية للطباعة، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧-٩)

(١١٤٥) **الغراب المسكين** / إعداد ورسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٧×٢٠سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٥-٩)

(١١٤٦) **الغراب والثعلب** / نهاد جاد، رسوم فريدة عويس .- القاهرة: دار الشروق، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٢٢سم، (حكايات يعسوب)

[بالإضافة إلى قصتي : النملة والجندب - بيضة من ذهب]

(٥-٧)

(١١٤٧) **الغريب في عالم الحيوان** / روبرت لمون، ترجمة كامل عطا .- ط٦ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١١٩ص، ٢١×١٤سم، (كل شيء عن، ١١٩

(١٢-١٤)

(١١٤٨) **الغزال السحري** / إعداد ورسوم مي ينغ، وترجمة نامي وانغ قوي فا .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

٥٦ص، ٢٠×١٨سم

(٥-٩)

(١١٤٩) **الغزال الصغير** / ــــــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٣×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(١١٥٠) **غزاة الشمال** / محمود قاسم، رسوم رفعت عفيفي .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٥٨ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - الحرب، ٢)

(١٢-١٤)

(١١٥١) **غزوات التأديب** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (غزوات الرسول، ١٢)

(٩-١٢)

(١١٥٢) **غزوة أحد** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (غزوات الرسول، ٢)

(٩-١٢)

(١١٥٣) **غزوة أحد** / عبدالسلام محمود الشافعي .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٥.

١٦٣ص، ١٧×١٢سم، (سلسلة القصص الإسلامي، ٢)

(١٢-١٦)

(١١٥٤) **غزوة أحد** / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ١٩×١٤سم، (غزوات النبي، ٤)

(٩-١٢)

(١١٥٥) **غزوة الأحزاب** / عبدالسلام محمود الشافعي .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٥.

١٣٢ص، ١٧×١٢سم، (سلسلة القصص الإسلامي، ٣)

(١٢-١٦)

(١١٥٦) **غزوة بدر** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (غزوات الرسول، ١)

(٩-١٢)

(١١٥٧) **غزوة بدر الكبرى** / عبدالسلام محمود الشافعي .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٥.
١٧٣ص، ١٧×١٢سم، (سلسلة القصص الإسلامي، ١)

(١٢-١٦)

(١١٥٨) **غزوة بدر الكبرى**/ محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ص، ١٩×١٤سم، (غزوات النبي، ١)

(٩-١٢)

(١١٥٩) **غزوة بني قريظة** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (غزوات الرسول، ٥)

(٩-١٢)

(١١٦٠) **غزوة بني قريظة** / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ص، ١٩×١٤سم، (غزوات النبي، ٩)

(٩-١٢)

(١١٦١) **غزوة بني المصطلق** / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ص، ١٩×١٤سم، (غزوات النبي، ٧)

(٩-١٢)

(١١٦٢) **غزوة بني النضير** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (غزوات الرسول، ٤)

(٩-١٢)

(١١٦٣) **غزوة تبوك** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (غزوات الرسول، ١١)

(٩-١٢)

(١١٦٤) **غزوة تبوك** / عبدالسلام محمود الشافعي .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٦٣ص، ١٧×١٢سم، (سلسلة القصص الإسلامي، ٦)

(١٢-١٦)

(١١٦٥) **غزوة تبوك** / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ١٩×١٤سم، (غزوات النبي، ١٥)

(٩-١٢)

(١١٦٦) **غزوة حنين** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (غزوات الرسول، ١٠)

(٩-١٢)

(١١٦٧) **غزوة حنين** / عبدالسلام محمود الشافعي .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٣٩٤هـ.

٦٧ص، ١٧×١٢سم، (سلسلة القصص الإسلامي، ٧)

(١٢-١٦)

(١١٦٨) **غزوة حنين** / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ١٩×١٤سم، (غزوات النبي، ١٤)

(٩-١٢)

(١١٦٩) **غزوة الخندق** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (غزوات الرسول، ٣)

(٩-١٢)

(١١٧٠) **غزوة الخندق** / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ١٩×١٤سم، (غزوات النبي، ٨)

(٩-١٢)

(١١٧١) **غزوة خيبر** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (غزوات الرسول، ٧)

(٩-١٢)

(١١٧٢) **غزوة خيبر** / عبدالسلام محمود الشافعي .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٨٠ص، ١٧×١٢سم، (سلسلة القصص الإسلامي، ٨)

(١٢-١٦)

(١١٧٣) **غزوة خيبر** / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ١٩×١٤سم، (غزوات النبي، ١١)

(٩-١٢)

(١١٧٤) **غزوة ذات الرقاع** / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ١٩×١٤سم، (غزوات النبي، ٦)

(٩-١٢)

(١١٧٥) **غزوة عمرة القضاء** / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ١٩×١٤سم، (غزوات النبي، ١٢)

(٩-١٢)

(١١٧٦) **غزوة غطفان** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ١٩×١٤سم، (غزوات النبي، ٣)

(٩-١٢)

(١١٧٧) **غزوة فتح مكة** / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ١٩×١٤سم، (غزوات النبي، ١٣)

(٩-١٢)

(١١٧٨) **غزوة قينقاع** / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ١٩×١٤سم، (غزوات النبي، ٢)

(٩-١٢)

(١١٧٩) **غزوة النضير** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ١٩×١٤سم، (غزوات النبي، ٥)

(٩-١٢)

(١١٨٠) **غسيل الملائكة، حنظلة بن أبي عامر** / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمون أوائل، ٩)

(٩-١٢)

(١١٨١) **الغلام التغلبي** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (أطفال أبطال، ١٠)

(٩-١٢)

(١١٨٢) **فأر البيت وفأر الغيط** / رشاد كيلاني، رسوم صلاح كامل .- القاهرة: مكتبة الكيلاني، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (بابا حكى لي)

(٧-٩)

(١١٨٣) **الفأر الذكي** / إبراهيم فهمي، رسوم ماهر الشمسي .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

١٩ص، ١٩×١٩سم

[قصة من التراث النوبي، ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٨٩]

(٨-١٢)

(١١٨٤) **الفأر الصغير** / فاتن عمران، رسوم فهمي خير بك: .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٨ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكاية كل يوم)

(٧-٩)

(١١٨٥) **الفأر الصغير الغبي** / مارشاك، رسوم مايورفا، ترجمة مديحة رضا .- موسكو: دار ماليش، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×١٢سم
[قصة كرتونية مصورة ومجسمة]

(٣-٥)

(١١٨٦) **الفأر والضفدع** / فاتن عمران، رسوم فهمي خير بك: .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).
٨ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكاية كل يوم)

(٧-٩)

(١١٨٧) **الفأرة المتعجرفة** / ــــــــــــــــ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).
(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (حكايات جدتي)

(٧-٩)

(١١٨٨) **الفاتك الجرىء (عمرو بن أمية الضمري)** / محمد على قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
١٦ص، ٢٠×١٤سم، (فرسان الإسلام، ٤)

(٩-١٢)

(١١٨٩) **فادي وجيجي في الطائرة** / ــــــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(١١٩٠) **الفارابي** / خالد حداد .- دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.
٣٠ص، ٢٠×١٤سم، (أعلام الفكر العربي)

(١٢-١٤)

(١١٩١) **الفارس الشجاع** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢٧)

(٩-١٢)

(١١٩٢) **الفارس الصغير** / ـــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(١١٩٣) **الفارس المغرور** / أحمد الحوتي، رسوم سميرة المرصفي .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٣٧ص، ٢٠×١٧سم

[بالإضافة إلى قصص : الشمس والفلاح - الوقت - الدين للديان - غصن السلام - المصباح المكسور - عيد الأم - رحلات - الورد والشجرة - الألوان]

(٨-١٢)

(١١٩٤) **الفارس المغوار، المقداد بن الأسود الكندي** / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمون أوائل، ٢)

(٩-١٢)

(١١٩٥) **فانتوماس** / محمود قاسم، رسوم آمال خطاب .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٤٣ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - المغامرات، ٥)

(١٢-١٤)

(١١٩٦) **الفانوس والعملاق** / ـــــــــــــ .- بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٣٨×٣٤سم، (الكتاب العملاق)

(٧-٩)

(١١٩٧) **فاوست المشعوذ** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٦)

(٩-١٢)

(١١٩٨) **الفتاة ذات الشعر الطويل** / دينغ يوى تشن، رسوم هوانغ جينغ .- بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٨٧.

٣٤ص، ٢٠×١٨سم

(٧-٩)

(١١٩٩) **الفتاة والتنين /** ــــــــــــــ .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨١.
١٥ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ١٨ - حكايات من تشكوسلوفاكيا، ٢)

(٩-١٢)

(١٢٠٠) **الفتاة والثلج /** نهاد جاد، رسوم فريدة عويس .- القاهرة: دار الشروق، (د.ت).
(د.تر)، ٢٢×٢٢سم، (حكايات يعسوب)
[بالإضافة إلى قصص : الصياد الصغير - فأر المدينة وفأر القرية]

(٥-٧)

(١٢٠١) **الفتاة اليتيمة وأولاد عمها السبعة /** ل. م. الكوت، ترجمة سالم جبارة .- دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٨٦.
٣٨٤ص، ١٩×١٤سم

(١٢-١٦)

(١٢٠٢) **الفتح المبين /** محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٣٢، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٤)

(٩-١٢)

(١٢٠٣) **فتح مكة /** عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (غزوات الرسول، ٩)

(٩-١٤)

(١٢٠٤) **فتح مكة /** عبدالسلام محمود الشافعي .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٤.
٩٤ص، ١٨×١٣سم، (سلسلة القصص الإسلامي، ٥)

(١٢-١٦)

(١٢٠٥) **فتح مكة وحجة الوداع /** محمد طاهر بني ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ١٦)

(٩-١٢)

(١٢٠٦) **الفتى الثري، مصعب بن عمير** / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمون أوائل، ١)

(٩-١٢)

(١٢٠٧) **الفتى الذهبي** / مجدي صابر .- بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.

٤٨ص، ٢٨×٢٠سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١٦)

[كتاب مع شريط كاسيت]

(٩-١٢)

(١٢٠٨) **الفتى الشجاع** / فئة من التربويين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (شمس الربيع للناشئين، ١)

(٧-٩)

(١٢٠٩) **الفتى الشهم** / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ٤)

(٩-١٢)

(١٢١٠) **الفتى العجيب** / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد للتأليف، ١٩٩١.

١٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص ألف ليلة وليلة)

(٩-١٢)

(١٢١١) **فتية آمنوا بربهم** / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ٢٠×١٤سم، (فدائيون في الإسلام، ٨)

(٩-١٢)

(١٢١٢) **الفدائي الصغير** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات الياسمين، ٢)

(٩-١٢)

(١٢١٣) **فراش الرسول الكريم** / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (لمحات من حياة الرسول - صلى الله عليه وسلم، ٣)

(٩-١٢)

(١٢١٤) **الفراشات** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد للتأليف، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (لون وتعرف مع علي بابا)

(٥-٩)

(١٢١٥) **الفراشات** / محمود القاضي ورفيق يونس .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (تعلو الرسم المبسط)

(٧-١٢)

(١٢١٦) **الفراشات وأبو دقيق** / روبرت لمن، ترجمة سميرة الزيادي .- ط٤ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١١٣ص، ٢١×١٤سم، (كل شئ عن، ١٨)

(١٢-١٤)

(١٢١٧) **الفراشة وشجرة التفاح** / حسن عبدالله، رسوم علي شمس الدين .- قبرص: دار الملتقى، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٤×١٧سم

(٩-١٢)

(١٢١٨) **فرانكنشتاين** / ماري شيللي، إعداد محمد محمود رضوان، رسوم هويدا مصطفى .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

١٠٩ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الروايات المشهورة)

(١٢-١٦)

(١٢١٩) **فرحة وعتاب** / الطيب الفقيه أحمد، رسوم المنصف الكاتب .- تونس: دار اليمامة للنشر، ١٩٩٠.

١٤ص، ٢٤×١٦سم، (سلسلة الأذكياء)

(٩-١٢)

(١٢٢٠) **فرخ البط القبيح** / ــــــــــــــ ، ترجمة دار المفيد (بيروت) .- بلجيكا: دار هيما، ١٩٨٤.

(د.تر)، ٢١×٢٤سم

[كتاب مجسم]

(٥-٧)

(١٢٢١) **الفرخة البنية** / ثريا أبو زيد، رسوم منال بدران .- القاهرة: دار الأمين، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٢×٢٤سم

(٧-٩)

(١٢٢٢) **فرسان المائدة المستديرة** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢٦)

(٩-١٢)

(١٢٢٣) **فرسان مخزوم** / عبدالحميد طهماز .- القاهرة: دار السلام، ١٩٨٦.

١٠٣ص، ٢٠×١٤سم

(١٢-١٤)

(١٢٢٤) **فرعون موسى** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ١٣)

(٩-١٢)

(١٢٢٥) **فرفر ونوفر** / محمد فتح الرحمن .- الرياض: دار أمية للنشر، (د.ت).

٢٢ص، ٢٨×٢٢سم

(٧-١٢)

(١٢٢٦) **فصل الخريف** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد للتأليف، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (لون وتعرف مع شهرزاد)

(٥-٩)

(١٢٢٧) **فصل الربيع** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد للتأليف، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (لون وتعرف مع شهرزاد)

(٥-٩)

(١٢٢٨) **فصل الصيف** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد للتأليف، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (لون وتعرف مع شهرزاد)

(٥-٩)

(١٢٢٩) **فصل الشتاء** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد للتأليف، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (لون وتعرف مع شهرزاد)

(٥-٩)

(١٢٣٠) **الفصول الأربعة** / رسوم عبدالرحمن الدسوقي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٨ص، ١٦×١٦سم، (الكتاب البلاستيكي)

(١-٣)

(١٢٣١) **فضل العلم** / ممدوح الغالي، رسوم حسنى عباس ونهلة محمود .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (كليلة ودمنة، ٧)

(٧-٩)

(١٢٣٢) **الفطيرة الطائرة** / حياني روداري، ترجمة دلال حاتم، رسوم سرور علواني .- دمشق: دار الجندي، ١٩٨٩.

١٠٧ص، ١٩×١٤سم

[ذعر في ضاحية روما، الصحن الطائر حلق في سماء البلدة ثم حط رويداً رويداً على الجبل المجاور، هل سيهبط المريخيون منه إلى الأرض؟ رجال الجيش والشرطة وقفوا على أتم الإستعداد، ولكن الأطفال كام لهم رأي آخر]

(١٢-١٦)

(١٢٣٣) **فقه السنة للسيد سابق** / وحدة ثقافة الطفل .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩١.

(د.تر)، ٩×١٦سم، (كتاب في سطور)

(٩-١٢)

(١٢٣٤) **فكار لا يخدع مرتين** / رسوم إبراهيم سمرة .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (مغامرات الثعلب فكار)

(٧-٩)

(١٢٣٥) **فكر فكر وإبتسم** / رجاء حلاوي .- بيروت: دار الحدائق، (د.ت).

٢٤ص، ٢٤×١٧سم

(٩-١٢)

(١٢٣٦) **الفكرة العجيبة** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات الياسمين، ١٠)

(٩-١٢)

(١٢٣٧) **الفلاح حمدان** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات الياسمين، ٩)

(٩-١٢)

(١٢٣٨) **فلفل البهلوان** / سميرة الصايغ .- بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.

(د.تر)، ١٧×١٧سم، (سلسلة فلفل العفريت)

(٥-٧)

(١٢٣٩) **فلفل في الجزيرة** / سميرة الصايغ .- بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.

(د.تر)، ١٧×١٧سم، (سلسلة فلفل العفريت)

(٥-٧)

(١٢٤٠) **فلفل في المدينة** / سميرة الصايغ .- بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.

(د.تر)، ١٧×١٧سم، (سلسلة فلفل العفريت)

(٥-٧)

(١٢٤١) **فلفل والسيارة الحمراء** / سميرة الصايغ .- بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.

(د.تر)، ١٧×١٧سم، (سلسلة فلفل العفريت)

(٥-٧)

(١٢٤٢) **فمي وأسناني** / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

٢٤ص، ١٩×١٦سم، (أنا وبيئتي، ٤)

(٥-٧)

(١٢٤٣) **الفنانان والحكيم** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢٠)

(٩-١٢)

(١٢٤٤) **فوازير من البترول** / جميل يوسف، رسوم محمود القاضي .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٢٣ص، ٢٠×٢٠سم، (حكايات وعلوم ممتعة، ٣)

(٨-١٢)

(١٢٤٥) **فوفو في المستشفى** / نجلاء ناجي طبال، رسوم نيازي جلول .- بيروت: جروس برس، (د.ت).

٢٢ص، ٢٤×١٧سم

(٩-١٢)

(١٢٤٦) **الفوم (الثوم)** / محمد حسن أبو دينا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (نباتات جاء ذكرها في القرءن الكريم، ٩)

(٩-١٢)

(١٢٤٧) **في بطن الحوت** / مصطفى عبدالمجيد، رسوم مرتضى أنيس وسري إدريس .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (سفينة الأحلام، ٣)

(٩-٢)

(١٢٤٨) **في بلاد العمالقة** / قدري قلعجي .- بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (ألف ليلة وليلة، ٣)

(٩-١٢)

(١٢٤٩) **في بيت الأسد** / هالة الشاروني، رسوم محمد نبيل .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٨×٢١سم، (دنيا المعرفة)

(٧-٩)

(١٢٥٠) **في بيتنا كلب** / ـــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ١٦×٢٠سم، (مجموعة الحضانة)

(٣-٥)

(١٢٥١) **في جزيرة الأقزام** / إعداد ورسوم رفعت عفيفي .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٢.

٣٢ص، ٢٨×٢٠سم، (رحلات السندباد، ٦)

(٩-١٢)

(١٢٥٢) **في الطائف** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٣٢ص، ١٩×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ١٥)

(٩-١٤)

(١٢٥٣) **في الملجأ** / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).
(د.تر)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة القصص العصرية)

(٩-١٢)

(١٢٥٤) **في وادي الرعب** / قدري قلعجي .- بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (ألف ليلة وليلة، ٢)

(٩-١٢)

(١٢٥٥) **الفيزياء للصغار** / ليونيد سيكوروك، ترجمة أكرم النواب .- موسكو: دار مير للطباعة، ١٩٨٨.
٢٠٧ص، ٢٢×١٧سم

[هذا الكتاب هو حصيلة جهود كبيرة بذلت في إعداد وإخراج المسلسل التلفزيوني الفيزياء للصغار من تلفزيون مدينة نوفوسيبيرسك في الإتحاد السوفيتي. والغرض من هذا الكتاب هو إفهام الأطفال أن العالم المحيط بهم يمكن إدراكه، وأن كافة الظواهر الطبيعية يمكن تفسيرها وتعليلها علمياً. وقراءة هذا الكتاب تحث الطفل أن يقوم لوحده بالتجارب تحت إشراف الكبار]

(٩-١٢)

(١٢٥٦) **الفيل** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (أريد أن أعرف، ٣)

(٧-٩)

(١٢٥٧) **الفيل الذي ينسى كثيراً** / فاتن عمران، رسوم فهمي خير بك .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).
٨ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكايات سحرية)

(٧-٩)

(١٢٥٨) **الفيل اللعوب /** ــــــــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(١٢٥٩) **الفيل المغرور /** اللجنة التربوية للدار النموذجية، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النوذجية، (د.ت).

٢١ص، ٢٧×٢٠سم، (سلسلة القصص النموذجية)

[قصص تربوية في القراءة والرسم والتلوين، مع تمارين تطبيقية تحمل شعار : إقرا ، فكر ، لون]

(٥-٩)

(١٢٦٠) **الفيلة عزيزة تتذكر /** يعقوب الشاروني، رسوم عبدالرحمن نور الدين .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات للأولاد والبنات، ٥)

(٧-٩)

(١٢٦١) **قابيل وهابيل /** عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ١)

(٩-١٢)

(١٢٦٢) **القارب والصنوبرة /** إنغريد باخير، ترجمة صلاح حاتم .- طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر، ١٩٨٥.

١٥٥ص، ١٦×١٢سم

[مجموعة من ١٢ قصة لكتاب ألمان :

١ - حكاية الحكايات / كريستوف ميكيل

٢ - نصيحة الغراب للحيوانات / أرنست كرويدر

٣ - الطائر الكبير / روبرت فولقغانغ شنيل

٤ - في سفينة النباتات العشبية / مارغريت بين

٥ - أسوار على النهر / يورك شتانير

٦ - بيت والكلب / هيربرت هيكمان

٧ - الكلب والمفتاح / كريستا راينيغ

٨ - صيف هادىء او شئ عن السمائي / يوهانيس بوبروفيسكي

٩ - حكاية من جزيرة / هيلدي دومين

١٠- المنضدة منضدة / بيتر بيكسيل

١١- حين جاءت الحرب / إليزابيت بورشيرز

(٩-١٢)

(١٢٦٣) **القارة الغارقة** / سناء قيشاوي، رسوم عبدالله بديع الجميل .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (مختارات الشرق)

(٧-٩)

(١٢٦٤) **قارون** / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين .- ط٢ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)

(٩-١٢)

(١٢٦٥) **القاضي** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٩)

(٩-١٢)

(١٢٦٦) **القاضي الصغير** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من اسباب نزول القرآن الكريم - آيات لها حكايات، ١٠)

(٩-١٢)

(١٢٦٧) **قاضي الغابة** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (أساطير الحيوان)

(٩-١٢)

(١٢٦٨) **قائد مغرور** / هوا جيون وو، إعداد ورسوم ته وي .- ط٣ .- بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، (د.ت).

(د.تر)، ٢٦×١٩سم

(٧-٩)

(١٢٦٩) **القائد والغزاة** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢٤)

(٩-١٢)

(١٢٧٠) **القبعة الحمراء** / ــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٢٦×١٨سم، (قصص عالمية للأطفال)

(٥-٧)

(١٢٧١) **قبعة القاتل** / أوستن فريمان، إعداد إسماعيل أبو العزايم، رسوم هويدا مصطفى .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

١٠٧ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، الحكايات البوليسية)

[مجموعة من القصص : الفتاة البريئة / مارغري ألنغام - المحامي الغائب / تشارلز ديكنز - الجوهري اليقظ / نيكولاس بنتلي]

(١٢-١٦)

(١٢٧٢) **القبلة إلى المسجد الحرام** / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (لمحات من حياة الرسول - صلى الله عليه وسلم، ١٠)

(٩-١٢)

(١٢٧٣) **القثاء** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ١٢)

(٩-١٢)

(١٢٧٤) **القرآن كتابي** / علي السيد، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار الحدائق، ١٩٩٢.

٣ج، ٢٤×١٧سم

(٩-١٢)

(١٢٧٥) **القرد الذي رفض أن يفقد ذيله** / تيلا توميت، رسوم هيلدور لاريتي .- تالين (روسيا): دار نشر بريوديكا، ١٩٨٤.

(د.تر)، ٢٨×٢٢سم

(٥-٧)

(١٢٧٦) **القرد الذكي** / مصطفى عبدالمجيد، رسوم محمود القاضي .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (من حكايات كليلة ودمنة، ٤)

(٩-١٢)

(١٢٧٧) **القرد يتعلم** / عفت شريف، رسوم عصمت داوستاشي .- القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٩٨٧.

١٦ص، ٢٤×٢٤سم، (مكتبة الزهراء للبنات والأولاد)

(٧-٩)

(١٢٧٨) **القردة تصطاد القمر** / شياشيا، رسوم وان لاي مينغ .- ط٢ .- بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢٥×٢١سم

(٧-٩)

(١٢٧٩) **القرض الحسن** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ١٥ - الزكاة، ٥)

(٩-١٢)

(١٢٨٠) **القرية والرسل** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها حكايات، ١٦)

(٩-١٢)

(١٢٨١) **القسمة** / أماني قلعجي .- بيروت: مؤسسة عالم ألف ليلة وليلة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (أتعلم مع السندباد)

(٧-٩)

(١٢٨٢) **قصر الغيوم** / لورين الريحاني .- ط٢ .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣.

٣٥ص، ٢١×١٤سم، (سلسلة دنيا الأحداث)

(٩-١٢)

(١٢٨٣) **قصص بهيجة للأطفال** / نقلها عن الإنجليزية سليمان العيسى وبهيج البدين، وضع أناشيدها سليمان العيسى .- دمشق: دار طلاس للدراسات، (د.ت).

١٦ج، ٢٤×١٧سم

[نقلت عن الإنجليزية بتصرف عن كتاب (مائة قصدة سعيدة) الصادرة عن دار هيملن البريطانية، وتحتوي على القصص التالية :

١ - بيت الدمي / الحفلة الخاصة / الخف الذي صار عشاً للعصافير.

٢ - المدينة الصاخبة / عبور حمار وحشي / شادن الظبي الصغير / الكلبان المغروران.

٣ - طائر الورق / الطفل الجديد / ليا النعجة المتمردة / حديقة الأزهار.

٤ - الهرة الذكية / الحصان القفاز / رزان المهشة / الأحذية تصير سفناً.

٥ - تعلم السباحة / الحذاء الأرجواني / ثعلب الماء اللعوب / الطائر المغرد.

٦ - هدية بثينة في عيد ميلادها / الدب الأخضر / المعرض.

٧ - رحل الثلج / مفاجأة عيد الميلاد / الهروب الكبير.

٨ - رهام تنتقل من بيتها / الفيلة الحمقاء / السيارة العطشى/ رسالة إعتذار.

٩ - الهر المحروم الذيل / الفقمة الفضولية / السمكة الغريبة / خرنق.

١٠ - الضفدع الأخضر البراق / أمير ذكر البط الصاحب / ساري السيدة سور / فيل السيرك.

١١ - عداء الصديق الحميم / القنفد الوثاب / قعقاع الإنسان الآلي.

١٢ - فراخ البوم / الحصان شداد / غمدان البيت السيار.

١٣ - السنونو الكسول / حيوان مدلل لبشار / فرس النهر.

١٤ - لولو الحمار الصغير / بيضات عيد الفصح / تقليد الكبار / ميمي النعسان.

١٥ - خروف لينه / حفلة السلاحف / الفقمة الصغير نينا.

١٦ - درس في التسلق / عندما أكبر / المنديل الأزرق يروي قصته / الأرنب البري المجنون.]

(٩-١٢)

(١٢٨٤) **قصص الحيوان في القرآن** / أحمد بهجت، رسوم إيهاب شاكر .- بيروت: دار الشروق ، ١٩٨٣.

٢١٥ص، ٢٧×٢٠سم

[يقدم المؤلف في هذا الكتاب تجربة فريدة من نوعها حيث يكتب قصص الحيوان التي ورد ذكرها في القرآن من وجهة نظر الحيوان ذاته وبأسلوب المذكرات، ملتزماً بالبناء الأصلي للقصة الحديثة كما وردت في القرآن الكريم، مستعيناً بآخر ما وصل إليه العلم في تحديد سلوك الحيوان وطباعه.

(٩-١٢)

(١٢٨٥) **قصص شعبية من الألب السويسري** / فريتز موللر - جوجينبول، ترجمة مها قواص .- دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٨٦.

٣٥٢ص، ٢٠×١٤سم

(١٢-١٦)

(١٢٨٦) **قصص طريفة وحكايات ظريفة من الأحاديث الشريفة** / عبدالتواب يوسف، رسوم فارس قره بيت .- بيروت: دار الحدائق، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٨×١٢سم

(٩-١٤)

(١٢٨٧) **قصص عن جبريل عليه السلام** / عبدالمنعم الهاشمي .- بيروت: مؤسسة الريان للطباعة، ١٩٩٢.

٤٨ص، ٢٨×١٩سم

(٩-١٤)

(١٢٨٨) **قصص عن الجن** / عبدالمنعم الهاشمي .- بيروت: موسسة الريان للطباعة، ١٩٩٢.

٤٦ص، ٢٨×١٩سم

(٩-١٤)

(١٢٨٩) **قصص عن الملائكة** / عبدالمنعم الهاشمي .- بيروت: موسسة الريان للطباعة، ١٩٩٢.

٥١ص، ٢٨×١٩سم

(٩-١٤)

(١٢٩٠) **قصص فكاهية** / رفعت النجدي .- القاهرة: دار النشر هاتييه، ١٩٩١.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حديقة الأطفال)

(٧-٩)

(١٢٩١) **قصص للأطفال** / ليون تولستوي، رسوم باخوموف، ترجمة غائب فرمان .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٨.

(د.تر)، ٢٨×٢٢سم

(٧-٩)

(١٢٩٢) **قصة الأسنان** / ــــــــــــــ .-حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).

١٦ص، ١٣×١١سم، (تعلم ولون مع لبيبة)

(٥-٧)

(١٢٩٣) **قصة البقرة** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.

(د.تر)، ٢١×٢٨سم، (من وحي القصص القرآني، ٥)

[قصة النبي موسى عليه السلام وقومه عندما أمرهم الله سبحانه وتعالى أن يذبحوا بقرة وما جرى من أحداث القصة بأسلوب مبسط ورسوم معبرة مع ذكر الآية القرآنية التي نزلت بشأنها في بداية القصة]

(٩-١٢)

(١٢٩٤) **قصة الحمار** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.

(د.تر)، ٢١×٢٨سم، (من وحي القصص القرآني، ١٢)

[قصة الرجل الذي أماته الله مائة عام ثم بعثه ، وذلك بأسلوب قصصي مبسط والآية القرآنية التي تحدثت عنه في نهاية القصة]

(٩-١٢)

(١٢٩٥) **قصة الحمامات الأربعة** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.

(د.تر)، ٢١×٢٨سم، (من وحي القصص القرآني، ٦)

[قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام وإيمانه بقدرة الله سبحانه على إحياء الموتى]

(٩-١٢)

(١٢٩٦) **قصة الحوت** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.

(د.تر)، ٢١×٢٨سم، (من وحي القصص القرآني، ٩)

[قصة سيدنا يونس عليه السلام عندما إلتقمه الحوت]

(٩-١٢)

(١٢٩٧) **قصة الذئب** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.

(د.تر)، ٢١×٢٨سم، (من وحي القصص القرآني، ٨)

[قصة سيدنا يوسف عليه السلام وإخوته الذين إدعوا أن الذئب قد أكله بعد أن تخلصوا

منه]

(٩-١٢)

(١٢٩٨) **قصة الشتاء** / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٤٨ص، ٢٤×١٨سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(١٢٩٩) **قصة الطاقة** / حازم شحاته، رسوم محمد نبيل .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٨×٢١سم، (دنيا المعرفة، ٦)

(٧-٩)

(١٣٠٠) **قصة الغراب** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.

(د.تر)، ٢١×٢٨سم، (من وحي القصص القرآني، ٣)

(٩--١٢)

(١٣٠١) **قصة الفأر الصغير الذي تحول إلى قط وكلب ونمر** / رسوم ناتاليا سستوفا، ترجمة على ليحة .- منسك (روسيا): دار النشر يوناتستفيا، ١٩٨١.

(د.تر)، ٢١×١٩سم، (دنيا الحكايات)

(٧-٩)

(١٣٠٢) **قصة الفيل** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.

(د.تر)، ٢١×٢٨سم، (من وحي القصص القرآني، ١٠)

[قصة هجوم أبرهه بفيله على الكعبة، وذلك من خلال سورة الفيل بإسلوب قصصي مبسط ورسوم معبرة]

(٩-١٢)

(١٣٠٣) **قصة الكبش** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.

(د.تر)، ٢١×٢٨سم، (من وحي القصص القرآني، ٧)

(٩-١٢)

(١٣٠٤) **قصة الكلب** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.

(د.تر)، ٢١×٢٨سم، (من وحي القصص القرآني، ٢)

[قصة أصحاب الكهف وكلبهم]

(٩-١٢)

(١٣٠٥) **قصة لا تنتهي** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (جحا قال يا أطفال)

(٩-١٢)

(١٣٠٦) **قصة الناقة** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.

(د.تر)، ٢١×٢٨سم، (من وحي القصص القرآني، ١١)

[قصة قوم ثمود مع النبي صالح عليه السلام، الذي أرسل إليهم بمعجزة الناقة وما جرى في أحداث تلك القصة]

(٩-١٢)

(١٣٠٧) **قصة النملة** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.

(د.تر)، ٢١×٢٨سم، (من وحي القصص القرآني، ٤)

(٩-١٢)

(١٣٠٨) **قصة الهدهد** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.

(د.تر)، ٢١×٢٨سم، (من وحي القصص القرآني، ١)

(٩-١٢)

(١٣٠٩) **قصة الوقت** / ــــــــــــــــ .- حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).

١٦ص، ١٣×١١سم، (تعلم ولون مع لبيبة)

(٥-٧)

(١٣١٠) **قصي وأولاده /** أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، (د.ت).

٦٠ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ١)

(١٠-١٤)

(١٣١١) **القط /** وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (أريد أن أعرف، ٤)

(٧-٩)

(١٣١٢) **القط الأليف /** ــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٣٠×١٧سم، (الكتاب الناطق)

(٣-٥)

(١٣١٣) **القط الذكي /** ــــــــــــ .- ترجمة دار المفيد (بيروت) .- بلجيكا: دار هيما، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٢٤سم

(٥-٧)

(١٣١٤) **القط الذكي /** حسن عبدالشافي، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من حكايات الشعوب، ٣)

(٩-١٢)

(١٣١٥) **القط ذو الحذاء الأحمر /** ــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(١٣١٦) **القط الصغير /** براناس ماشيوتاس، رسوم ن. يورجلينين .- فلتيس (روسيا): دار نشر فيتوريس، (د.ت).

(د.تر)، ٢٥×١٦سم

(٧-٩)

(١٣١٧) **القص الصغير والكلب الصغير** / فالنتين بيريستوف، ترجمة مديحة رضا .- موسكو: دار نشر ماليش، ١٩٨٣.

(د.تر)، ٢٧×٢١سم

[قصة كرتونية مصورة ومجسمة]

(٣-٥)

(١٣١٨) **القط والفأر الذكي** / إعداد ورسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٠.

٢٤ص، ٢٧×٢٠سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٥-٩)

(١٣١٩) **القطار** / ــــــــــــــــــــ .- حلب: مكتبة ربيع للنشر، (د.ت).

٨ص، ٢٠×٢٤سم

[قصة تعريفية للأطفال على شكل قطار]

(٤-٦)

(١٣٢٠) **القطار** / عصام سعدالدين، رسوم محمد إبراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٥)

(٩-١٢)

(١٣٢١) **القطارات النفاثة** / جوناثان راتلاند، ترجمة أنور محمود عبدالله .- القاهرة: دار الشروق، (د.ت).

٣٢ص، ٢٩×٢٢سم، (كتاب المهندس الناشىء عن)

[هذا الكتاب عن القطارات بإسلوب مبسط مع دليل يبين خطوة خطوة كيف تدار القاطرة البخارية والكهربائية ومعلومات كثيرة عن القاطرات في الماضى والحاضر والمستقبل]

(١٢-١٦)

(١٣٢٢) **قطر الندى ونور الدين** / فيروز قاردن البعلبكي .- بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٠.

٥٤ص، ٢١×١٤سم، (حكايات المساء، ٣)

(٧-٩)

(١٣٢٣) **قطقوط المكار** / عبداللطيف زيدان، رسوم محمد قطب .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩.

٢٣ص، ١٩×١٩سم، (حكايات قطقوط، ٢)

(٥-٧)

(١٣٢٤) **القطة الطماعة** / شروق لطيف شمس، رسوم سحر رمضان .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

(د.تر)، ١٩×١٩سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال، ١٩٨٩]

(٨-١٢)

(١٣٢٥) **قفص الأسد** / رشاد كيلاني، رسوم صلاح كامل .- القاهرة: مطبعة الكيلاني، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (بابا حكى لي، حديقة الحيوان)

(٧-٩)

(١٣٢٦) **القلب** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى - جسم الإنسان، ١)

(٩-١٢)

(١٣٢٧) **قلب الأميرة** / ترجمة وفيق كريشات، رسوم محمد بدر حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكايات سحرية)

(٧-٩)

(١٣٢٨) **قلب الثعلب** / ميخائيل صوايا .- بيروت: المكتبة البولسية، ١٩٩٣.

٢٢ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة السنابل، ١)

(٩-١٢)

(١٣٢٩) **قلب الشاعر** / ميخائيل صوايا .- بيروت: المكتبة البولسية، ١٩٩٣.

٢١ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة السنابل، ٥)

(٩-١٢)

(١٣٣٠) **قلعة الشيطان** / مجدي صابر .- لندن: شركة ميدلايت المحدودة، ١٩٩٠.

٩٤ص، ١٦×١٢سم، (الفرقة الإنتحارية، ١)

[يتم تشكيل الفرقة الإنتحارية لمكافة الأرهاب العالمي، خاصة الأرهاب الموجه ضد بلاد الشرق الأوسط ومصر]

(١٢-١٦)

(١٣٣١) **القمح** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ١٣)

(٩-١٢)

(١٣٣٢) **القمح الذهبي** / ثريا أبو زيد، رسوم منال بدران .- القاهرة: دار الأمين، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٢×٢٤سم

(٧-٩)

(١٣٣٣) **قمر الأرض** / مراد إبراهيم الدسوقي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ٧)

(٩-١٢)

(١٣٣٤) **قمرة** / رفيق روحانا، رسوم دلال غبريل .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

٢٣ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة لبنان الكلمة، ٣)

(٩-١٢)

(١٣٣٥) **القمقم العجيب** / ———— .- بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٤٨×٣٤سم، (الكتاب العملاق)

(٧-٩)

(١٣٣٦) **قنطرة أم حكيم** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

١٦ص، ٢٠×١٤سم، (فرسان الإسلام، ٦)

(٩-١٢)

(١٣٣٧) **القنفد يبني بيتاً جديداً** / دينغ يوي تشين، رسوم ليانغ بي لونغ، ترجمة ماجد آن قوه تشانغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

١٨ص، ٢٠×١٨سم

(٧-٩)

(١٣٣٨) **قوس قزح** / ــــــــــــــــ .- دمشق: دار المجد، (د.ت).

١٢ج، ٢٤×١٧سم

(٧-١٢)

(١٣٣٩) **قوس قزح ألوان فرح** / عمر البابا، رسوم ألبير كندوره وعمار كويفاتي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٤ج، ١٧×١٠سم

(٧-٩)

(١٣٤٠) **القوى والقياسات** / إعداد قسم الترجمة والنشر بالدار، رسوم سيد قنديل وسلامة صالح .- القاهرة: الدار الدولية، ١٩٩١.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة العالم الصغير)

(٩-١٤)

(١٣٤١) **قيادة السفينة** / عصام سعد الدين، رسوم محمد إبراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٢)

(٩-١٢)

(١٣٤٢) **قيادة القطار** / عصام سعد الدين، رسوم محمد إبراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٦)

(٩-١٢)

(١٣٤٣) **كاتم أسرار الرسول، حذيفة بن اليمان** / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش .- بيروت : دار الهادي، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمون أوائل، ٨)

(٩-١٢)

(١٣٤٤) **كاتم الصوت** / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ٧)

(٩-١٢)

(١٣٤٥) **كاتيكا (قصة من المجر)** / إشراف أحمد بهجت بالإشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا .- جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).

١٥ص، ٢٥×٢١سم، (قصص عالمية للأطفال).

(٧-٩)

(١٣٤٦) **الكافور والزنجبيل** / محمد حسن أبو دينا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ١٤)

(٩-١٢)

(١٣٤٧) **كان ياما كان** / عبدالرزاق أشرف الكيلاني .- دمشق: دار القلم، ١٩٩٣.

٨ج، ٢٤×١٧سم

[مجموعة تحتوي على (٥١) حكاية مأخوذة من القرآن الكريم والحديث الشريف، وبعضها مما سمعه الكاتب في طفولته، بلغة مبسطة تتدرج في التعقيد مع تسلسل الأجزاء

على حسب تقدم الأطفال في السن].

(٩-١٢)

(١٣٤٨) **كان ياما كان، حكايات وحزازير** / عبدالرزاق الكيلاني .- عمّان،: مكتبة الرسالة الحديثة، ١٩٩٠.

٩٦ص، ١٩×١٣سم

(٩-١٢)

(١٣٤٩) **الكائنات الطائرة** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (لون وتعرف مع علي بابا)

(٥-٩)

(١٣٥٠) **الكبار والصغار** / رسوم ف. فيدونوف، ترجمة مديحة رضا .- موسكو: دار ماليش، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢٧×٢١سم

(٢-٤)

(١٣٥١) **كبرياء فيل** / إعداد ورسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٧×٢٠سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٥-٩)

(١٣٥٢) **كبش إسماعيل – عليه السلام –** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧-٩)

(١٣٥٣) **كبش الفداء** / عبدالتواب يوسف، رسوم أبو وائل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٣.

٢٠ص، ٢٣×١٨سم، (حياة الخليل إبراهيم عليه السلام، ٧)

(٩-١٢)

(١٣٥٤) **كبكوب الصوف** / هلا خوري .- الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢١×١٥سم

[الكتاب حصيلة ورشات عمل لتدريب كتاب كتب الأطفال ورساميها في العالم العربي أقامها معهد الدراسات النسائية في العالم العربي بتمويل من الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية]

(٣-٥)

(١٣٥٥) **الكتاب المسموم** / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

١٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص ألف ليلة وليلة)

(٩-١٢)

(١٣٥٦) **الكراتيه** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٤٧ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٨)

(١٢-١٤)

(١٣٥٧) **الكركي العذراء** / حسن عبدالشافي، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من حكايات الشعوب، ٤)

(٩- ١٢)

(١٣٥٨) **الكرة الأرضية** / إعداد قسم الترجمة والنشر بالدار، رسوم سيد قنديل وسلامة صالح .- القاهرة: الدار الدلية، ١٩٩١.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة العالم الصغير)

(٩-١٤)

(١٣٥٩) **كرة السلة** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٣٢ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢)

(١٢-١٤)

(١٣٦٠) **الكرة الطائرة** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٤٠ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٣)

(١٢-١٤)

(١٣٦١) **الكرة الطائرة** / أمين أنور الخولي .- القاهرة: دار الفكر العربي، (د.ت).

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة المعرفة الرياضية للبراعم، ١٠)

(١٢-١٤)

(١٣٦٢) **كرة القدم** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٤٨ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١)

(١٢-١٤)

(١٣٦٣) **كرة اليد** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٣٥ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٤)

(١٢-١٤)

(١٣٦٤) **الكروان** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ٧ - الصلاة، ٢)

(٩-١٢)

(١٣٦٥) **الكروكيه والكريكيت** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٢٤ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٢)

(١٢-١٤)

(١٣٦٦) **الكسول** / نزار الأسود، رسوم أميرة السقا .- دمشق: مطبة نضر، ١٩٨٩.

١١ص، ٢٤×١٧سم، (المكتبة الشامية للأطفال)

(٧-٩)

(١٣٦٧) **كشك الموسيقى** / مجيد طوبيا .- القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٨٠.

١١٩ص، ١٧×١٢سم

(١٢-١٤)

(١٣٦٨) **كشكول الألوان** / ــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٢ج، ١٥×١٠سم

(٥-٧)

(١٣٦٩) **الكعبة الشريفة** / عبدالتواب يوسف، رسوم أبو وائل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٣.

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (حياة الخليل إبراهيم عليه السلام، ٩)

(٩-١٢)

(١٣٧٠) **الكعبة والفيل** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧-٩)

(١٣٧١) **كفاح أحمس** / نجيب محفوظ، تيسير وتبسيط محمد المعلم .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٠.

٨٧ص، ٢٧×٢٠سم

(١٢-١٦)

(١٣٧٢) **كفاح طيبة** / نجيب محفوظ، تيسير وتبسيط محمد المعلم .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٠.

٨٦ص، ٢٧×٢٠سم

(١٢-١٦)

(١٣٧٣) **كـل الأعمـال مفيـدة** / سـيرغي ايفـانوف، رسـوم بيسـليك .- موسـكو: دار مـاليش، ١٩٨٠.

(د.تر)، ٢١×٢٧سم

[معلومات عامة على شكل صور كرتونية متحركة]

(٥-٧)

(١٣٧٤) **كلاب وثعلب** / أحمد الطويلي، رسوم المنصف الكـاتب .- تونـس: دار اليمامـة للنشـر، ١٩٩٢.

١٠ص، ١٩×٢٣سم، (سلسلة حكايات لقمان)

(٧-٩)

(١٣٧٥) **الكلب** / وفـاء أشـرف، رسـوم عـادل البطـراوي .- القـاهرة: الـدار المصريـة اللبنانيـة، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (أريد أن أعرف، ٥)

(٧-٩)

(١٣٧٦) **الكلب الأمين** / فئة من التربويين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (شمس الربيع للناشئين، ١٣)

(٧-٩)

(١٣٧٧) **الكلب الحـارس** / عبدالتـواب يوسـف، رسـوم صبـاح محفـوظ .- الريـاض: دار الوطـن للنشر، ١٩٨٣.

٢٣ص، ٢٣×١٧سم، (قصص الوطن للأطفال، ٤)

(٧-٩)

(١٣٧٨) **الكلب الصغير بوبي** / نجلاء ناجي طبال، رسوم نيازي حلول .- بيروت: جروس برس، (د.ت).

٢٤ص، ٢٤×١٧سم

(٩-١٢)

(١٣٧٩) **الكلب والضفدع والحمامة** / سناء قيشاوي، رسوم خميس محمد محمود .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (مختارات الشرق)

(٧-٩)

(١٣٨٠) **الكلب الوفي** / ـــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٣٠×١٧سم، (الكتاب الناطق)

(٣-٥)

(١٣٨١) **الكلب الوفي** / عادل الفريحات .- دمشق: دار المجد، (د.ت).

(د.تر)، ١٥× ١٢سم

(٩-١٢)

(١٣٨٢) **كلبة القيلولة** / عبدالتواب يوسف .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من كل بلد عربي قصة)

[قصة من قطر]

(٩-١٢)

(١٣٨٣) **كلبي حارس الحديقة** / ثريا أبو زيد، رسوم منال بدران .- القاهرة: دار الأمين، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٢×٢٤سم

(٧-٩)

(١٣٨٤) **كلماتي المتقاطعة** / ـــــــــــــــ .- بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٠.

٣١ص، ٢٨×٢١سم، (كيف ننمي معلوماتنا)

(٧-٩)

(١٣٨٥) **كم الساعة** / ـــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×١٨سم، (دنيا الأطفال)

(٣-٥)

(١٣٨٦) **كما تحبها أنت** / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٤٦ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(١٣٨٧) **كما تهوى وزوبعة في الفنجان** / وليم شكسبير، إعداد إسماعيل أبو العزايم، رسوم شكري هشام .- القاهرة: الشركة المصرية العاليمة للنشر، ١٩٨٧.

٨٥ص، ١٦×١١سم، (السنابل، روائع شكسبير)

(١٢-١٦)

(١٣٨٨) **كمال الأجسام** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٤٣ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٢)

(١٢-١٤)

(١٣٨٩) **الكمبيوتر** / ______________ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).

١٦ص، ١٩×١٧سم، (تعلم ولون مع لولو)

(٧-٩)

(١٣٩٠) **الكمبيوتر تاريخ وتطور** / محمد سليمان، رسوم محمد عمر.- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٩٠.

١٣ص، ١٧×٢٤سم، (الكمبيوتر للجميع، ٩)

(٩-١٤)

(١٣٩١) **الكمبيوتر العجيب** / محمد سليمان، رسوم محمد عمر.- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٩٠.

١٤ص، ١٧×٢٤سم، (الكمبيوتر للجميع، ٢)

(٩-١٤)

(١٣٩٢) **الكمبيوتر في حياتنا** / محمد سليمان، رسوم محمد عمر.- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٩٠.

١٨ص، ١٧×٢٤سم، (الكمبيوتر للجميع، ٨)

(٩-١٤)

(١٣٩٣) **الكمبيوتر للأولاد والأطفال (البرامج بلغة بيسك)** / حسن طالب يونس، رسوم يوسف غزاوي .- بيروت: دار الراتب الجامعية، (د.ت).

١٢٧ص، ٢٤×١٧سم

[يحتوي الكتاب على شرح مبسط لبعض الخطوات الأساسية التي يجب معرفتها لتشغيل جهاز الميكروكمبيوتر وكيفية إستخدامه، وكذلك تتضمن مجموعة من البرامج الكمبيوترية الجاهزة مع شرح واف لهذه البرامج وكيفية تشغيلها. بعض هذه البرامج ترفيهي والبعض الآخر تثقيفي وعلمي]

(٩-١٦)

(١٣٩٤) **الكندي** / خالد حداد .- دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.

٢٩ص، ٢٠×١٤سم، (أعلام الفكر العربي)

(١٢-١٤)

(١٣٩٥) **الكنز العظيم** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات العقيدة، ٧)

(٩-١٢)

(١٣٩٦) **كنوز** / مصطفى عاشور .- القاهرة: مكتبة إبن سينا، ١٩٩١.

٤ج، ١٧×١٢سم

(٩-١٤)

(١٣٩٧) **الكهرباء** / إيرام فريمان، ترجمة كرم كامل إبراهيم .- ط٦ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.

٩٦ص، ٢١×١٤سم، (كل شئ عن، ١٢)

[هذا الكتاب يبين في إسلوب مبسط ما هية الكهرباء وفوائدها، مبتدئاً بكيفية الحصول على التيار الكهربائي متدرجاً إلى المغناطيس الكهربي المستخدم في المقاييس الكهربية والمحركات ... كل هذا موضح بخمسة وسبعين شكلاً تبين بالتفصيل كيف تدخل

عجائب الكهرباء في حياتنا اليومية]

(١٢-١٤)

(١٣٩٨) **كواكب الأرض** / ـــــــــــــــــ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).

١٦ص، ١٩×١٧سم، (تعلم ولون مع لولو)

(٧-٩)

(١٣٩٩) **الكوخ المسحور** / إليكسي تولستوي، رسوم يفغيني راتشيف، ترجمة أبوبكر يوسف .- موسكو: درا رادوغا، ١٩٨٧.

٧٧ص، ٢٦×٢٠سم

[حكايات شعبية روسية عن الحيوانات]

(٧-٩)

(١٤٠٠) **كوكب الأرض** / ـــــــــــــــــ .- حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).

١٦ص، ١٣×١١سم، (تعلم ولون مع لبيبة)

(٥-٧)

(١٤٠١) **كوكب الأرض** / عبدالتواب يوسف، رسوم أبو وائل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٣.

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (حياة الخليل إبراهيم عليه السلام، ١)

(٩-١٢)

(١٤٠٢) **كوكب الوفاء إلى صديقتي الصغيرة رشا** / صبحي كردي، رسوم خالد حلل.- دمشق: مطبعة الرائد، ١٩٨٦.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكايات شعبية، ٧)

(٧-٩)

(١٤٠٣) **كوكب الوفاء الوعد** / صبحي كردي، رسوم خالد حلل .- دمشق: مطبعة الرائد، ١٩٨٦.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكايات شعبية، ٨)

(٧-٩)

(١٤٠٤) **كوكبنا البديع** / محمد نصر الدين عوض .- ليبيا: الدار الجماهيرية، ١٩٩٠.

١٠٤ص، ٢١×١٤سم

(٩-١٢)

(١٤٠٥) **الكومبيوتر** / ــــــــــــــــ .- حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).

١٦ص، ١٣×١١سم، (تعلم ولون مع لبيبة)

(٥-٧)

(١٤٠٦) **كونت مونت كريستو** / ألكسندر ديماس، إعداد سمعان إسكندر، رسوم فتنة حسام الدين .-القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٩.

١٥٥ص، ١٧×١٢سم، (السنابل - الروايات المشهورة)

(١٢-١٦)

(١٤٠٧) **الكونغ فو** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٤٠ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٤)

(١٢-١٤)

(١٤٠٨) **كيس بديع** / شياو بينغ، رسوم لويان قوانغ وتشن وان شيانغ .- بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢٠×١٨ سم.

[بالإضافة إلى قصة (سفر في الصحراء) من إعداد ني يونغ تشينغ وتشو مينغ ياو، رسوم لويان قوانغ وتشن وان شيانغ]

(٥-٧)

(١٤٠٩) **كيس الدنانير** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (حجا قال يا أطفال)

(٩-١٢)

(١٤١٠) **كيف أرسم** / ــــــــــــــــ .... حلب.- دار ربيع للنشر، (د.ت).

٦ج، ٢٤×١٧سم

(٥-١٢)

(١٤١١) **كيف تعمل الأشياء** / ــــــــــــــــ .- بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٣.

١٧ص، ٢٩×٢٢سم، (صغارنا يسألون عن، ١)

(٩-١٢)

(١٤١٢) **كيف تعمل الباخرة** / إشراف سيد رمضان هدارة .- ط٦ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

٣٩ص، ١٦×١١سم، (سلسلة الشروق العلمية، كيف تعمل)

(١٢-١٦)

(١٤١٣) **كيف تعمل السيارة** / أنور عبدالواحد وعادل المعلم .- ط٦ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٠.

٤٨ص، ١٦×١١سم، (سلسلة الشروق العلمية، كيف تعمل)

(١٢-١٦)

(١٤١٤) **كيف تعمل الطائرة** / أنور عبدالواحد .- ط٦ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٠.

٥٦ص، ١٦×١١سم، (سلسلة الشروق العلمية، كيف تعمل)

(١٢-١٦)

(١٤١٥) **كيف تعمل القاطرة** / إشراف سيد رمضان هدارة .- ط٦ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

٣٦ص، ١٦×١١سم، (سلسلة الشروق العلمية، كيف تعمل)

(١٢-١٦)

(١٤١٦) **كيف نرسم أرنوب** / حسين شرف الدين، رسوم محمد نور الدين .- بيروت: المكتبة الحديثة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (كيف نرسم، ٣)

(٥-٩)

(١٤١٧) **كيف نرسم توم وجيري** / حسين شـرف الدين، رسـوم محمـد نـور الديـن .- بـيروت: المكتبة الحديثة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (كيف نرسم، ٨)

(٥-٩)

(١٤١٨) **كيف نرسم السنافر** / حسين شرف الدين، رسوم محمد نور الديـن .- بـيروت: المكتبـة الحديثة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (كيف نرسم، ٧)

(٥-٩)

(١٤١٩) **كيف نرســم السـندباد البحري** / حسـين شـرف الدين، رسـوم محمـد نـور الديـن .- بيروت: المكتبة الحديثة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (كيف نرسم، ٦)

(٥-٩)

(١٤٢٠) **كيف نرسم غرانديزر** / حسين شرف الدين، رسوم محمد نور الدين .- بيروت: المكتبـة الحديثة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (كيف نرسم، ٤)

(٥-٩)

(١٤٢١) **كيف نرسم ميكي ماوس** / حسين شرف الديـن، رسـوم محمـد نـور الديـن .- بـيروت: المكتبة الحديثة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (كيف نرسم، ١)

(٥-٩)

(١٤٢٢) **كيف نرسم النحلة زينة** / حسين شــرف الدين، رسوم محمـد نـور الديـن .- بـيروت: المكتبة الحديثة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (كيف نرسم، ٥)

(٥-٩)

(١٤٢٣) **كيف نرسم نقار الخشب** / حسين شرف الدين، رسوم محمد نور الدين .- بيروت: المكتبة الحديثة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (كيف نرسم، ٢)

(٥-٩)

(١٤٢٤) **كيف يعمل التلفزيون** / إشراف سيد رمضان هدارة .- ط٦ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٠.

٤٨ص، ١٦×١١سم، (سلسلة الشروق العلمية، كيف تعمل)

(١٢-١٦)

(١٤٢٥) **كيف يعمل التلفزيون** / عصام سعد الدين، رسوم محمد إبراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٨)

(٩-١٢)

(١٤٢٦) **كيف يعمل التليفون** / إشراف سيد رمضان هدارة .- ط٦ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٠.

٤٦ص، ١٦×١١سم، (سلسلة الشروق العلمية، كيف تعمل)

(١٢-١٦)

(١٤٢٧) **كيف يعمل الصاروخ** / إشراف سيد رمضان هدارة .- ط٦ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٠.

٤٤ص، ١٦×١١سم، (سلسلة الشروق العلمية، كيف تعمل)

(١٢-١٦)

(١٤٢٨) **كيف يعمل الموتوسيكل** / إشراف سيد رمضان هدارة .- ط٦ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٠.

٥٢ص، ١٦×١١سم، (سلسلة الشروق العلمية، كيف تعمل)

(١٢-١٦)

(١٤٢٩) **كينج كونج** / محمود قاسم، رسوم جلال عمران .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٢٧ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدينا، الخيال، ٥)

(١٢-١٤)

(١٤٣٠) **لألعب دور ماما** / وو تشي، رسوم خه يان رونغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٩٠.

(د.تر)، ٢٠×١٨سم

(٥-٧)

(١٤٣١) **لا تتكلم أبداً مع الغرباء، كيف تحافظ على سلامة الطفل** / إيرما جويس، رسوم جورج باكيت .- بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٨٨.

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم،(أطفالنا يواجهون مشاكلهم)

[كثيراً ما يلتقي الأطفال أشخاصاً جدداً لم يسبق لهم أن إلتقوهم، وقد يلتقونهم في أوضاع متعددة بعضها يثير في الأطفال خوفاً لا لزوم له في كثير من الأحيان. هذا الشعور طبيعي، ولكن يجب أن نساعدهم على تخطيه وأن نفهمهم أنهم سيلقون دون شك مساعدتنا نحن الأهل أو الأصدقاء أو المعلمين في المدرسة. هذا الكتاب يسهم في تعريف الأطفال إلى بعض الأخطاء التي يجب أن يتحاشوها. وقد يجد الأهل في هذا الكتاب أداة ... تعليم مفيدة إذا قُرىء مع الصغار. وقد إعتمدنا في الرسوم المناظر التي اعتادها الأطفال في المنزل أو الحديقة والدكان... إلخ. إنه مدخل لكم لتبينوا للأطفال أي الأشخاص وأي الأوضاع هي الخطرة وأيها المسالمة]

(٣-٧)

(١٤٣٢) **لا تقل أبداً لا** / محمود قاسم، رسوم شوقي متولي .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٤١ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - الجاسوسية - مغامرات جيمس بوند، ٥)

(١٢-١٤)

(١٤٣٣) **لا يا أمي** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها حكايات، ٧)

(٩-١٢)

(١٤٣٤) **اللحية الزرقاء** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (عجائب القصص)

(٩-١٢)

(١٤٣٥) **اللسان** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم، المجموعة الأولى، جسم الإنسان، ٩)

(٩-١٢)

(١٤٣٦) **لص في الغابة** / ــــــــــــــــ .- دمشق: دار المجد، (د.ت).

١٤ص، ١٤×١٢سم

(٧-٩)

(١٤٣٧) **اللص والشيطان** / ممدوح الغالي، رسوم حسني عباس وضحى أحمد .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (كلية ودمنة، ١١)

(٧-٩)

(١٤٣٨) **اللصان الغبيان** / لويس ج. ألكسندر، إعداد وحدي رزق غالي .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

١٥ص، ١٣×٢٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)

(٩-١٢)

(١٤٣٩) **لصوص الطريق** / د. ن. بايرن، إعداد سميرة أبو سيف، رسوم ميرفت سوارت .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٣١ص، ١٣×٢٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)

(٩-١٢)

(١٤٤٠) **لعبة خطرة** / وليم هاريس، إعداد صلاح عبدالخالق، رسوم حسن عبدالستار .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

١٠٨ص، ١٦×١١سم، (السنابل – المغامرات المثيرة)

(١٢-١٦)

(١٤٤١) **لغز الدائرة السوداء** / حمدي السعداوي، رسوم مجدي شحاته .- الإسكندرية: المركز العربي للنشر، (د.ت).

٤٦ص، ٢٤×١٧سم، (رحل المتاعب)

(٧-١٢)

(١٤٤٢) **لغز الزورق الأخضر** / أنيد بلايتون، ترجمة هاني الصالح .- دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٨٥.

٢٢٢ص، ١٩×١٤سم

(١٤-١٦)

(١٤٤٣) **لغة الكمبيوتر** / محمد سليمان، رسوم محمد عمر .- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٩٠.

٢٣ص، ١٦×٢٤سم، (الكمبيوتر للجميع، ٥)

(٩-١٤)

(١٤٤٤) **اللقاء الطريف** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ١٦ – الصوم،١)

(٩-١٢)

(١٤٤٥) **لقاء يوسف ويعقوب** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ١٠)

(٩-١٢)

(١٤٤٦) **اللقاط ابن اللقاط** / عبدالكريم الجهيمان .- الرياض: دار أشبال العرب، (د.ت).

٤٠ص، ٢٤×٢٠سم، (مكتبة الطفل في الجزيرة العربية)

(٩-١٢)

(١٤٤٧) **لك يارب لشيدي** / محي الدين سليمة ومحمد موفق سليمة .- ط٢ .- الرياض : دار الهدي، ١٩٨٧.

٩٥ص، ٢٣×١٦سم

(٩-١٦)

(١٤٤٨) **لله يا محسنين** / رفعت النجدي .- القاهرة: دار النشر هاتييه، ١٩٩١.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حديقة الأطفال)

(٧-٩)

(١٤٤٩) **لنذهب إلى القمر** / آلان غري، ترجمة محمد الموحد .- دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٣.

١١٩ص، ١٩×١٣سم

(٩-١٢)

(١٤٥٠) **لنلعب معاً** / جي جيا شيو، رسوم خه يان رونغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٩٠.

(د.تر)، ٢٠×١٨سم

(٣-٥)

(١٤٥١) **اللؤلؤة الجميلة** / عبدالتواب يوسف .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من كل بلد عربي قصة)

[قصة من الكويت]

(٩-١٢)

(١٤٥٢) **اللؤلؤة السوداء** / سكوت أوديل، إعداد محمود عبدالعليم حسان، رسوم علاء الدين سعيد .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٩٢ص، ١٧×١٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)

(٩-١٤)

(١٤٥٣) **لؤلؤة الصباح** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (أساطير أفريقية)

(٩-١٢)

(١٤٥٤) **لورنا دون** / ر. د. بلاكمور، إعداد شوقي رياض السنورسي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، (د.ت).

١١٥ص، ١٧×١٢سم، (السنابل - الروايات المشهورة)

(١٢-١٦)

(١٤٥٥) **لوط - عليه السلام -** / عمر محمد البابا .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص الأنبياء، ٦)

(٩-١٢)

(١٤٥٦) **لون وأرسم** / ــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

٤ج، ٣١×٢٣سم.

(٣-٧)

(١٤٥٧) **لويس آرمسترونج (ملك الجاز)** / رتيبة الحفني، رسوم هانيء طه .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم ، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١٨)

(٩-١٢)

(١٤٥٨) **الليرة** / نزار الأسود، رسوم قحطان طلاع .- دمشق: مطبعة نضر، ١٩٨٩.

١١ص، ٢٤×١٧سم، (المكتبة الشامية للأطفال)

(٧-٩)

(١٤٥٩) **الليلة الثانية عشرة** / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٢ج، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(١٤٦٠) **الليلة الثانية عشرة وترويض الشرسة** / وليم شكسبير، إعداد إسماعيل أبوالعزايم، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٩.

٩١ص، ١٧×١٢سم، (السنابل - روائع شكسبير)

(١٢-١٦)

(١٤٦١) **ليلة فرضت فيها الصلاة** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ١٠ - الصلاة، ٥)

(٩-١٢)

(١٤٦٢) **ليلة القدر** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ٢٠ - الصلاة، ٥)

(٩-١٢)

(١٤٦٣) **ليلة المهرجان** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (حححا قال يا أطفال)

(٩-١٢)

(١٤٦٤) **ليلى ذات القبعة الحمراء** / ــــــــــــــــ .- بيروت: حروس برس، (د.ت).

١٦ص، ٢٠×١٣سم، (سلسلة حكت لي حدتي)

(٧-٩)

(١٤٦٥) **ليلى والذئب** / ــــــــــــــــ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (حكايات حدتي)

(٧-٩)

(١٤٦٦) **لينا في بلاد العجائب** / ــــــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(١٤٦٧) **مأساة كوريولانوس** / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٩.

٤٠ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(١٤٦٨) **ما زالوا الواحة** / سليمان العيسى .– دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٥.

١٥٢ص، ١٦×١٢سم

[يقول الشاعر :

قناعة ...

تصبح من الزمن شعاراً ...

ليس للنشيد ...

سن محددة بالضبط ...

دعوا الطفل يغنى ....

بل غنوا معه أيها الكبار !]

(٧-١٢)

(١٤٦٩) **ما هذا ؟** / ــــــــــــــــــــ .– الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×١٨سم، (دنيا الأطفال)

(٣-٥)

(١٤٧٠) **ما ورد في القرآن من الطير والحيوان** / الحسيني شعبان المهدى، رسوم سامح طرابيشي .– بيروت: دار أبن حزم، ١٩٩١.

١١٢، ٢٧×٢٠سم

(٩-١٢)

(١٤٧١) **ماذا تعرف عن الساعة** / ياقوف دلوغولينسكي، رسوم فلاديمير كولكوف، ترجمة بسام مقداد .– موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٧.

٢٤ص، ٢٨×٢٢سم

(٩-١٢)

(١٤٧٢) **ماذا قالت الضفدعة الحكيمة** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .– بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات العقيدة، ١)

(٩-١٢)

(١٤٧٣) **المارد جمجم** / لورين الريحاني .- ط٢ .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣.

٢٣ص، ٢١×١٤سم، (سلسلة دنيا الأحداث)

(٩-١٢)

(١٤٧٤) **المارد واللؤلؤ** / إعداد ورسوم رفعت عفيفي .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٢.

٢٧ص، ٢٨×٢٠سم، (رحلات السندباد، ٣)

(٩-١٢)

(١٤٧٥) **ماريلا الجميلة** / مجدي صابر .- بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.

٤٦ص، ٢٨×٢٠سم، (المكتبة الخضراء، ١٨)

[كتاب مع شريط كاسيت]

(٩-١٢)

(١٤٧٦) **مارية بنت شمعون القبطية – رضى الله عنها –** / سميح عاطف الزين، رسوم علي شوربا .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.

١٥ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة أمهات المؤمنين)

(٩-١٢)

(١٤٧٧) **ماشينكا** / أغنيا بارتو، رسوم تروبكو فيتش .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٧٩.

٢٤ص، ٢٨×٢٢سم

(٧-٩)

(١٤٧٨) **مال المسلمين** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ١٤ – الزكاة، ٤)

(٩-١٢)

(١٤٧٩) **مانع الزكاة** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ١٢ – الزكاة، ٢)

(٩-١٢)

(١٤٨٠) **ماهر والأرنب** / عادل الفريحات .- دمشق: دار المجد، (د.ت).

(د.تر)، ١٥×١٢سم

(٩-١٢)

(١٤٨١) **ماوى المقتدر** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العلمية للناشئة، ٨)

(٩-١٢)

(١٤٨٢) **مائدة الحب** / عبدالتواب يوسف .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من كل بلد عربي قصة)

[قصة من لبنان]

(٩-١٢)

(١٤٨٣) **مائدة من السماء** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن - آيات لها حكايات، ١٥)

(٩-١٢)

(١٤٨٤) **المايسترو الصغير** / رتيبة الحفني، رسوم محمد إبراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم ، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١١)

(٩-١٢)

(١٤٨٥) **مبادىء الخط العربي** / أحمد عبدالرؤوف باقو .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٦ج، ١٧×٢٤سم

(٧-١٢)

(١٤٨٦) **مبروكة** / محمد عبدالعزيز، رسوم محمد قطب .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥.

[قصة حياة قطة .. قصة واقعية ليس فيها شيء من الخيال، ورسمها الفنان من الطبيعة]

(١٢-١٦)

(١٤٨٧) **المتاع** / مارشاك، ترجمة فؤاد التلاوي .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢٨×٢٢سم

(٥-٧)

(١٤٨٨) **المثني بن حارثة** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (فرسان الإسلام، ٦)

(٩-١٢)

(١٤٨٩) **المثنى بن حارثة الشيباني** / أحمد عبدالجواد الدومي وحسن صالح العناني .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٨٨ص، ٢٠×١٤سم، (من أبطال الإسلام، ٢)

(١٢-١٦)

(١٤٩٠) **المثنى بن حارثة، فارس بني شيبان** / إبراهيم حامد، رسوم إلهام عبدالرازق .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، (د.ت).

٦٤ص، ٢٨×٢١سم، (مجموعة أبطال الإسلام، ٢)

(٩-١٢)

(١٤٩١) **مجد والصدى** / عادل الفريحات .- دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.

(د.تر)، ١٥×١٢سم

(٩-١٢)

(١٤٩٢) **المجموعة الجغرافية** / إبراهيم حلمي الغوري، رسوم فيكين برتزيان .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٨ج، ٢٤×١٧سم، (مجموعة أنا رائد)

[تحتوي علي : البراكين - الزلازل - الجبال - الينابيع - الأنهار - أعظم أنهار العالم -

البحيرات - الأدغال]

(١٢-١٤)

(١٤٩٣) **المجموعة الشمسية** / مراد إبراهيم الدسوقي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ١٠)

(٩-١٢)

(١٤٩٤) **المجموعة الكونية** / إبراهيم حلمي الغوري، رسوم فيكين برتزيان .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٨ج، ٢٤×١٧سم، (مجموعة أنا رائد)

(١٢-١٤)

(١٤٩٥) **مجموعة المحيطات والبحار** / إبراهيم حلمي الغوري، رسوم فيكين برتزيان .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٨ج، ٢٤×١٧سم، (مجموعة أنا رائد)

[تحتوي علي : المحيطات والبحار - مياه المحيطات والبحار - حركات مياه المحيطات - المد والجزر في المحيطات - أغرب الأسماك في المحيطات والبحار - أغرب الحيوانات البحرية - أعجب حيوانات المحيطات والبحار - دور المحيطات والبحار في الإقتصاد العالمي]

(١٢-١٤)

(١٤٩٦) **مجموعة من أشهر المخترعين ومخترعاتهم** / فليتشر برات، رسوم ر. ص. أندرسون، ترجمة محمد عبدالفتاح إبراهيم .- ط٥ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

(١٢-١٤)

(١٤٩٧) **المحاسب** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٦)

(٩-١٢)

(١٤٩٨) محاسن القصائد / أختارها نايف معروف .- بيروت: دار النفائس، ١٩٨٨.

٩٦ص، ٢٠×١٤سم

(١٢-١٤)

(١٤٩٩) **المحامي** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٥)

(٩-١٢)

(١٥٠٠) **المحتالان** / هانس أندرسون، إعداد عبدالله الطنطاوي وشريف الراس .- عمّان: دار عمار، (د.ت).

٣١ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات الآنسة إعراب، ٤)

(٩-١٢)

(١٥٠١) **محمد الأب الحنون** / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (محمد خير البشر، ٩)

(٩-١٢)

(١٥٠٢) **محمد الحليم البار** / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (محمد خير البشر، ١٠)

(٩-١٢)

(١٥٠٣) **محمد راعي الطفولة** / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- ط٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (محمد خير البشر، ١٤)

(٩-١٢)

(١٥٠٤) **محمد الرسول الباسم** / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (محمد خير البشر، ١١)

(٩-١٢)

(١٥٠٥) **محمد الرسول الزاهد** / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- ط٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (محمد خير البشر، ٨)

(٩-١٢)

(١٥٠٦) **محمد - صلى الله عليه وسلم - الأب** / سميح عاطف الزين، رسوم علي شوربا .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٧.

٢٩ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة خاتم النبيين)

(٩-١٢)

(١٥٠٧) **محمد - صلى الله عليه وسلم - الحاكم** / سميح عاطف الزين، رسوم علي شوربا .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٧.

٣٩ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة خاتم النبيين)

(٩-١٢)

(١٥٠٨) **محمد - صلى الله عليه وسلم - الرسول** / سميح عاطف الزين، رسوم علي شوربا .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٨.

٢٥ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة خاتم النبيين)

(٩-١٢)

(١٥٠٩) **محمد - صلى الله عليه وسلم - الرضيع** / سميح عاطف الزين، رسوم علي شوربا .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٧.

١٩ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة خاتم النبيين)

(٩-١٢)

(١٥١٠) **محمد - صلى الله عليه وسلم - الشاب** / سميح عاطف الزين، رسوم علي شوربا .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٧.

٢٣ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة خاتم النبيين)

(٩-١٢)

(١٥١١) **محمد – صلى الله عليه وسلم – الطفل** / سميح عاطف الزين، رسوم على شوربا .– بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٧.
٢٣ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة خاتم النبيين)
(٩–١٢)

(١٥١٢) **محمد – صلى الله عليه وسلم – العامل** / سميح عاطف الزين، رسوم على شوربا .– بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٨.
٢٩ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة خاتم النبيين)
(٩–١٢)

(١٥١٣) **محمد – صلى الله عليه وسلم – الفتى** / سميح عاطف الزين، رسوم على شوربا .– بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٧.
٢٥ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة خاتم النبيين)
(٩–١٢)

(١٥١٤) **محمد – صلى الله عليه وسلم – القائد** / سميح عاطف الزين، رسوم على شوربا .– بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٨.
٣٧ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة خاتم النبيين)
(٩–١٢)

(١٥١٥) **محمد العامل** / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي .– القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).
١٦ص، ٢٣×١٨سم، (محمد خير البشر، ٧)
(٩–١٢)

(١٥١٦) **محمد – عليه السلام –** / عمر محمد البابا .– حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص الأنبياء، ١٥)
(٩–١٢)

(١٥١٧) **محمد عين الله تحرسه** / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي .– ط٢ .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (محمد خير البشر، ١٣)

(٩-١٢)

(١٠١٨) **محمد بن القاسم** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (أطفال أبطال، ٧)

(٩-١٢)

(١٠١٩) **محمد قاهر الإمبراطوريات الثلاث** / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (محمد خير البشر، ١٢)

(٩-١٢)

(١٠٢٠) **محمد الكريم العطوف** / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- ط٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (محمد خير البشر، ١٥)

(٩-١٢)

(١٠٢١) **محمد من المولد حتى الرسالة** / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (محمد خير البشر، ٣)

(٩-١٢)

(١٠٢٢) **محمد المهاجر العظيم** / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (محمد خير البشر، ٦)

(٩-١٢)

(١٠٢٣) **محمد وأعظم رحلة في التاريخ** / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (محمد خير البشر، ٤)

(٩-١٢)

(١٥٢٤) **مخالفة مرور** / نجاة قصاب حسن، رسوم ياسر محمود .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٨ص، ٢٠×٢٥سم، (مغامرات عصفور دوري)

(٧-٩)

(١٥٢٥) **مختارات من محمود درويش** / رسوم نذير نبعة .- بيروت: دار النورس، ١٩٨٠.

(د.تر)، ٢٤×١٧سم

[مختارات من (١٧) قصيدة من قصائد الشاعر محمود درويش مع رسومات ملونة من الفن التشكيلي معبرة عن القائد]

(٧-١٢)

(١٥٢٦) **المخترع الصغير** / حسين مونس .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

٢٤ص، ١٨×١٩سم، (حكايات من الأندلس، ١)

[قصة عباس بن فرناس ذلك العربي المخترع المبتكر الأديب الشاعر الذي وصل به فكره إلى الطيران فسبق بذلك زمانه وسبق عصر الطيران بمئات السنين]

(٩-١٢)

(١٥٢٧) **المخدة الهاربة** / عبدالمجيد زراقط .- بيروت: دار ومكتبة الهلال، (د.ت).

٣١ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات مخدتي، ١)

(٩-١٢)

(١٥٢٨) **مخلوق** / محمد الصباغ، رسوم منيرة الزين .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

(د.تر)، ٢٢×٢٢سم، (مجموعة قصص بسمة للأطفال، ٩)

(٧-٩)

(١٥٢٩) **المدارج في الخط العربي** / معين الشريف .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٠.

٥ج، ٢٤×١٧سم

(٧-١٢)

(١٠٣٠) **المدارج في قواعد اللغة العربية** / وليد عز الدين حرادي وعبدالرحمن حجازي .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٣ج، ٢٧×٢٠سم

(٩-١٢)

(١٠٣١) **المدخل إلى التعبير السليم** / وليد عز الدين حرادي .- بيروت: الدار النوذجية، ١٩٨٦.

٣ج، ٢٤×١٧سم

(٩-١٤)

(١٠٣٢) **مدرسة الطيور** / نجاة قصاب حسن، رسوم ياسر محمود .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٨ص، ٢٠×٢٥سم، (مغامرات عصفور دوري)

(٧-٩)

(١٠٣٣) **مدن المستقبل** / ـــــــــــــــــــ .- القاهرة: دار الشروق، (د.ت).

٣٢ص، ٢٩×٢٢سم، (عالم المستقبل)

[يناقش الظروف المعيشية سواء على الأرض أو في المستعمرات الممكن إقامتها على العوالم الأخرى]

(١٢-١٦)

(١٠٣٤) **مدينة أهل الخرز** / إبراهيم سند، رسوم هيا الخليفة .- البحرين: وزارة الإعلام، (د.ت).

(د.تر)، ٢٨×٢١سم

(٩-١٢)

(١٠٣٥) **مدينة تحت الماء** / سيد سعود خضري، رسوم سميرة المرصفي .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

١٨ص، ٢٧×١٩سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٩٠]

(١٠-١٦)

(١٠٣٦) **المدينة الفاضلة** / على حمد الله، رسوم هميسة مراد وبلقيس كيكي .- دمشق: دار الفكر، ١٩٩٠.

٥٤ص، ١٧×١٢سم، (سلاسل الفكر - مجموعة أحلى الأوقات)

(٩-١٢)

(١٠٣٧) **المدينة المنورة** / محمد على قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ١٩)

(٩-١٤)

(١٠٣٨) **المذبحة** / ـــــــــــــــ .- الإسكندرية: المركز العربي للنشر، (د.ت).

٣٠ص، ٢٤×١٧سم، (الشبح)

(٧-١٢)

(١٠٣٩) **مذكرات عشرة قروش** / دلال حاتم، رسوم سمير الكراد .- دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٤.

١٤٧ص، ١٦×١٢سم

[قصة طويلة للأطفال تروي يوميات قطعة نقدية من حيث مشاهداتها ومغامراتها منذ ولادتها حتى عودتها لتصك من جديد، فمن قيم معرفية وأخلاقية ومواقف سلوكية إيجابية مشبعة بالألفة والمودة والتعاطف]

(٧-٩)

(١٠٤٠) **مذكرات فطوطة الكويتية الصغيرة** / قصة ورسوم ثريا البقصمي .- الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٩٢.

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (سلسلة الكتاب الشهري للطفل)

(٩-١٢)

(١٠٤١) **مذيعة التلفزيون** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٩)

(٩-١٢)

(١٠٤٢) **المرآة** / رفعت النجدي .- القاهرة: دار النشر هاتييه، ١٩٩١.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حديقة الأطفال)

(٧-٩)

(١٠٤٣) **المرأة الشاكية** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم - آيات لها حكايات، ٣)

(٩-١٢)

(١٠٤٤) **مراقبة حياة النبات** / ب. يورنانسين .- اقاهرة: الدار الشرقية، ١٩٩٠.

٣٢ص، ٢٤×١٦سم، (أنتبه إلى دنيا العلم)

(٩-١٤)

(١٠٤٥) **المرجان يستعين بالصواريخ** / صنع الله إبراهيم .- بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٩٠.

٥٥ص، ٢٧×٢٠سم، (الحكايات العلمية للصغار)

(٩-١٢)

(١٠٤٦) **المرشد السياحي** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٠)

(٩-١٢)

(١٠٤٧) **مروحة الأرقام** / عاطف عبدالرشيد وعبدالحميد توفيق، رسوم محمود إسماعيل .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

(د.تر)، ١٢×٢٤سم

(٥-٧)

(١٠٤٨) **مروحة الحروف** / عاطف عبدالرشيد وسمير حلبي، رسوم ممدوح الفرماوي .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

(د.تر)، ١٢×٢٤سم

(٥-٧)

(١٠٤٩) **مروحة الكلمات** / علي أحمد لبن وعاطف عبدالرشيد، رسوم محمد سلطان .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

(د.تر)، ١٢×٢٤سم

(٥-٧)

(١٠٥٠) **المزرعة** / ـــــــــــــــــ ، ترجمة: دار المفيد (بيروت) .- بلجيكا: دار هيما، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٢٤سم

[كتاب مجسم]

(٥-٧)

(١٠٥١) **مزرعة الحيوانات البحرية** / إبراهيم حامد ومحمود حامد، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات من المدينة البحرية، ٢)

(٧-٩)

(١٠٥٢) **مسألة الحساب** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ٨ - الصلاة، ٣)

(٩-١٢)

(١٠٥٣) **مساجدنا** / سمير حلبي وعاطف عبدالرشيد، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة الألعاب والتسالي، ٢)

(٩-١٢)

(١٠٥٤) **مسلمات خالدات** / أحمد عبدالجواد الدومي ومحمد عمر الداعوق ومحمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٥ج، ٢٠×١٤سم

[سلسلة تحكي قصة (٥٠) من أمهات المؤمنين والصحابيات]

(٩-١٤)

(١٥٥٥) **مشهد للقتل** / محمود قاسم، رسوم شوقي متولي .- القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٩٠.

١٤٣ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - الجاسوسية - مغامرات جيمس بوند، ٤)

(١٢-١٤)

(١٥٥٦) **المشي والإسترشاد** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٢٩ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٣)

(١٢-١٤)

(١٥٥٧) **المصارعة** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٣٠ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١١)

(١٢-١٤)

(١٥٥٨) **مصارعة الثيران** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٣١ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٠)

(١٢-١٤)

(١٥٥٩) **مصارعوا الثيران من قرية فاسيوكوفكا** / فسيفو لور نيستايكو، ترجمة عبدالله حبه .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٧.

٣٤١ص، ٢٢×١٧سم

[بالإضافة إلى : المغامرات العجيبة / روبنزون كروزو روزو - غريب من الشقة رقم ١٣]

(١٢-١٤)

(١٥٦٠) **مصدر الزفزقة** / قنغ شو تشونغ، رسم لي رونغ شان .- بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٨٦.

(د.ت)، ٢٠×١٨سم

(٥-٧)

(١٥٦١) **المصركع** / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار، (د.ت).

٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات من الإمارات)

(٧-٩)

(١٥٦٢) **المصور** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٣٠)

(٩-١٢)

(١٥٦٣) **المضيفة الأرضية** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٨)

(٩-١٢)

(١٥٦٤) **المضيفة الجوية** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٥)

(٩-١٢)

(١٥٦٥) **مطاردة لصوص السيارات** / لويس ج. ألكسندر، إعداد وحدي رزق غالي، رسوم د. ج. غرانت .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

١٥ص، ١٣×٢٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)

(٩-١٢)

(١٥٦٦) **مطالعاتي المفضلة** / هنري العويط .- بيروت: مكتبة سمير، ١٩٧٥.

٤ج، ٢١×١٤سم

(٩-١٢)

(١٠٦٧) **مطلع الفجر** / بهاء الدين عبدالموحود، رسوم مجدي بكر .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٢.

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (سلسلة الأغاني والأناشيد، ٧)

(٧-١٢)

(١٠٦٨) **مظفر الدين كوكبوري، الذئب الأزرق** / إبراهيم حامد، رسوم إلهام عبدالرازق .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٦٤ص، ٢٨×١٢سم، (مجموعة أبطال الإسلام، ٥)

(٩-١٢)

(١٠٦٩) **مع الموسيقى العربية** / رتيبة الحفني، رسوم عصام آدم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم ، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١٧)

(٩-١٢)

(١٠٧٠) **معركة تحت الماء** / مصطفى عبدالمجيد، رسوم محمود القاضي ورفيق يونس .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (مغامرات ما قبل التاريخ، ٤)

(٩-١٢)

(١٠٧١) **معركة في صحن سلطة** / تهاني الأباصيري، رسوم محمود القاضي .- الشارقة: مطبعة رينبو، (د.ت).

١٤ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة البراعم، ١)

(٩-١٢)

(١٠٧٢) **المعز لدين الله الفاطمي يقابل ووترمان في القلم الحبر** / عبدالتواب يوسف، رسوم فريدة عويس .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (اللقاء الفريد بين علماء العرب وعلماء الغرب)

(٧-٩)

(١٠٧٣) **المعطف الواقي من البرد** / لين شياو .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢١×١٨سم

(٥-٧)

(١٥٧٤) **معلم النباح** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (جحا قال يا أطفال)

(٩-١٢)

(١٥٧٥) **المعلمة** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢)

(٩-١٢)

(١٥٧٦) **المغامر الصغير** / مصطفى عبدالمجيد، رسوم مرتضى أنيس وسري إدريس .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (سفينة الأحلام، ٥)

(٩-١٢)

(١٥٧٧) **مغامرات الآن ديلون** / محمود قاسم، رسوم آمال خطاب .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٢٧ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - المغامرات، ٤)

(١٢-١٤)

(١٥٧٨) **مغامرات أرنوب الصغير** / ــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×١٧سم، (سلسلة المغامرات المسلية)

(٥-٧)

(١٥٧٩) **مغامرات أوليس** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢١)

(٩-١٢)

(١٥٨٠) **مغامرات بسبس الطائر** / ــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×١٧سم، (سلسلة المغامرات المسلية)

(٥-٧)

(١٥٨١) **مغامرات البطات الصغار** / ـــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٥-٧)

(١٥٨٢) **مغامرات بطوط** / ـــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٥-٧)

(١٥٨٣) **مغامرات بلموندو** / محمود قاسم، رسوم آمال خطاب .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٤٣ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - المغامرات، ٣)

(١٢-١٤)

(١٥٨٤) **مغامرات بندق** / ـــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٥-٧)

(١٥٨٥) **مغامرات بوباي** / ـــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٥-٧)

(١٥٨٦) **مغامرات تويتي** / ـــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٥-٧)

(١٥٨٧) **مغامرات حسن الشجاع** / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

١٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص ألف ليلة وليلة)

(٩-١٢)

(١٥٨٨) **مغامرات دبدوب الظريف** / ـــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.ت)، ٢١×١٧سم، (سلسلة المغامرات المسلية)

(٥-٧)

(١٠٨٩) **مغامرات الدمية وفاء** / صبحي كردي .- دمشق: مطبعة عكرمة، ١٩٨٨.

١٩ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات شعبية، ١٠)

(٧-٩)

(١٠٩٠) **مغامرات رامبو** / محمود قاسم، رسوم رفعت عفيفي .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٢٧ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - الحرب، ١)

(١٢-١٤)

(١٠٩١) **مغامرات روكي** / محمود قاسم، رسوم آمال خطاب .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٥٩ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - المغامرات، ٢)

(١٢-١٤)

(١٠٩٢) **مغامرات سندباد** / ـــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٥-٧)

(١٠٩٣) **مغامرات السندباد البحري** / حامد علي عطاري، رسوم دوغلاس بوست .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنش، ١٩٨٧.

٥٥ص، ١٧×١٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)

(٩-١٤)

(١٠٩٤) **مغامرات طم طم** / ـــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٥-٧)

(١٠٩٥) **مغامرات عبقرينو** / ـــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٥-٧)

(١٠٩٦) **مغامرات علي بابا** / ـــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٥-٧)

(١٥٩٧) **مغامرات الفأرة فويرة والقط مرجان والقاضي فرحان / نجلاء ناجي طبال،** رسوم نيازي حلول .- بيروت: جروس برس، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم

(٩-١٢)

(١٥٩٨) **مغامرات الفيل فلفل /** ———— .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×١٧سم، (سلسلة المغامرات المسلية)

(٥-٧)

(١٥٩٩) **مغامرات لبيبة /** ———— .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٥-٧)

(١٦٠٠) **مغامرات لولو /** ———— .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٥-٧)

(١٦٠١) **مغامرات موسي /** ———— .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٥-٧)

(١٦٠٢) **مغامرات ميكي /** ———— .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٥-٧)

(١٦٠٣) **مغامرات النحلة زينة /** ———— .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٥-٧)

(١٦٠٤) **مغامرات نقار الخشب /** ———— .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٥-٧)

(١٦٠٥) **مغامرات النمر الوردي** / ـــــــــــــــ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٥-٧)

(١٦٠٦) **مغامرة أسيرين** / لويس ج. إلكسندر، رسوم د. ج. غرانت .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

١٥ص، ١٣×٢٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)

(٩-١٢)

(١٦٠٧) **مغامرة جازون** / ترجمة وإعداد محمد حمود، طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٥سم، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٣)

(٩-١٢)

(١٦٠٨) **مغامرة الصديقتين** / يقوب الشاروني، رسوم عبدالرحمن نورالدين .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٦سم، ٢٣×١٨سم، (حكايات للأولاد والبنات، ٢)

(٧-٩)

(١٦٠٩) **مغامرة على الأرض** / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ١٠)

(٩-١٢)

(١٦١٠) **مغامرة على الشاطىء** / ريتشارد موسمان، إعداد وحدى رزق غالي، رسوم فيرجينيا سميث .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

١٥ص، ١٣×٢٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)

(٩-١٢)

(١٦١١) **مغامرة في الأدغال** / مونيكا فينست، إعداد رلي بعلبكي، رسوم فتنة حسام الدين .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٣٧ص، ١٧×١٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)

(٩-١٢)

(١٦١٢) **مغامرة في الجزيرة الخضراء** / أنتوني إير، إعداد وحدي رزق غالي، رسوم ميرفين سوارت .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

١٥ص، ١٣×٢٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)

(٩-١٢)

(١٦١٣) **مغامرة في الفضاء** / لويس ج. إلكسندر، إعداد سميرة أبوسيف، رسوم بيلي بتنغل .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٣١ص، ١٣×٢٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)

(٩-١٢)

(١٦١٤) **مغامرة مع الحيتان** / عزة عبدالعزيز، رسوم محمد نبيل .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٨×٢١سم، (دنيا المعرفة، ١٤سم)

(٧-٩)

(١٦١٥) **المقاطعة** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ١٤)

(٩-١٤)

(١٦١٦) **المقاطعة وعام الحزن** / محمد طاهر بني ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ١١)

(٩-١٢)

(١٦١٧) **المقاومون الصغار** / أحمد ماضي، رسوم أحمد الخطيب .- بيروت: دار الحدائق، ١٩٩٢.

٣٢ص، ٢٨×٢١سم

(٧-١٢)

(١٦١٨) **المقدام** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٩)
(٩-١٢)

(١٦١٩) **المكافأة** / حسن عبدالله، رسوم علي شمس الدين .- قبرص: دار الملتقى، ١٩٩١.
(د.تر)، ٢٤×١٧سم
(٩-١٢)

(١٦٢٠) **مكافأة العامل النشيط** / عادل الفريحات .- دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.
(د.تر)، ١٥×١٢سم
(٩-١٢)

(١٦٢١) **مكبث** / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
٤٨ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)
(١٢-١٦)

(١٦٢٢) **مكرم الرياضي** / ــــــــــــــــ .- بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٣.
(د.تر)، ٢٧×٢٠ سم.
(٥-٩)

(١٦٢٣) **مكسيم القط المحتال** / ــــــــــــــــ ، رسوم م. كارينكو .- منسك (روسيا): دار أوناتستقا، ١٩٨٢.
(د.تر)، ٢٧×٢١سم
[حكاية شعبية بيلوروسية]
(٩-١٢)

(١٦٢٤) **مكوك الفضاء والقمر الصناعي** / عصام سعد الدين، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٢)
(٩-١٢)

(١٦٢٥) **ملابسي** / إعداد وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

٢٤ص، ١٩×١٦سم، (أنا وبيئتي، ١٠)

(٥-٧)

(١٦٢٦) **الملاكمة** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٤٣ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٧)

(١٢-١٤)

(١٦٢٧) **الملك آرثر** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢٥)

(٩-١٢)

(١٦٢٨) **الملك أمين** / بحدي صابر .- بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.

٤٨، ٢٨×٢٠سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١٣)

[كتاب مع شريط كاسيت]

(٩--١٢)

(١٦٢٩) **ملك البحر** / فاتن عمران، رسوم فهمي خير بك .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار، (د.ت).

٨ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكاية كل يوم)

(٧-٩)

(١٦٣٠) **الملك دبشليم وبيدبا الحكيم** / بسام بلبيل، رسوم محمد زكريا .- دبي: القراءة للجميع، (د.ت).

٣٨سم، ١٨×١٦سم، (سلسلة مسرح الناشئة)

(٧-١٢)

(١٦٣١) **الملك طالوت والنهر** / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين .- ط٢ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.
(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)
(٩-١٢)

(١٦٣٢) **الملك لير** / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
٤٦ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)
(١٢-١٦)

(١٦٣٣) **الملك الموسيقي فردريك الأكبر** / رتيبة الحفني، رسوم رؤوف جمعه .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
١٦ص، ٢٣×١٨سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ٦)
(٩-١٢)

(١٦٣٤) **ملكة الأرجوان** / ميخائيل صوايا .- بيروت: المكتبة البولسية، ١٩٩٣.
٢٢ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة السنابل، ٧)
(٩-١٢)

(١٦٣٥) **الملكة بلقيس** / عبجالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ٦)
(٩-١٢)

(١٦٣٦) **ممتاز يا بطل** / أكرم شريم، رسوم سمير الكراد .- ط٢ .- دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣.
١٣٣ص، ١٦×١٢سم
(١٢-١٦)

(١٦٣٧) **الممثلة** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١٤)
(٩-١٢)

(١٦٣٨) **الممرضة** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٣)

(٩-١٢)

(١٦٣٩) **المملكة السعيدة** / محمد صالح الجابري ومحي الدين خريف .- تونس: دار اليمامة للنشر، ١٩٩٠.

١٦ص، ٢٤×١٦سم، (سلسلة الأذكياء)

(٩-١٢)

(١٦٤٠) **من الأساطير الإغريقية** / مايكل وست، إعداد روفائيل مسيحة، رسوم ممدوح الفرماوي .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٩.

٩١ص، ١٦×١١سم، (السنابل - الحكايات اللطيفة)

(١٢-١٦)

(١٦٤١) **من توجيهات الرسول** / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (لمحات من حياة الرسول - صلى الله عليه وسلم، ٤)

(٩-١٢)

(١٦٤٢) **من حنين إلى تبوك** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٥)

(٩-١٤)

(١٦٤٣) **من العربة الكارّو إلى الصاروخ** / سيرجي ميخالكوف، رسوم م. روقادين، ترجمة مديحة رضا .- موسكو: دار ماليش، ١٩٨٥.

(د.تر)، ٢٠×١٤سم

(٣-٥)

(١٦٤٤) **من هذا ؟** / رسوم بنين .- موسكو: دار ماليش، ١٩٨٤.

(د.تر)، ٢١×٢٦سم

(٢-٤)

(١٦٤٥) **من يصبر على الحرام يأكله حلالاً** / نزار الأسود، رسوم قحطان طلاع .- دمشق: مطبعة نضر، ١٩٨٩.

١١ص، ٢٤×١٧سم، (المكتبة الشامية للأطفال)

(٧-٩)

(١٦٤٦) **المنافقون** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ١٦)

(٩-١٢)

(١٦٤٧) **المنزل** / رسوم رامي حزي .- الإسكندرية: منشأة المعارف، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×٣٤، (لون وتعلم)

(٥-٩)

(١٦٤٨) **المنطقتان المتجمدتان الشمالية والجنوبية** / أرمسترونج سبيري، ترجمة عمر كامل الوكيل .- ط٥ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١٤٢ص، ٢١×١٤سم، (كل شيء عن، ٩)

(١٢-١٤)

(١٦٤٩) **منقذ بكين** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٥)

(٩-١٢)

(١٦٥٠) **مني والكلب الوفي** / ـــــــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(١٦٥١) **المهاجر الشهيد مصعب بن عمير** / أحمد رائف، رسوم عبدالعال .- القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٩٨٧.

٧٥ص، ٢٢×٢٨سم، (شهداء الحرب والعقيدة في الإسلام، ٢)

(٩-١٢)

(١٦٥٢) **مهران وإبنة السلطان** / مجدي صابر .- بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.

٤٨ص، ٢٠×٢٨سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١٤)

[كتاب مع شريط كاسيت]

(٩-١٢)

(١٦٥٣) **المهرج ونورا** / ———————— .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×٢٤سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(١٦٥٤) **مهزلة المغالطات** / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٦.

٤٧ص، ١٧×٢٤سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(١٦٥٥) **المهلب بن أبي صفرة الأزدي** / محمود شيت خطاب .- دمشق: دار قتيبة، ١٩٨٥.

٨٣ص، ١٤×٢٠سم، (سلسلة قادة الفتح الإسلامي)

(١٢-١٦)

(١٦٥٦) **المهندس الزراعي** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ١٨×٢٣سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٣)

(٩-١٢)

(١٦٥٧) **مهندس الطيران** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ١٨×٢٣سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١٠)

(٩-١٢)

(١٦٥٨) **المهندس المدني** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١٣)

(٩-١٢)

(١٦٥٩) **المهندس المعماري** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٧)

(٩-١٢)

(١٦٦٠) **المؤامرة** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم - آيات لها حكايات، ١١)

(٩-١٢)

(١٦٦١) **المؤمن الصغير** / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

٢٠ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام،٥ - الشهادة، ٥)

(٩-١٢)

(١٦٦٢) **المواد الغذائية** / ـــــــــــــــــ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).

١٦ص، ١٩×١٧سم، (تعلو لون مع لولو)

(٧-٩)

(١٦٦٣) **موت أوزيريس** / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٨)

(٩-١٢)

(١٦٦٤) **موت الملك** / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة القصص العصرية)

(٩-١٢)

(١٦٦٥) **الموسوعة العلمية المبسطة** / ـــــــــــــــــــــ .- القاهرة: الدار الشرقية، ١٩٨٩.

٢ج، ١٧×٢٤سم

(١٢-١٦)

(١٦٦٦) **موسوعة الكويت العلمية للأطفال** / عبدالرحمن أحمد الأحمد وآخرون .- الكويت: مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، ١٩٨٨.

٥ج، ٢٣×٣١سم

(٩-١٤)

(١٦٦٧) **موسى - عليه السلام -** / عمر محمد البابا .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ١٧×٢٤سم، (من قصص الأنبياء، ١٢)

(٩-١٢)

(١٦٦٨) **موسى بن نصير** / حازم شحاته، رسوم عزة إسماعيل .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٦٤ص، ٢١×٢٨سم، (مجموعة أبطال الإسلام، ٤)

(٩-١٢)

(١٦٦٩) **موسى بن نصير اللخمي** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

١٢٨ص، ١٤×٢٠سم، (من أبطال الإسلام، ٩)

(١٢-١٦)

(١٦٧٠) **موسى والعبد الصالح** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ١٧×٢٤سم، (من قصص القرآن، ١١)

(٩-١٢)

(١٦٧١) **موسيقى الجاز** / رتيبة الحفني، رسوم رؤوف جمعه .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١٩)

(٩-١٢)

(١٦٧٢) **الموسيقى العسكرية** / رتيبة الحفني، رسوم هانىء طه .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ٢٠)

(٩-١٢)

(١٦٧٣) **الموسيقى عند الفراعنة** / رتيبة الحفني، رسوم رؤوف جمعه .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

٢ج، ٢٣×١٨سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ٢-٣)

(٩-١٢)

(١٦٧٤) **الموسيقى في عصر الباروك** / رتيبة الحفني، رسوم وليد نايف ومحمد إبراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ٥)

(٩-١٢)

(١٦٧٥) **الموسيقى في الممالك القديمة** / رتيبة الحفني، رسوم محمد إبراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ٤)

(٩-١٢)

(١٦٧٦) **موفق الدين بغدادي** / محمد حسن أبو دينا، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة، ٩)

(٩-١٢)

(١٦٧٧) **موقعة مؤتة** / عبدالسلام محمود الشافعي .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٤.

٧٨ص، ١٧×١٢سم، (سلسلة القصص الإسلامي، ٤)

(١٢-١٦)

(١٦٧٨) **مولد الرسول الكريم** / محمد طاهر بني ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ٢)

(٩-١٢)

(١٦٧٩) **مولد الشمس** / مراد إبراهيم الدسوقي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ٤)

(٩-١٢)

(١٦٨٠) **مولد محمد - صلى الله عليه وسلم -** / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (محمد خير البشر، ٢)

(٩-١٢)

(١٦٨١) **مولد النور** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٤)

(٩-١٤)

(١٦٨٢) **المولود الجديد** / نازك خريس، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار الحدائق، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٢×٢٢سم

(٧-٩)

(١٦٨٣) **مونفليت** / ج. ميد فوكنر، إعداد بهية كرم، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

١٠٠ص، ١٦×١١سم، (السنابل - الروايات المشهورة)

(١٢-١٦)

(١٦٨٤) **مونليزا** / محمد الصباغ، رسوم منيرة الزين .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

(د.تر)، ٢٢×٢٢سم، (مجموعة قصص بسمة للأطفال، ٤)

(٧-٩)

(١٦٨٥) **ميثاق مع الله، عاصم بن ثابت** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ص، ٢٠×١٤سم، (فدائيون في الإسلام، ٥)

(٩-١٢)

(١٦٨٦) **ميرا وجاد** / رفيق روحانا، رسوم دلال غبريل .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
٢٣ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة لبنان الكلمة، ٧)

(٩-١٢)

(١٦٨٧) **ميمون المجنون** / حلمي خليفة .- القاهرة: المركز العربي الحديث، (د.ت).
٣٢ص، ٢٣×١٧سم

(٧-٩)

(١٦٨٨) **ميمونة بنت الحارث – رضي الله عنها** – / سميح عاطف الزين، رسوم علي شوربا .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.
١٥ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة أمهات المؤمنين)

(٩-١٢)

(١٦٨٩) **نادرة والأمير ماجد** / لورين الريحاني .- ط٢ .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣.
٢٩ص، ٢١×١٤سم، (سلسلة دنيا الأحداث)

(٩-١٢)

(١٦٩٠) **نادرة والسمكة** / روز غريب .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٠.
٤٠ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ٨)
[بالإضافة إلى : كي الدبس والطحينة – الريحانة]

(٧-٩)

(١٦٩١) **نارادا** / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).
١٦ص، ٢٨×٢٠سم، (قصص رياض الأطفال)

(٥-٧)

(١٦٩٢) **الناصر صلاح الدين** / سعيد جودة السحار، رسوم جمال قطب .-القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).

٢٠ص، ٢٤×١٧سم، (السلسلة الذهبية للأطفال، ٤)

(٩-١٢)

(١٦٩٣) **الناصر محمد بن قلاوون** / محمود محمد، رسوم محمد نبيل.- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٦٤ص، ٢٨×٢١سم، (مجموعة أبطال الإسلام، ٣)

(٩-١٢)

(١٦٩٤) **ناصر ونصيرة** / ________________ ، ترجمة دار المفيد (بيروت) .- بلجيكا: دار هيما، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٢٤سم

(٥-٧)

(١٦٩٥) **النافذة** / مصطفى الجارحي، رسوم سوسن سالم .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

(د.تر)، ١٩×١٩سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال، ١٩٨٩]

(٨-١٢)

(١٦٩٦) **الناقة التي أفزعت السوق** / عبدالتواب يوسف، رسوم صباح محفوظ .- الرياض: دار الوطن للنشر، ١٩٨٣.

٢٣ص، ٢٣×١٧سم، (قصص الوطن للأطفال، ٢)

(٧-٩)

(١٦٩٧) **ناقة صالح – عليه السلام –** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧-٩)

(١٦٩٨) **نبأ إبني آدم والغراب** / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين .- ط٢ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)

(٩-١٢)

(١٦٩٩) **النبات** / عبدالتواب يوسف، رسوم صالح وحيد .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢.

٣١ص، ٢٨×٢٠سم، (دائرة المعارف الصغرى للتلوين)

(٩-١٢)

(١٧٠٠) **النبات** / محمود القاضي ورفيق يونس .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (تعليم الرسم المبسط)

(٧-١٢)

(١٧٠١) **النباتات آكلة اللحوم** / إعداد قسم الترجمة والتأليف في الدار .- تونس: دار المعارف، ١٩٨٧.

١٦ص، ٢١×١٦سم، (من عجائب الطبيعة)

(٩-١٢)

(١٧٠٢) **نبع الفرس** / ألبير مطلق .- بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٩٣.

٣٢ص، ٢٢×١٨سم، (كتب الفراشة - حكايات محبوبة، ١٨)

(٩-١٢)

(١٧٠٣) **النبع والسمكة** / أبو هدى، رسوم عزيز محمدي .- طهران: منظمة الإعلام الإسلامي، ١٤٠٣هـ.

٩٤ص، ١٤×٢١سم

(١٢-١٤)

(١٧٠٤) **نتاليس ابنة كاهن عشتروت** / ميخائيل صوايا .- بيروت: المكتبة البولسية، ١٩٩٣.

٢٦ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة السنابل، ٦)

(٩-١٢)

(١٧٠٥) **النجار** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٤)

(٩-١٢)

(١٧٠٦) **النجمة تصبح ملاكاً** / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات العقيدة، ٨)

(٩-١٢)

(١٧٠٧) **النجوم** / آن تري هوايت، ترجمة إسماعيل حقي .- ط٦ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.

١١٨ص، ٢١×١٤سم، (كل شيء عن، ٣)

[تعرض فيه المؤلفة أحدث ما وصل إليه علم الفلك من بحوث بأسلوب جذاب خال من الإصطلاحات العلمية إلا الضروري منها. وهو يعطيك صورة مبدئية وافية عن الكون المادي]

(١٢-١٦)

(١٧٠٨) **نجوم ألف ليلة وليلة** / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (لون وتعرف مع جحا)

(٥-٩)

(١٧٠٩) **النجوم والكواكب** / ـــــــــــــــ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).

١٦ص، ١٩×١٧سم، (تعلو لون مع لولو)

(٧-٩)

(١٧١٠) **النجوم والكواكب** / ـــــــــــــــ .- حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).

١٦ص، ١٣×١١سم، (تعلو ولون مع لبيبة)

(٥-٧)

(١٧١١) **النجوم والكواكب** / كريستوفر مانيارد، رترجمة سيد رمضان هدارة .- القاهرة: دار الشروق، (د.ت).

٣١ص، ٢٩×٢٢سم، (كتاب العالم الصغير عن)

[دليل مفيد للمبتدىء عن العالم الذي نعيش فيه، تأخذ القارىء في رحلة بين المناظر المألوفة لديه في سماء الليل، وتعبر به إلى حدود المجهول بين النجوم والكواكب]

(١٢-١٦)

(١٧١٢) **النجيمات السيارة والمذنبات** / مراد إبراهيم الدسوقي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ٣)

(٩-١٢)

(١٧١٣) **النحلة الشقية** / ________ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(١٧١٤) **النحلة الدب** / حسن عبدالله، رسوم حلمي التوني .- قبرص: دار الملتقى، ١٩٩٢.

(د.تر)، ٢٣×١٧سم

(٧-٩)

(١٧١٥) **النحلة والنملة والضفدعة والجندب** / حسن عبد الله ، رسوم حلمي التوني - قبرص : دار الملتقى، ١٩٩٢

(د.تر) ، ٢٣×١٧ سم.

(٧- ٩)

(١٧١٦) **نحن آمنون** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ٢٠×١٤سم، (فدائيون في الإسلام، ١٠)

(٩-١٢)

(١٧١٧) **النحو المبسط - ج١** / صفية صادق البحارنة .- البحرين: المجموعة الشرقية للطباعة، ١٩٨٧.

٩٨ص، ٣٠×٢١سم

(٧-٩)

(١٧١٨) **النحو الميسر المصور** / فيصل حسين طحيمر العلي .- عجمان: مؤسسة علوم القرآن، ١٩٩٣.

٣ج، ٢٤×١٧سم

(٩-١٤)

(١٧١٩) **النخيل** / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ص، ٢٣×١٨سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ٦)

(٩-١٢)

(١٧٢٠) **ندم دب** / إعداد ورسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٧×٢٠سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٥-٩)

(١٧٢١) **نزهة ممتعة** / ________ .- دمشق: دار المجد، (د.ت).

١٤ص، ١٤×١٢سم

(٧-٩)

(١٧٢٢) **نزول الوحي** / محمد طاهر بني ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ٦)

(٩-١٢)

(١٧٢٣) **نسعى إلى المستقبل** / جمال عمرو، رسوم محمد قطب .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٣٦ص، ٢٤×١٧سم

(٨-١٢)

(١٧٢٤) **نسيج العنكبوت** / ترجمة وفيق كريشات، رسوم محمد بدر حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكايات سحرية)

(٧-٩)

(١٧٢٥) **نشأة الموسيقى** / رتيبة الحفني، رسوم محمد إبراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١)

(٩-١٢)

(١٧٢٦) **النشأة والزواج** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٢٤ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٧)

(٩-١٤)

(١٧٢٧) **نصيحة أم** / غعداد ورسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٧×٢٠سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٥-٩)

(١٧٢٨) **نصير الفقراء، أبو ذر الغفاري** / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

٣١ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمون أوائل، ١٠)

(٩-١٢)

(١٧٢٩) **نظارة وجدي** / غيورجي يورمين، رسوم كيسيليفسكايا، ترجمة خيرى الضامن .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٦.

(د.تر)، ٢٨×٢٢سم

(٧-٩)

(١٧٣٠) **النظارة الذهبية** / آرثر كونان دويل، إعداد محمد محمود رضوان، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٩١ص، ١٧×١٢سم، (السنابل، مغامرات شرلوك هولمز)

[بالإضافة إلى : البناء المختفي - سر التماثيل الستة]

(١٢-١٦)

(١٧٣١) **نعجة داود – عليه السلام –** / محمد علي قطب .– بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧–٩)

(١٧٣٢) **النعمة الكبري** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد .– القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١.

١٥ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات الياسمين، ٨)

(٩–١٢)

(١٧٣٣) **النفط صناعته ومشتقاته** / إعداد لجنة من الأساتذة والمختصين .– تونس: دار المعارف، ١٩٨٨.

٢٤ص، ٣٢×٢١سم، (موسوعة الإختراعات والإكتشافات)

(١٢–١٤)

(١٧٣٤) **نفق الموت** / قدري قلعجي .– بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (ألف ليلة وليلة، ٦)

(٩–١٢)

(١٧٣٥) **النمر** / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .– القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (أريد أن أعرف، ٦)

(٧–٩)

(١٧٣٦) **النمر الغدار** / عبدالله الطنطاوي وشريف الراس .– عمّان: دار عمار، (د.ت).

٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات الأنسة إعراب، ١)

(٩–١٢)

(١٧٣٧) **النمس والدجاج** / أحمد الطويلي، رسوم المنصف الكاتب .– تونس: دار اليمامة للنشر، ١٩٩٢.

١٠ص، ١٩×٢٣سم، (سلسلة حكايات لقمان)

(٧–٩)

(١٧٣٨) **النمس الوفي – مختارات من الحكايات الهندية القديمة** / عدد من المولفين، ترجمة عيسى فتوح .– دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٩.

٢٠٧ص، ٢٠×١٤سم

[لم يحتل أثر من آثار الأدب الهندي مكانة رفيعة في الأدب العالمي مثل المكانة التي إحتلها كتاب (بنج تنترا)أو الأسفار الخمسة، وهو عبارة عن مجموعة من الروايات القديمة التي كتبت باللغة السنسكريتية منذ أكثر من خمسة وعشرين قرنا. كان من الغرض الرئيسي من تأليف هذا الكتاب هو تربية أبناء الملوك ولذلك صيغت بإسلوب رائع وجذاب، يمزج قصص الحيوانات بالخرافات والحكايات المسلية التي تهدف إلى بناء الطفل وتكوينه تكويناً سليماً]

(٧-٩)

(١٧٣٩) **النملة التي أضحكت الملك** / سعد عامر .– القاهرة: دار الإعتصام، ١٩٩٠.

٥٤ص، ٢٤×١٧سم

(٩-١٤)

(١٧٤٠) **النملة والبرغوث** / روز غريب .– بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٠.

٣٦ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ٥)

[بالإضافة إلى : العجوز والذئب]

(٧-٩)

(١٧٤١) **النهاية السعيدة** / وليم شكسبير، ترجمة مويد الكيلاني .– بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٦.

٤٥ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(١٧٤٢) **النهج الواضح في قواعد اللغة العربية – السلسلة الأولى** / جماعة من الأساتذة .– بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٨٧.



٤ج، ٢٤×١٧سم

(٧-١٢)

(١٧٤٣) **النهج الواضح في قواعد اللغة العربية – السلسلة الثانية** / حسن فروج ومحمد طار اللاذقي .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٧.
٤ج، ٢٤×١٧سم

(٩-١٢)

(١٧٤٤) **النهر الخالد** / صبري عبدالله .- القاهرة: دار الكتب الحديثة، (د.ت).
٥٦ص، ٢٠×١٤سم

(٩-١٤)

(١٧٤٥) **نهر الخير** / رفيق روحانا، رسوم دلال غبريل .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة لبنان الكلمة، ٨)

(٩-١٢)

(١٧٤٦) **النهر الكبير** / مجدي صابر .- بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.
٤٧ص، ٢٨×٢٠سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١٥)
[كتاب مع شريط كاسيت]

(٩-١٢)

(١٧٤٧) **نوادر الأعراب** / حسن عبدالله، رسوم سمير زيدان .- بيروت: دار المناهل، ١٩٨٩.
٧٩ص، ٢٢×١٥سم، (سلسلة النوادر والطرائف، ٣)

(٩-١٤)

(١٧٤٨) **نوادر البخلاء** / حسن عبدالله، رسوم سمير زيدان .- بيروت: دار المناهل، ١٩٨٩.
٨٠ص، ٢٢×١٥سم، (سلسلة النوادر والطرائف، ١)

(٩-١٤)

(١٧٤٩) **نوادر جحا** / حسن عبدالله، رسوم سمير زيدان .- بيروت: دار المناهل، ١٩٨٩.
٨٠ص، ٢٢×١٥سم، (سلسلة النوادر والطرائف، ٢)

(٩-١٤)

(١٧٥٠) **نوادر الشعراء** / حسن عبدالله، رسوم سمير زيدان .- بيروت: دار المناهل، ١٩٨٩.

٧٩ص، ٢٢×١٥سم، (سلسلة النوادر والطرائف، ٤)

(٩-١٤)

(١٧٥١) **نوح – عليه السلام –** / عمر محمد البابا .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص الأنبياء، ٢)

(٩-١٢)

(١٧٥٢) **نورمان بيثيون في الصين** / تشو نغ تشي تشغ، رسوم شيو ى رونغ تشو وآخرون .- بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٧٥.

١١٤ص، ١٧×١٨سم

(٩-١٢)

(١٧٥٣) **هبوط حمار جحا** / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ٢)

(٩- ١٢)

(١٧٥٤) **الهجرة إلى الحبشة** / محمد طاهر بني ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ١٠)

(٩-١٢)

(١٧٥٥) **الهجرة إلى الحبشة** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ١٢)

(٩-١٤)

(١٧٥٦) **الهجرة إلى المدينة** / محمد طاهر بني ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ١٣)

(٩-١٢)

(١٧٥٧) **الهجرة إلى المدينة** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ١٨)

(٩-١٤)

(١٧٥٨) **هجرة محمد لماذا ؟** / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- ط٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

١٥ص، ٢٣×١٨سم، (محمد خير البشر، ٥)

(٩-١٢)

(١٧٥٩) **هدهد سليمان – عليه السلام –** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧-٩)

(١٧٦٠) **هديل الحمام** / رشاد كيلاني، رسوم صلاح كامل .- القاهرة: مطبعة الكيلاني، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (بابا حكى لي)

(٧-٩)

(١٧٦١) **هدية إلى الجدة** / يانغ تشون تشينغ، رسوم شي وي .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٠×١٨سم

(٥-٧)

(١٧٦٢) **الهر أبو الجزمة** / ______________ .- بيروت: جروس برس، (د.ت).

١٦ص، ٢٠×١٣سم، (سلسلة حكت لي جدتي)

(٧-٩)

(١٧٦٣) **الهر الذكي** / ______________ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (حكايات جدتي)

(٧-٩)

(١٧٦٤) **الهر ذو الحذاء** / ترجمة وفيق كريشات، رسوم محمد بدر حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكايات سحرية)

(٧-٩)

(١٧٦٥) **هزيمة الثعلب** / عبدالمجيد زراقط .- بيروت: دار ومكتبة الهلال، (د.ت).
٣١ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات تخدتي، ٢)

(٩-١٢)

(١٧٦٦) **هلاك ثعلب** / إعداد ورسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
٢٤ص، ٢٧×٢٠سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٥-٩)

(١٧٦٧) **هملت** / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
٤٧ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(١٧٦٨) **هند بنت أبي أمية بن المغيرة (أم سلمة) – رضى الله عنها –** / سميح عاطف الزين، رسوم علي شوربا .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.
١٩ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة أمهات المؤمنين)

(٩-١٢)

(١٧٦٩) **هؤلاء علموني** / وحدة ثقافة الطفل، رسوم ضياء سعيده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.
(د.تر)، ٩×١٦سم

(٥-٧)

(١٧٧٠) **الهواء** / إعداد قسم الترجمة والنشر بالدار، رسوم سيد قنديل وسلامة صالح .- القاهرة: الدار الدولية للنشر، ١٩٩١.
٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة العالم الصغير)

(٩-١٤)

(١٧٧١) **هوانغ جي كوانغ** / دار النشر للأطفال في شنغهاي .- بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٧٢.
(د.تر)، ٢٠×١٨سم

(٩-١٢)

(١٧٧٢) **هود – عليه السلام –** / عمر محمد البابا .– حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص الأنبياء، ٣)
(٩-١٢)

(١٧٧٣) **الهوكي** / أمين أنور الخولي وطارق الجمال .– القاهرة: دار الفكر العربي، (د.ت).
٣٢ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة المعرفة الرياضية للبراعم، ١٤)
(١٢-١٤)

(١٧٧٤) **الهوكي والإنزلاق** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.
٢٩ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢١)
(١٢-١٤)

(١٧٧٥) **هيا نتوضأ ونصلي** / وحدة ثقافة الطفل، رسوم ضياء سعيده .– القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.
(د.تر)، ٩×١٦سم
(٥-٧)

(١٧٧٦) **هيا لنحكي يا أطفال** / يوسف تشابك، ترجمة حسن خضر .– دمشق: دار الحقائق، ١٩٨٨.
٧٥ص، ٢٤×١٧سم
(٩-١٢)

(١٧٧٧) **هيلين كيلر، الصماء البكماء العمياء** / عبدالتواب يوسف، رسوم فريدة عويس .– القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
٦٠ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة زدني علماً)
(٨-١٢)

(١٧٧٨) **الواجب** / عبدالتواب يوسف .– القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من كل بلد عربي قصة)

[قصة من عُمان]

(٩-١٢)

(١٧٧٩) **وادي النمل** / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧-٩)

(١٧٨٠) **وائل والقمر** / فؤاد بدوي، رسوم محمود القاضي .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١.

٢٢ص، ٢٤×١٧سم

[بالإضافة إلى : فرشة أسنان علاء – برنامج يوم الإجازة – حكاية الطائر الذي هو بلا عش]

(٨-١٢)

(١٧٨١) **وجاء أخي** / ــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ١٦×٢٠سم، (مجموعة الحضانة)

(٣-٥)

(١٧٨٢) **وحدة الحيوانات والطيور** / ــــــــــــــ .- دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).

(د.تر)، ٣٠×٢١سم، (أنا بطبط)

(٥-٦)

(١٧٨٣) **الوحش المعدني** ــــــــــــــ .- الإسكندرية: المركز العربي للنشر، (د.ت).

٢٨ص، ٢٤×١٧سم، (الشبح، ٢)

(٧-١٢)

(١٧٨٤) **الوحوش الغريبة في الماضي** / روى تشابمان أندروز، ترجمة محمود محمد رمضان .- ٦ – القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١١٤ص، ٢١×١٤سم، (كل شيء عن، ٢٢)

(١٢-١٤)

(١٧٨٥) **الوحي** / كريمان حمزة، رسوم محمد المكاوي .- القاهرة: (د.ن)، (د.ت).

٢٦ص، ١٧×١٤سم، (سلسلة أبناء الإسلام – قصة سيد الخلق صلى الله عليه وسلم، ٥)

(٩-١٢)

(١٧٨٦) **وداع الملائكة** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم – آيات لها حكايات، ٦)

(٩-١٢)

(١٧٨٧) **ودائماً تشرق الشمس** / فريد محمد معوض، رسوم ماهر الشمسي .– القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

١٥ص، ١٩×١٩سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال، ١٩٨٩]

(٨-١٢)

(١٧٨٨) **الوديعة** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل .– القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم – آيات لها حكايات، ١٣)

(٩-١٢)

(١٧٨٩) **وراء الخندق، حذيفة بن اليمان** / محمد علي قطب .– بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

١٦ص، ٢٠×١٤سم، (فرسان الإسلام، ٨)

(٩-١٢)

(١٧٩٠) **وردة الأرنب** / عفت شريف، رسوم عبدالعال .– القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٩٨٧.

٣٠ص، ٢٢×١٧سم، (مكتبة الزهراء للبنات والأولاد)

(٩-١٢)

(١٧٩١) **الوردة التي صارت شحروراً /** عادل الفريحات .- دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.
(د.تر)، ١٥×١٢سم

(٩-١٢)

(١٧٩٢) **الوردة الساجدة /** إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١.
١٥ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات الياسمين، ٤)

(٩-١٢)

(١٧٩٣) **وردة الورود الوفاء /** صبحي كردي .- دمشق: مطبعة الرائد، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات شعبية، ٢)

(٧-٩)

(١٧٩٤) **ورود الوفاء /** صبحي كردي، رسوم ناصر نعساني .- دمشق: مطبعة الرائد، (د.ت).
٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات شعبية، ٥)

(٧-٩)

(١٧٩٥) **وسائط الكمبيوتر /** محمد سليمان، رسوم محمد عمر .- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٩٠.
٢٥ص، ١٦×٢٤سم، (الكمبيوتر للجميع، ٣)

(٩-١٤)

(١٧٩٦) **وسائل النقل /** ــــــــــــــ .- القاهرة: المركز العربي الحديث، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧، (لون وتعلم)

(٧-١٢)

(١٧٩٧) **وسائل النقل /** رسوم رامي حزي .- الإسكندرية: منشأة المعارف، (د.ت).
(د.تر)، ٢٤×٣٤، (لون وتعلم)

(٥-٩)

(١٧٩٨) **وسائل النقل القديم والحديث /** ــــــــــــــ .- دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).

(د.تر)، ٣٠×٢١سم، (أنا بطبط)

(٥-٦)

(١٧٩٩) **وطارت بلا جناح** / رفيق روحانا، رسوم دلال غبريل .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة لبنان الكلمة، ٦)

(٩-١٢)

(١٨٠٠) **وطني** / أحمد ممتاز سلطان، رسوم ألبير جورجي .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

(د.تر)، ١٩×١٩سم

[بالإضافة إلى قصيدة أخرى بعنوان : مرحى – وذلك ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال – ١٩٨٩]

(٨-١٢)

(١٨٠١) **وطني على مرمى حجر، مخيم فلسطيني في مصر** / إعداد وتصوير رندا شعث .- القاهرة: دار الفتى العربي، ١٩٨٩.

٧١ص، ٢٧×٢٠سم

[هذا الكتاب تجربة لتقديم صورة عن مخيم فلسطيني، مخيم كندا في رفح المصرية، وذلك من خلال الصور والمعلومات التاريخية والقانونية والحياة اليومية لسكان المخيم. والصورة هنا تستخدم إستخداماً خاصاً، فهي لا توضح فقط المكتوب ولكنها مستخدمة لتعطي معلومات مكملة له. وبالصورة والمعلومة تكتمل صورة الحياة في المخيم]

(١٤-١٦)

(١٨٠٢) **الوفاء** / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×١٢سم، (سلسلة القصص العصرية)

(٩-١٢)

(١٨٠٣) **وفاء حصان** / فئة من التربويين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (شمس الربيع للناشئين، ١٢)

(٧-٩)

(١٨٠٤) **وفاء كلب** / فئة من التربويين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (شمس الربيع للناشئين، ٨)

(٧-٩)

(١٨٠٥) **الوفاء نهلة والحمامة** / صبحي كردي، رسوم سحاب الراهب .- دمشق: مطبعة الرائد، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات شعبية، ٦)

(٧-٩)

(١٨٠٦) **وقت الإستحمام** / ـــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ١٦×١٦سم، (علم طفلك)

(٣-٥)

(١٨٠٧) **وقت الأكل** / ـــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ١٦×١٦سم، (علم طفلك)

(٣-٥)

(١٨٠٨) **وقت اللعب** / ـــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ١٦×١٦سم، (علم طفلك)

(٣-٥)

(١٨٠٩) **الوقت من ذهب** / ـــــــــــــــ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).

١٦ص، ١٩×١٧سم، (تعلو لون مع لولو)

(٧-٩)

(١٨١٠) **وقت النوم** / ـــــــــــــــ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.تر)، ١٦×١٦سم، (علم طفلك)

(٣-٥)

(١٨١١) **الوقواقة الكسولة** / لين سونغ ينغ، رسوم حيانغ تشنغ آن و وودای شنغ .- بكين: دار النشر باللغات الأحنبية، ١٩٨٦.

(د.تر)، ١٧×١٩سم

(٧-٩)

(١٨١٢) **الولد القصير** / ـــــــــــ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (حكايات جدتي)

(٧-٩)

(١٨١٣) **الولد والحمامة** / يوسف الشريف، رسوم محمد حجي .- طرابلس (ليبيا): الدار العربية للكتاب، ١٩٨٥.

(د.تر)، ٢٥×٢٠سم، (قصص ليبية للأطفال)

(٩-١٢)

(١٨١٤) **وليمة للعصافير** / نجاة قصاب حسن، رسوم ياسر محمود .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٨ص، ١٩×٢٤سم، (مغامرات عصور دوري)

(٧-٩)

(١٨١٥) **ويك إند في المستشفى** / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة القصص العصرية)

(٩-١٢)

(١٨١٦) **ياجور وماجور** / محمد صالح الجابري ومحي الدين خريف .- تونس: دار اليمامة للنشر، ١٩٩٠.

١٦ص، ٢٤×١٦سم، (سلسلة الأذكياء)

(٩-١٢)

(١٨١٧) **يا سمكتي لبي حاجتي** / بولاتوف، ترجمة أحمد شيخ داود، رسوم مافرينا .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٩٠.

٢٤ص، ٢٨×٢١سم

[حكايات شعبية روسية)

(٩-١٢)

(١٨١٨) **ياسمين والأقزام السبعة** / ــــــــــــــــ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).
(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (حكايات جدتي)

(٧-٩)

(١٨١٩) **الياقوتة المسحورة** / هالة جمال، رسوم جمال قطب .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (السلسلة الذهبية للأطفال، ١)

(٩-١٢)

(١٨٢٠) **اليتيـــم** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٥)

(٩-١٤)

(١٨٢١) **اليتيم العظيم – صلى الله عليه وسلم –** / إبراهيم يونس .- القاهرة: دار الإعتصام، ١٩٩٠.
٥٦ص، ٢٤×١٧سم

(٩-١٢)

(١٨٢٢) **اليد الشريفة** / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٩)

(٩-١٤)

(١٨٢٣) **يدي وذراعي** / إعداد وحدة ثقافة الطفل، رسوم ضياء سعيده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.
٢٤ص، ١٩×١٦سم، (أنا وبيئتي، ٧)

(٥-٧)

(١٨٢٤) **اليرقات في دائرة مستمرة** / صنع الله إبراهيم .- ط٣ .- بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٦.

٨٣ص، ٢٠×١٤سم، (مكتبة الروايات العلمية)

(١٢-١٤)

(١٨٢٥) **البرقة الخجولة** / ــــــــــــــــ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧سم، (القصص المحببة للأطفال)

(٧-٩)

(١٨٢٦) **يعقوب - عليه السلام -** / عمر محمد البابا .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص الأنبياء، ٨)

(٩-١٢)

(١٨٢٧) **يقظة الضمير** / فئة من التربويين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (شمس الربيع للناشئين، ١٠)

(٧-٩)

(١٨٢٨) **يو - يو** / إلكسندر كوبرين، رسوم فاروفكسي .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٧.

٢٤ص، ٢٨×٢٢سم

(٩-١٢)

(١٨٢٩) **اليوجا** / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٤٠ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٧)

(١٢-١٤)

(١٨٣٠) **يوسف السجين** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ٨)

(٩-١٢)

(١٨٣١) **يوسف - عليه السلام -** / عمر محمد البابا .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص الأنبياء، ٩)

(٩-١٢)

(١٨٣٢) **يوسف وامرأة العزيز** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ٧)

(٩-١٢)

(١٨٣٣) **يوسف الوزير** / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ٩)

(٩-١٢)

(١٨٣٤) **يوليوس قيصر** / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٤٥ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(١٨٣٥) **يوم الحساب** / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة القصص العصرية)

(٩-١٢)

(١٨٣٦) **يوم الحصاد** / عبدالتواب يوسف .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من كل بلد عربي قصة)

[قصة من الأردن]

(٩-١٢)

(١٨٣٧) **يوم الظلة** / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم - آيات لها حكايات، ١٤)

(٩-١٢)

(١٨٣٨) **يوم عادت المملكة القديمة** / صنع الله إبراهيم .- ط٣ .- بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٦.

١١٩ص، ٢٠×١٤سم، (مكتبة الروايات العلمية)

(١٢-١٤)

(١٨٣٩) **يوميات فشكول** / هبة، رسوم محمد نور الدين .- بيروت: دار الحدائق، ١٩٩٢.

٢٤ص، ٢٨×٢١سم

(٧-١٢)

(١٨٤٠) **يوميات مهتدي** / سلمى بدوي، علي شمس الدين .- بيروت: دار الحدائق، ١٩٩١.

٤٨ص، ٢٨×٢١سم

(٧-١٢)

(١٨٤١) **يوهان سباستيان باخ** / رتيبة الحفني، رسوم رؤوف جمعه .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

٢ج، ٢٣×١٨سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ٩-١٠)

(٩-١٢)

الكشـــافات

- كشاف المؤلف والمترجم.
- كشاف الرسام.
- كشاف السلسلة.
- كشاف الموضوع.
- كشاف العنوان.
- كشاف دار النشر.

كشاف المؤلف والمترجم

كشاف الرسام

كشاف السلسلة

كشاف الموضوع

٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤
٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩
٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٤ ٧٠٥
٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٩ ٧١٧ ٧٣٥
٧٦٠ ٧٦١ ٨٠٧ ٨٢٧ ٨٥٤
٨٦٦ ٨٧٧ ٩٢٥ ٩٣٨ ٩٤٧
٩٤٨ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٨ ١٠١٢
١٠٤١ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٥٢ ١٠٥٤
١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٦٠ ١٠٨٦ ١١٠٧
١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥
١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠
١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥
١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠
١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥
١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١٢٠٢
١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٢٣ ١٢٥٢
١٣١٠ ١٤٧٦ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣
١٥٠٤ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩
١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤
١٥١٥ ١٥١٧ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١
١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٣٧ ١٦١٥ ١٦١٦
١٦٤٢ ١٦٧٧ ١٦٧٨ ١٦٨٠ ١٦٨١
١٦٨٨ ١٧٢٢ ١٧٢٦ ١٧٥٤ ١٧٥٥
١٧٥٦ ١٧٥٧ ١٧٥٨ ١٧٦٨ ١٧٨٥
١٨٢٠ ١٨٢١ ١٨٢٢

٤٨٥ ٤٩٠ ٥٠٩ ٥١٦ ٥١٧
٥٥٠ ٥٥٧ ٥٦٦ ٥٧٠ ٥٧١
٥٧٨ ٥٨٤ ٥٩٣ ٥٩٩ ٦٠٣
٦٠٦ ٦١١ ٦١٢ ٦٢١ ٦٢٢
٦٢٤ ٦٢٥ ٦٣٣ ٦٤٧ ٦٧٦
٦٨٥ ٧١٤ ٧٢٠ ٧٢٤ ٧٣٤
٧٣٩ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٦٦
٧٦٨ ٧٧٦ ٧٨٦ ٧٩١ ٨٠٣
٨٣٦ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١
٨٥٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٧٠ ٨٨١
٨٨٥ ٨٩٤ ٩٠١ ٩١٦ ٩٢٧
٩٤٥ ٩٥٦ ٩٦٦ ٩٧٣ ٩٧٤
٩٧٥ ٩٨١ ٩٩٩ ١٠١٣ ١٠٣١
١٠٣٣ ١٠٦١ ١٠٦٨ ١٠٧٠ ١٠٧٦
١٠٨٤ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١١٠ ١١١٤
١١٤٨ ١١٨٥ ١١٩١ ١١٩٧ ١١٩٨
١١٩٩ ١٢٠١ ١٢١٨ ١٢٢٠ ١٢٢٢
١٢٤٣ ١٢٦٢ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠
١٢٧١ ١٢٧٥ ١٢٧٨ ١٢٨٣ ١٢٨٥
١٢٩١ ١٢٩٨ ١٣٠١ ١٣١٣ ١٣١٦
١٣١٧ ١٣٢٧ ١٣٣٧ ١٣٤٥ ١٣٨٦
١٣٨٧ ١٣٩٩ ١٤٠٦ ١٤٣٠ ١٤٣٨
١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤٢ ١٤٤٩ ١٤٥٠
١٤٥٢ ١٤٥٤ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦٤
١٤٦٧ ١٤٨١ ١٤٨٧ ١٥٥٠ ١٥٥٩

٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩
٨٠٠ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨١٧
٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١
٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٥ ٨٣٨ ٨٣٩
٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤
٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٥٢ ٨٥٥
٨٥٩ ٨٦٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣
٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٨ ٨٨٠
٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٦ ٨٨٩ ٨٩١
٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٧
٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥
٩١٧ ٩٢٦ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٤٣
٩٤٦ ٩٦٥ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٨٠
٩٨٢ ٩٩٦ ١٠٠١ ١٠٠٦ ١٠٠٨
١٠١٠ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٣٠ ١٠٣٤
١٠٣٥ ١٠٤٢ ١٠٦٤ ١٠٦٦ ١٠٧٦
١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٧ ١٠٧٩ ١٠٨٠
١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٧ ١٠٩٠ ١٠٩١
١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧
١١٠١ ١١٠٤ ١١١١ ١١١٣ ١١١٦
١١١٨ ١١١٩ ١١٢٢ ١١٢٤ ١١٢٥
١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٧ ١١٣٨
١١٣٩ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٥ ١١٤٦
١١٤٩ ١١٥٠ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤
١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٩ ١١٩٢ ١١٩٥

١١٩٦ ١٢٠٠ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩

١٢١٠ ١٢١٢ ١٢١٧ ١٢١٩ ١٢٢١

١٢٣١ ١٢٣٤ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨

١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٥ ١٢٤٨

١٢٥١ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٧ ١٢٥٨

١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦٣ ١٢٦٧ ١٢٧٦

١٢٧٧ ١٢٨٢ ١٢٨٦ ١٢٩٠ ١٣٠٥

١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٢

١٣٢٣ ١٣٢٥ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠

١٣٣٢ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٤٤ ١٣٤٧

١٣٤٨ ١٣٥١ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٧

١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٤

١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨١

١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٩

١٤٣٢ ١٤٣٤ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٤١

١٤٤٦ ١٤٤٨ ١٤٥١ ١٤٥٣ ١٤٥٨

١٤٦٣ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٧٣ ١٤٧٤

١٤٧٥ ١٤٨٠ ١٤٨٢ ١٤٨٦ ١٤٩١

١٥٠٠ ١٥٢٤ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٣٢

١٥٣٤ ١٥٣٦ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠

١٥٤٢ ١٥٥٥ ١٥٦١ ١٥٧٤ ١٥٧٧

١٥٧٨ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣

١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨

١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣

١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨

كشاف العنوان

كشاف دار النشر

الأردن

الإمارات

البحرين

تونس

الدار التونسية	٢٣٧				
دار المعارف للطباعة	١٨٦	٣٥٤	٥٤٤	١٧٠١	١٧٣٣
دار اليمامة للنشر	٨٣	٥٦٥	٦٥٢	٨٣٢	١١٣٧
	١٢١٩	١٣٧٤	١٦٣٩	١٧٣٧	١٨١٦

السعودية

دار أشبال العرب	٨٧٦	١٤٤٦		
دار أمية للنشر	٢٩٦	١٢٢٥		
دار المريخ	٢٠٨			
دار الهدى للنشر	١٤٤٧			
دار الوطن للنشر والإعلام	٢	٤٤٣	١٣٧٧	١٦٩٦
مركز ثقافة الطفل	٣٣٩			

سلطنة عمان

مكتبة الإستقامة	٨٧٢

سوريا

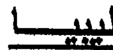
إتحاد الكتاب العرب	٦٨	٣٦٣	٤٨٠	٩٠٣	١٠٨٨
	١١٢٥	١٤٦٨	١٥٣٩	١٦٣٦	
دار ألعاب الأطفال	٣٨	٤٠	٧٠	٧٢	٤٩٣

قطر

الكويت

لبنان

	٩٣٧	٩٤٧	٩٥٤	١٠٤١	١٠٤٣
	١٠٤٩	١٠٥١	١٠٥٢	١٠٧٢	١٠٩٢
	١١٠٧	١١٢٦	١١٥٣	١١٥٤	١١٥٥
	١١٥٧	١١٥٨	١١٦٠	١١٦١	١١٦٤
	١١٦٥	١١٦٧	١١٦٨	١١٧٠	١١٧٢
	١١٧٣	١١٧٤	١١٧٥	١١٧٦	١١٧٧
	١١٧٨	١١٧٩	١١٨٨	١٢٠٢	١٢٠٤
	١٢١١	١٢٥٢	١٣٣٦	١٤٨٩	١٥٣٧
	١٥٥٤	١٦١٥	١٦٤٢	١٦٦٩	١٦٧٧
	١٦٨١	١٦٨٥	١٧١٦	١٧٢٦	١٧٤٢
	١٧٤٣	١٧٥٥	١٧٥٧	١٧٨٩	١٨٢٠
	١٨٢٢				
مكتبة لبنان	١١١١	١٧٠٢			
موسسة الرسالة	٩٥٢				
موسسة الريان للطباعة	١٢٨٧	١٢٨٨	١٢٨٩		
موسسة عالم ألف ليلة وليلة	٤١٣	٨٧٣	٩٧٢	١٠٠٤	١٢٨١



ليبيا

الدار الجماهيرية للنشر	١٠١	٢٢٩	١٤٠٤		
الدار العربية للكتاب	١٤٥	٦٥٣	٨٤٤	١٠٨٠	١١٢٧
	١٨٢٣				
المنشأة العامة للنشر	١١٨	١٢٦٢			

مصر

١٥١ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٨٣
١٨٤ ٢٢٠ ٢٢٧ ٢٣١ ٢٣٢
٢٣٦ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٧
٢٥٢ ٢٥٩ ٢٦٣ ٢٦٨ ٢٧٦
٢٨٠ ٢٨١ ٢٩٢ ٢٩٤ ٢٩٥
٢٩٨ ٢٩٩ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٤١
٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٧
٣٥٢ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٦ ٣٧٧
٤٠٩ ٤١٢ ٤٢٦ ٤٢٨ ٤٣٠
٤٣١ ٤٣٧ ٤٥٧ ٤٧٢ ٤٧٤
٤٩٧ ٤٩٩ ٥١٠ ٥١٢ ٥١٣
٥١٤ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٦٩
٥٧٩ ٥٩٤ ٦٢٨ ٦٣١ ٦٣٢
٦٣٥ ٦٤٦ ٦٤٩ ٦٥١ ٦٥٧
٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢
٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٨٦
٧٠٣ ٧٠٨ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٨
٧٢٧ ٧٣٧ ٧٤٤ ٧٥٣ ٧٥٤
٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٩ ٧٧٢ ٧٧٣
٧٧٧ ٧٧٨ ٧٨١ ٧٨٣ ٧٩٢
٨٠٢ ٨٠٥ ٨٠٩ ٨١٤ ٨١٥
٨١٦ ٨١٨ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٦٠
٨٧٩ ٨٩٣ ٨٩٨ ٩٠٠ ٩٠٢
٩٠٦ ٩٢٠ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٣٠
٩٣٣ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٥١

٩٥٧ ٩٥٨ ٩٦٠ ٩٦٩ ٩٧٠
٩٧١ ٩٧٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠
٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٦
٩٩٧ ٩٩٨ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦
١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٥ ١٠٣٢ ١٠٣٤
١٠٤٨ ١٠٥٠ ١٠٦٠ ١٠٦٣ ١٠٨٥
١٠٨٦ ١٠٨٩ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٨
١١١٥ ١١٢١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٨١
١٢٠٩ ١٢١٣ ١٢٤٦ ١٢٦٠ ١٢٦٥
١٢٦٦ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٩ ١٢٨٠
١٣١٤ ١٣٢٠ ١٣٢٦ ١٣٣١ ١٣٣٣
١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٤ ١٣٤٦ ١٣٥٣
١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦٢
١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٩ ١٣٨٨
١٤٠١ ١٤٠٧ ١٤٢٥ ١٤٣٣ ١٤٣٥
١٤٤٤ ١٤٥٧ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٧٨
١٤٧٩ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٨ ١٤٩٣
١٤٩٧ ١٤٩٩ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣
١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥١٥ ١٥١٧ ١٥١٨
١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣
١٥٤١ ١٥٤٣ ١٥٤٦ ١٥٥٥١ ١٥٥٢
١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٦٢ ١٥٦٣
١٥٦٤ ١٥٦٩ ١٥٧٥ ١٦٠٨ ١٦٠٩
١٦٢٤ ١٦٢٦ ١٦٣٣ ١٦٣٧ ١٦٣٨
١٦٤١ ١٦٥٦ ١٦٥٧ ١٦٥٨ ١٦٥٩

دول أخرى

انجلترا

شركة ميدلايت المحدودة	٤٠١	٥٥٣	٧٤٢	٧٧٥	٨٢١
	١١٣٨	١٣٣٠			

ايــران

منظمة الإعلام الإسلامي	١٠٧٣

بلجيكا

دار هيما	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٩٥
	٤١٥	٤٤٢	٥٠٩	٥٦٦	٥٧٠
	٦١١	٦١٢	٦٢٥	٨٤٨	٨٦٤
	١٢٢٠	١٣١٣	١٥٥٠	١٦٩٤	

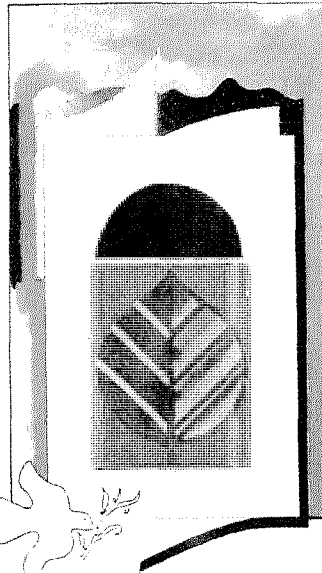
روسيا (الاتحاد السوفيتي)

دار اوناتستفا	١٦٢٣				
دار رادوغا	٢٠٩	٢١٠	٣٩١	٤٨٥	٤٩٠

سويسرا

الصين

قبرص



دائرة الثقافة والاعلام